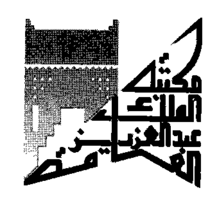


فهرس المخطوطات

العدد الرابع

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
الرياض ١٤٢٥ هـ ـ ٢٠٠٤ م

ⓒ مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ، ١٤٢٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض

فهرس المخطوطات ، العدد الرابع

٤٨٠ ص ؛ ١٧X٢٤سم (سلسلة الأعمال المحكمة)

ردمك ٩-٩١-٦٢٤-٩٩٦٠

١ـ المخطوطات العربية ـ فهارس أ ـ العنوان ج ـ السلسلة

ديوي ٠٩١,١ ٢٣/٣٧٩٠

رقم الايداع : ٢٣/٣٧٩٠

ردمك : ٩ـ ٩١ـ ٦٢٤ـ ٩٩٦٠

ص.ب: ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢ ـ هاتف: ٤٩١١٣٠٠
ناسوخ: ٤٩١١٩٤٩ ـ برقياً: ٤٠٦٤٤٤
URL/Kapl.Sakhr.com
E-mail: Kapl@anet.net.sa


بسم الله الرحمن الرحيم



المحتويات

الموضوع | **الصفحة**



تصدير

الحمد لله رب العالمين و الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فإدراكا من إدارة المكتبة والقائمين عليها لأهمية التراث العربي والإسلامي وضرورة العمل على جمعه وحفظه وصيانته، حيث إنه يمثل فكر الأمة وثقافتها الذي به تعيش وبه تفاخر ، وحيث إن المخطوطات جزء من تراث الأمة ومؤشر حضاري لما كانت عليه من أحوال اجتماعية وثقافية وعلمية بل ومن أهم واخصب أوعية ومصادر المعلومات الأصلية التي تثري الدراسة والبحث ، فقد أنشأت قسما خاصا بالمخطوطات وجعلت مهمته العمل على اقتناء ما يمكن من المخطوطات العربية والإسلامية وفهرستها وحفظها والتعريف بها ووضعها في متناول الباحثين ، وحيث إن الفهارس أهم معين لطلاب العلم في عملية البحث والتنقيب عن هذا التراث ، لذا فقد كرست جهود القائمين على قسم المخطوطات على فهرستها ومن ثم إدخال بياناتها إلى قاعدة معلومات فهرسة المخطوطات في الحاسب الآلي حتى يتسنى للباحثين سرعة الوصول إليها ، وكذلك العمل على إصدار فهارس مطبوعة لما تمت فهرسته منها بالتتابع ، وقد تم حتى الآن إصدار ثلاثة أعداد من هذه الفهارس وهذا هو العدد الرابع ، و الذي نرجوا أن ينفع الله به وأن يعيننا لنتبعه بأعمال أخرى تسهم في التعريف بما تقتنيه المكتبة من تراثنا الإسلامي العظيم، وفي الختام نرجوا أن تكون هذه الجهود التي تبذل في سبيل النهوض بتراث أمتنا الإسلامية المجيدة وما نواجهه من مصاعب تجاه ذلك خالصة لوجهه الكريم .

مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض



المقدمة

خطة العمل في فهرسة المخطوطات :

إن منهجنا في فهرسة كل مخطوط يعتمد على التحليل المادي والموضوعي للمخطوط وتسجيل نتائج التحليل على استمارة موحدة وفقا لقواعد وضعت خصيصا لهذا الغرض داخل المكتبة ومستمدة من الخبرات العربية في هذا المجال وهدفنا هو إعطاء الباحث صورة متكاملة عن المخطوط وأهميتها والتعريف بها وقيمتها العلمية ووصف حالتها متحرين الدقة في توثيق معلومات كل حقل في تسجيله فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر وأمهات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوطة في كل تسجيله على النحو التالي :

أولا : الفن (الموضوع) :-

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتبة هجائيا .

ثانيا : العنوان :-

يذكر عنوان المخطوطة كاملا (حسب ما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج هجائيا أيضا تحت التقسيمات الموضوعية ، مع ذكر العناوين

البديلة لها ، وإذا لم يوجد لها عنوان يتم صياغة مختصرة لموضوعه كعنوان مثل (رسالة في . .) أو (كتاب في . .) ، وإذا كانت المخطوطة ضمن مجموع أشير إلى ذلك في حقل بيانات أخرى . وإذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمدنا الأكثر تداولا بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل عناوين أخرى .

ثالثا : المؤلف وتاريخ وفاته :-

يذكر اسم المؤلف مبدوءا بالاسم الشخصي ، ثم تاريخ وفاته ويلي ذلك اسم الشهرة ، فان لم تؤكد لنا المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (؟) وإذا وجد بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل بيانات أخرى ، وإذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتدقيق ذكر أنه مجهول .

رابعا : بداية المخطوط :-

تنقل أول فقرة من بداية المخطوط بعد البسملة وبالصيغة التي وردت بالمخطوطة وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على بداية المخطوطة .

خامسا : نهاية المخطوط :-

وتنقل أيضا الفقرة الأخيرة من نهاية المخطوطة وبالصيغة نفسها التي وردت به وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على نهايتها . أما في حالة بتر المخطوطة من بدايتها أونهايتها أو وجود سقط فيشار إلى ذلك في حقل بيانات أخرى .

سادسا : اسم الناسخ وتاريخ ومكان النسخ :-

إذا عرف اسم الناسخ كتب وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ النسخ تقديرا بالاستعانة بالدلالات والقرائن الأخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الأخرى بالمخطوطة . . . الخ ، ثم يلي ذلك مكان النسخ إذا كان مذكورا .

سابعا : نوع الخط :-

يتعين وصف رسم الخط وان تعدد أشير إلى ذلك .

ثامنا : عدد الأوراق والمسطرة والمقاس :-

يذكر عدد الأوراق وإذا كان المخطوطة ضمن مجموع ذكر عدد الأوراق متبوعا بموقعها في المجموع مثل ١٢ ق (١٠٠ أ - ١١١ ب) أي عدد الأوراق ١٢ ورقة وموقعها اعتبارا من وجه الصفحة رقم ١٠٠ حتى ظهر الصفحة رقم ١١١ ضمن المجموع ، ثم يلي المسطرة ويقصد بها عدد الأسطر في الصفحة الواحدة أومتوسط عدد الأسطر في الصفحة الواحدة وإذا تعددت أشير إلى ذلك ، ثم يلي ذلك المقاس و فيه يذكر أبعاد المخطوطة طولا أولا ثم عرضا ثانياً بالسنتيمتر .

تاسعا : النشر والتحقيق :-

ويذكر فيه إن كانت المخطوطة متبوعاً بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من أهمية لدى الباحثين .

عاشرا : بيانات أخرى :-

وهو من أشمل الحقول لكونه يحتوي على كافة الملاحظات التي يراها المفهرس ذات أهمية للباحث فيذكر فيه وصف الحالة العامة والمادية للمخطوطة هل هي تامة أم ناقصة ، مستقلة أو ضمن مجموع ، جيدة وسليمة أم أصابتها الآفات ، وكذلك نوع ولون المداد وذكر التذهيب والزخرفة ، كذلك وصف شكل ونوع التجليد ، بالإضافة إلى ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح

والحواشي والتعليقات والإضافات والقراءات والسماعات التملكات والوقف. . . الخ ، وأيضا ذكر أوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق اسم وسنة وفاة المؤلف وغير ذلك من بيانات لها أهميتها.

حادي عشر: المصادر :-

يذكر كافة المصادر التي اعتمد عليها في توثيق معلومات المخطوطة وفهرستها، بعناوينها مختصرة.

ثاني عشر: رقم الحفظ :-

أي رقم طلب المخطوطة بالمكتبة ، وفي حالة وجود المخطوطة ضمن مجموع يذكر الرقم العام للمجموع متبوعاً بين قوسين برقم المخطوطة داخل ترتيبها في المجموع مثال : ١٢ (٩).

الرموز والمختصرات المستخدمة :-

أ - وجه الصفحة .

ب - ظهر الصفحة .

ج - جزء .

مج - مجلد .

س - سطر .

سم - سنتيمتر .

ق - ورقة .

ق (رقم) هـ القرن الهجري .

وتوخيا لزيادة الاستفادة من هذا الفهرس وتيسيراً للانتفاع به فقد عمدنا بتزويده بالكشافات التالية :

١-كشاف بالعناوين

٢-كشاف بأسماء المؤلفين

٣-كشاف بأسماء الشهرة

٤-كشاف بأسماء النساخ

٥-كشاف بأماكن النسخ

وجميع هذه الكشافات مرتبة ترتيباً هجائياً .

وفي الختام يسعدنا أن نتلقى أي إقتراح بناء أو ملاحظة هادفة من شأنها العمل على رفع مستوى هذا العمل ولتلافي أي خطأ أو قصور في الأعداد القادمة .

والله نسأل أن يكون هذا العمل المتواضع عونا و مفيدا لرواد العلم وطلبته وأن يحقق المقصود منه ، والله من وراء القصد .

❊ متن الفهرس ❊



الــفــن : الآخرة
الــعــنــوان : أحوال أطفال المسلمين
الــمــؤلــف : محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي
اسم الشــهــرة : البركلي (البركوي)
تاريخ وفــاتــه : ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م
بداية المــخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار . . . وبعد فاني لما فرغت من تحصيل العلوم والفضائل من الأذكياء و الأفاضل الجأني فرط الملال وضيق البال . . . فوقع فيها وفات ابني وقرت عيني محمد . . . وأردت أن اكتب أوراقا تبين . . .
نهـاية المــخطوطة : . . . فحلف إن شفاه الله ليضربنها مائة جلدة وهي التي قال الله تعالى في كفارتها وخذ بيدك ضغثا اي قبضة من حشيش فاضرب به ولا تحنث فلما قصت له القصة بكى أيوب وقال يارب ذهبت حيلتي حتى بلغ أمري إن بنت نبيك باعت شعرها وأنفقته على نفسي .
تــاريــخ الــنــسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نــوع الــخــط : نستعليق
عــدد الاوراق : ١٦ ق (٤٢ ب - ٥٧ ب)
الــمــقــاس : ٢١,٥ × ١٦,٢ سم
الــمــسـطـرة : مختلفة
بيــانات أخــرى : ناقصة الآخر ، كتب النص بالمداد الأسود ، الأبواب وخطوط التنبية بالأحمر ، الورقة الأخيرة بخط مغاير ومسطرة مختلفة .
الــمــصــادر : مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ الأعلام ٦ / ٦١ ؛ الورد / ٨٨٧٧ ؛ كوبريلي ٣ / ٣٤٨
رقم الحــفـظ : ١٤٢٣ (٦)

الـــــفــــــن : الآخرة
الـــعـــنـــوان: البدور السافرة في أمور الآخرة
الـمــــــــؤلـف: عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضيري السيوطي
اسم الشـــهــــرة: السيوطي (جلال الدين)
تـاريخ وفـــاتـه : ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م
بداية المــخطوطة: الحمد لله الذي خلق السموات و الارض و جعل الظلمات والنور . . . وبعد فهذا ما تقدم الوعد به في خطبة كتاب البرزخ . . . و سميته البدور السافرة في امور الآخرة . . .
نهــاية المــخطوطة: . . . من حديث معقل بن يسار مرفوعا من اماط الاذى عن طريق المسلمين كتبت له حسنة ومن تقبلت منه حسنة دخل الجنة قال شيخنا تقبل الله منه و قد ختمنا بهذا الحديث . . . وقع الفراغ من تمام هذه النسخة . . . وصلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه وسلم
اسـم الــنــاســخ: السيد حسن بن شمس الدين الصهرجتي
تـاريــخ الــنـسـخ: ١١٠٣هـ/ ١٦٩١م
نـــوع الـــخــــط: نسخ
عـــــدد الاوراق: ٢٣٩ ق
الـمـــــقـــــاس: ٢٠,٥ × ١٥,٦ سم
الـمــــــسـطـرة: ٢١ س
النشـر والتـحـقـيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٦
بيـــانـات أخـــرى: نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبية بالأحمر ، مصححة ، في نهايتها فوائد و ختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة ولها لسان .
الـمـــــصـــــادر: الأعلام ٣/ ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٦ ؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٣١ ؛ مكتبة الجلال السيوطي/ ١٠٠
رقم الحــــفظ: ٢٧٧٤

الفن : الآخرة
العنوان : رسالة في إثبات إيمان أبوي النبي صلى الله عليه و سلم
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : مسئلة ابو النبي صلى الله عليه وسلم هل هما من اهل الجنه وافا الدليل عليه ومن مات من قريش قبل بعثته صلى الله عليه و سلم . . . الجواب ان الاقوال المنقولة عن الائمة في ابويه . . .
نهاية المخطوطة : . . . محكمهم حكم اهل الدين الذي دخلوا فيه مالم يلحق احد منهم الاسلام الناسخ لكل دين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا طيبا مباركا دائما تمت الرساله بعون الله تعالى .
اسم الناسخ : السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي
تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١ م
مكان النسخ : مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء)
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٨ ق (٨ ب - ١٤ ب)
المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٢ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الأسود و الأبواب بالأحمر .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٢٣ (٢)

الفن : الآخرة
العنوان : رسالة في بيان عصاة المؤمنين في النار
المؤلف : الفاضل الوحدتي الادرنوي
بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم ذى الفضل العظيم و الصلوة على سيدنا محمد الذى هو بالمؤمنين رؤف رحيم وعلى اله واصحابه . . . اما بعد فقد سئلني بعض الاحبة . . . ان الله سبحانه هل يعاقب عصاة الموحدين في النار كما يعاقب الكفار . . .
نهاية المخطوطة : . . . ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب اللهم ياحي ياقيوم برحمتك استغيث فلا تكلني الى نفسي طرفة عين ولاتنزع مني صالح ما اعطيتني واصلح لي شاني كله لااله الاانت ولما تمت الرساله سميتها . . . والصلوة على اهل عنايته وحمايته تم .
اسم الناسخ : السيد محمد الديوريكي
تاريخ النسخ : ١١٤٨هـ/ ١٧٣٠م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣ ق (٥٨ ب ـ ٦١ أ)
المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٢ سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الأسود ماعدا العنوان وكلمتا (اما بعد ، قال الفيومي) فكتبت بالمداد الأحمر .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٢٣ (٧)

الفن : الآخرة
العنوان : رسالة في المعاد
المؤلف : مقصود الشيرازي
بداية المخطوطة : يامبديء كل موجود انت الذي خلق الموت و الحياة ليبلوهم ايهم احسن عملا وجعل المعاد موعد اللقاء و الموت مخلصا للاتقياء الذين جل همتهم استعداد الاخرة فوجده يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة . . .
نهاية المخطوطة : . . . اذ تصدى في هذا الزمان المنصب التصنيف من يحذو حذو العوام وانتصب في مقام التاليف من نزل فيه اؤلئك كالانعام اعاذنا الله من شرور انفسنا وحفظنا من سيئات اعمالنا تمت والحمد الله رب العالمين و الصلاة على سيد المرسلين وعلى اله و صحبه .
اسم الناسخ : السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي
تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١ م
مكان النسخ : مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء)
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٢ ق (١٧ ب - ٢٩ أ)
المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٢ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود ، العنوان والابواب بالمداد الاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات و الشروح .
المصادر : كشف الظنون ١ / ٨٩١
رقم الحفظ : ١٤٢٣ (٤)

الفن : الآخرة
العنوان : رسالة في الموت
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : اذا احتضر الرجل وجه وجهه الى القبله على شقه الايمن اعتبارا لحال الوضع في القبر لانه اشرف . . . اقرب عليه الموت والمختار في بلادنا الاستلقاء لانه ايسر لخروج الروح واسهل عليه لتغميضنا عينيه . . .
نهاية المخطوطة : . . . ان يكتب على الكفن اللهم اني اسئلك . . . ياعزيز وبقدرتك ياقدير وبعظمتك ياعظيم وبحكمتك ياحكيم وبحرمتك يامنان ان تحفظنا بالايمان قائما وقاعدا او راكعا جدا او ميتا وعلى كل حال وصلى الله تعالى على سيدنا محمد واله تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٩ ق (٦٠ أ ـ ٦٨ ب)
المقاس : ٢٢ × ١٧ سم
المسطرة : ١٦ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، بين الاسطر وعلى الهوامش العديد من التعليقات والشروح ، عليه اثار تلوث ورطوبة .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٨٢ (٤)

الفن : آداب البحث

العنوان : الحاشية السوداء

العنوان : حاشية على شرح آداب البحث للسمرقندي

المؤلف : حاشية الكاشي

اسم الشهرة : يحيى بن احمد الكاشي

تاريخ وفاته : الكاشي (الكاشاني)

بداية المخطوطة : بعد ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤ م

قوله المنه علينا سلك طريق العمل بالحديث معنى لان حقيقة الحمد عند المحققين اظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لايقال كيف يصح الثناء لما هو مذموم . . .

نهاية المخطوطة : . . . مركب من مقدمات ثلاث لايقال هذا خلاف ماصرح به القوم من ان الدليل لابد من ان يكون مركبا من مقدمتين لا ازيد ولاانقص لانه يقال انه في الحقيقه قياس مركب من قياسين ان كل منهما من المقدمتين كما صرح به ق وهذا الدليل .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٣ ق (٢٩ ب - ٥٢ أ)

المقاس : ٢٠,٣ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : ناقصة الآخر، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، الورقات الثلاثه الاولى محاطة بجداول، في الهوامش وبين الاسطر تعليقات وشروح ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد وله لسان .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٥٨ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٨٤ ؛ الاعلام ٨/ ١٣٥ ؛ كشف الظنون ١/ ٣٩ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١) / ٢٣٠ ؛ الظاهرية (مجاميع) ٢/ ٣٠٨ ؛ الورد/ ٥٢٧٧

رقم الحفظ : ١٣١٠ (٢)

الفن : آداب البحث
العنوان : حاشية على شرح الرسالة العضدية
العنوان : حاشية مير ابي الفتح
المؤلف : محمد بن امين السعيدي الاردبيلي
اسم الشهرة : الاردبيلي (مير ابي الفتح)
تاريخ وفاته : ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على افهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لاظهار الصواب . . . وبعد فهذه فوائد عجاب بل زائده لاتدخل في الحساب على الشرح المشهور بين اولى الالباب بالرسالة الشريفة العضدية في الاداب . . .
نهاية المخطوطة : . . . والانشائية قوله واعلم ان مانقله عنه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطه معتمدا عليها عندي الزمته الاشارة اليها . . . دفعه الله تعالى لتصحيح الاعراض في الاقبال والاعراض في المشهد المقدمة الرضوية تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
اسم الناسخ : خليل بن مولاعلي بن نظر
تاريخ النسخ : ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٦١ ق (١ ـ ٦٢ ب)
المقاس : ٢١,٧ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٣ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، في الهوامش تعليقات وشروح كثيرة ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان وكعب الغلاف واحرفه مغلفة بالجلد المهتريء .
المصادر : معجم المؤلفين ٩/ ٧٣ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٠٧ ؛ كشف الظنون ١/ ٤١ ؛ الازهرية ٣/ ٤٦٠ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٢٣٠ ؛ الورد/ ٥٢٩٨
رقم الحفظ : ١٣٨٦ (١)

الفن : آداب البحث
العنوان : حاشية ميرزاجان على حاشية مير
المؤلف : حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي
اسم الشهرة : ميرزاجان
تاريخ وفاته : ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م
بداية المخطوطة : قال قدس سره الشريفة ههنا بحث وهو ان محصول ماذكره الشارح قال في الكاشف بهذه العبارة فإن قلت مامعنى التعريف فيه قلت هوالتعريف في ارسالها العراك وهو تعريف الجنس ومعناه الاشارة . . . كل احد من ان الحمد ماهو والعراك ماهو من بين اجناس الافعال . . .
نهاية المخطوطة : . . . والله اعلم بالصواب . . والمآب هذا ماتيسرلي في توضيح الشرح ودفع ما اورده عليه بعض الفضلاء والحمد لله على الاتمام والصلاة على . . افضل الانام محمد وآله وأصحابه عليه وعليهم السلام . تم .
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢١٢ق
المقاس : ٢٣ × ١٣,٥سم
المسطرة : ٢٣س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات مثل (قوله) وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة .
المصادر : الاعلام ٢/ ١٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ١٨٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٦٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٦٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٤
رقم الحفظ : ١٧١٣

الفن: آداب البحث
العنوان: الرسالة الحسينية
المؤلف: حسين جلبي الاماسي
تاريخ وفاته: ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م
بداية المخطوطة: يامن وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات ويامن يسرنا لتميز سمينها عن سقيمها في التقريرات والتدقيقات صلى على من صحح الشريعة الغراء باصح الصحيحات وابطل المكابرين بأوضح البراهين و التوضيحات ومن عرفوا اشاراته العليه . . .
نهاية المخطوطة: . . . كالاول في جميع الاحوال مع المنع المجازي اللغوي والمعارضة التقديرية بلا احتياج الى اعتبار الدعوى الضمنية ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء . . . لكن بلا استثناء وقد عليه التقييدات والتخصصات الواقعه في التحريرات والتحقيقات تم الكتاب .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٣ ق (٧٥ ب ـ ٧٨ ب)
المقاس: ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة: ١١ س
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود داخل أطر حمراء، على الهامش بعض التعليقات والشروح ، مصححة ، وبعض الكلمات بالاحمر ، والورقة ٧٩ بها فوائد .
دار الكتب المصرية ١ / ٢٣٢ ؛ الظاهرية (فلسفة و منطق) / ١٩٢ ؛ الازهرية ٣ / ٤٦١ ؛ جامعة الملك سعود ٣ / ٤٤ ؛
المصادر: كوبريلي ٣/ ٢٤٦ ؛ ٣٤٥
رقم الحفظ: ١٤٥٢ (٢)

الفن : آداب البحث
العنوان : رسالة في علم المناظرة
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله اجمعين وبعد فاللازم على المناظر تحرير المباحث وتقديم الاشارة اليها لتحقيق المسائل في الاوائل وتقرير الاقوال قبل الدلائل وذلك بطريق الحكاية فلا دخل عليها غير انه اذا انتهض باقامة الدليل على ماادعاه فالخصم . . .
نهاية المخطوطة : . . . فيكون احدهما جزء الآخر كالممكن للعام والخاص اولا زماله كالشمس للكوكب وضوءه .
تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٣ ق (٥٢ـ٧٥)
المقاس : ١٥ × ١٢ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الصفحة التي تلي صفحة ٦٢ خالية من الكتابة ، في نهاية المخطوط بعض النقول وتملك باسم عماد بن ابراهيم مؤرخ سنة ٨٨٣ هـ ، مجلد بالورق المقوى ، غلفت الحواف والكعب بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٩٢٥ (٣)

الـفـن : الاجازات
العنوان : اجازة قراءة من حافظ ابراهيم البروسوي الى مصطفى رفعت عثمان
المؤلف : حافظ ابراهيم بن حسن البروسوي
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل القرآن على سبعة احرف تيسيرا , والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي ارسله الله تعالى الى كافة الانام بشيرا ونذيرا . . . وبعد فقد التمس مني الاخ الصالح . . . السيد مصطفى رفعت ابن عثمان . . .
نهاية المخطوطة : . . . وأظله يوم الجمع في زمرة الابرار ,واسكنه في الجنة احسن الدار آمين يارب العالمين ,وقد وقع هذه الاجازة في شهر رجب المرجب .
اسم الناسخ : سعدالدين البرسوي
تاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨ م
نوع الخط : نسخ مجود ومشكول
عدد الاوراق : ٦ ق
المقاس : ١٧ × ١١,٥ سم
المسطرة : ١١ س
بيانات أخرى : نسخة متحفية مجدولة ومذهبة بالصفحة الاولى والاخيرة منها ترويسه مزخرفة بزخارف نباتية وهندسية ملونة بألوان متناسقة ومنسجمة ومذهبة ،كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر مذهبة وملونة ، والفواصل عبارة عن دوائر مذهبة .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٢٠٠٢

الفن : الادب العربي ـ العصر الاندلسي
العنوان : قصيدة ورسائل لابن الخطيب
المؤلف : محمد بن عبدالله بن سعيد السلماني الغرناطي
اسم الشهرة : لسان الدين ابن الخطيب
تاريخ وفاته : ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م
بداية المخطوطة : اما الشوق فحدث عن البحر ولا حرج واما الصبر فسل به اية درج بعد ان تجاوز اللوى والمنعرج . . .
نهاية المخطوطة : . . . هل نافعي والجد في صبب *** مري مع الايام في صعد رجع الله بنا اليه ولعل في عظتهم النافعة شفا هذا الداء (العيا) ان شاء الله .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٣٣ ق (٦٢ ـ ٩٥)
المقاس : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، الفواصل بالاحمر ، وهي عبارة عن قصائد ورسائل من والى ابن الخطيب .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٧٧ ؛ الاعلام ٦/ ٢٣٥ ؛ مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ١/ ٢٢٢
رقم الحفظ : ٥٣٦ (٢)

الـــفـــن : الادب العربي ـ العصر العباسي
العـنـوان : ادب الكاتب
المـؤلـف : عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
اسم الشـهـرة : ابن قتيبة
تاريخ وفـاتـه : ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩ م
بداية المخطوطة : قال ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة رحمة الله تعالى اما بعد حمدا لله بجميع محامده والثناء عليه بما هو اهله والصلاة على رسوله المصطفى واله فاني رايت اكثر اهل زماننا هذا عن سبيل الادب ناكبين ومن اسمه متطيرين ولاهله كارهين . . .
نهاية المخطوطة : . . . وان شئتم تعاودنا اعوادا فجاء على عاودنا وانما تجي هذه المصادر مخالفة الافعال لان الافعال وان اختلفت ابنيتها واحده في المعنى تم الكتاب
تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥١ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٦٩ ق
المقاس : ٢٢,٥ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢١١١
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وعنوان الابواب والفصول فكتبت بالاحمر وبعضها بالازرق والاخضر ، مصححة ، والكراريس مفككه ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطه وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٣٨ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٥٠ ؛ الاعلام ٤/ ١٣٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٤١ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٧ ؛ الظاهرية (ادب)١/ ٢٥ ؛ الازهرية ٥/ ٨ ; ؛ ملحق بروكلمان ١/ ١٨٤
رقم الحـفـظ : ١٣٠١

الفن : الادب العربي ـ العصر العباسي
العنوان : محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء
المؤلف : الحسين بن محمد بن المفضل
اسم الشهرة : الراغب الاصفهاني
تاريخ وفاته : ٥٠٢ هـ/ ١١٠٨ م
بداية المخطوطة : . . . وقال اذا اصطنع الرجل فليصطنع الى مثله المظهر عجزه عن شكر المنعم عليه (قال) ابو الوفا :
ايادى لااستطيع كنه صفاتها *** ولو ان اعضائي جميعا تكلم . . .
نهاية المخطوطة : . . . (قال) ابو تمام :
اني اخاف وارتجي عقباك ان *** تدعى المطول وان اسهى الملحفا
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٨٤ ق
المقاس : ٢٩,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٢٢
بيانات أخرى : مبتورة الاول ناقصة الآخر، كتب المتن بالمداد الاسود والاحمر داخل اطر مزدوجه باللونين الاصفر والبني، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه مضغوطه ومزخرفه في كلا الجانبين .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٠١ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٥٩ ؛ الاعلام ٢/ ٢٥٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٣١١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٠٩ ؛ الازهرية ٥/ ٢٤١ ؛ الظاهرية (ادب)٢/ ١٦٥ ؛ الورد/ ٨٣٤٦
رقم الحفظ : ١٢٨٢

الـــفـــن : الادب العربي ـ العصر العباسي
الــعــنــوان : محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء (ج٣)
الــمــؤلــف : الحسين بن محمد بن المفضل
اسم الشــهــرة : الراغب الاصفهاني
تـاريـخ وفـــاتـه : ٥٠٢ هـ/ ١١٠٨ م
بداية المـــخطوطة : الحد الثاني عشر في الاخوانيات ، حدود الاخوة سئل بعضهم عن الاخوة فقال هي الموافقة في التشاكل ، وقال ابراهيم الموصلي . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . (قال) ابوتمام :
وليس يعلم طيب الوصل صاحبه *** حتى يصاب بناي او بهجران
وقد قلب هذا المعنى المتنبي فقال :
ولولا ايادي الوصل في الجمع بيننا *** غفلنا فلم نشعر له بذنوب
وقال حكيم كم من نعمة عرفت ببلية نزلت ونعمة جهلت بسلامة لبث تم الجزء الثالث ويتلوه الجزء الرابع . .
تـاريـخ الـنـسـخ : ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢ م
نـــوع الـــخـــط : نسخ
عـــدد الاوراق : ٢٠٦ ق
الـمـــقـــاس : ٢٩,٢ × ١٧,٥ سم
الـمـــســطـرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات العربية ١/ ٩٢٢
بيــانات أخـــرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض العبارات والاسماء وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، الصفحة الاولى والثانية مجدولتين بأطر مذهبة ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
الـمـــصـــادر : مداخل المؤلفين/ ٢٠١ ؛الاعلام ٢/ ٢٥٥ ؛معجم المؤلفين ٤/ ٥٩ ؛هدية العارفين ١/ ٣١١ ؛الورد ٨٣٥٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٠٩
رقم الحـــفظ : ٢٧٠٨

الفن : الادب العربي ـ مجموعات
العنوان : تحفة الاريب ونزهة اللبيب
المؤلف : محمد بن احمد بن محمد الفهري
اسم الشهرة : ابو مدين الفاسي
تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ/ ١٧٦٨ م
بداية المخطوطة : الحمدلله الذي اسما سماء العلوم جلالة وجمالا ، وزينها بكواكب العلماء . . . بهجة وكمالا وحرسها من شياطين الجهلة . . .
نهاية المخطوطة : . . . عشرة اجزاء تسعة منها في الصمت الا عن ذكر الله وواحدة ترك مجالسة السفهاء ومن علم ان كلامه من غفلة فكلامه الا فيما يغنيه فهذه وصيتي لكم والسلام .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٧٣ ق
المقاس : ٢١ × ١٥سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٤٥
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، عناوين الفصول والابواب والفواصل والنقاط بالاحمر ، اصابتها الرطوبة في اطراف الاوراق ، مصححة .
المصادر : مداخل المؤلفين ٥٠٨ ؛ الاعلام ٦/ ١٤ ؛ الخزانة العامة بالرباط ق ٢ ج ٢/ ٧٢
رقم الحفظ : ٨٤٤

الفن : اصول الدين
العنوان : ارجوزة الولدان في الفرض والمسنون
العنوان : المقدمة القرطبية
المؤلف : يحيى بن سعدون بن تمام الازدي القرطبي
اسم الشهرة : يحيى بن سعدون
تاريخ وفاته : ٥٦٧ هـ/ ١١٧١م
بداية المخطوطة : بسم الإله اسمه المعظم اجل مايبدؤ به ويختم . . .
نهاية المخطوطة : . . . وآله وصحبه والتابع لفعلهم من قائل ومستمع وآله وصحبه والتابعين وحمدنا لله رب العالمين .
تاريخ النسخ : ١٣٢٨ هـ/ ١٩٠٩ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٤ ق (٨٢-٨٦أ)
المقاس : ٢٣ × ١٨ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، عناوين الابواب بخط مميز بالسواد ، مجلدة بجلد منفصل ، الاوراق مفككة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٦٢٤ ؛ الاعلام ٨/ ١٤٧ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٧٦٣ ؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢٥٠
رقم الحفظ : ٦٦ (٩)

الفن : اصول الدين
العنوان : بحر الافكار
العنوان : حاشية على الخيالي
المؤلف : حسن بن حسين بن محمد التبريزي التالشي
اسم الشهرة : التالشي (حسام الدين)
تاريخ وفاته : ٩٦٤ هـ/ ١٥٥٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لمختار دل على ايجاب ذاته قدم الصفات والشكر لموجب شهد باختباره حدوث الكائنات . . . وبعد فيقول . . . حسن بن حسين بن محمد لما شاهدت ان الحاشية المعلقه بشرح العقايد للعلامه التفتازاني المنسوبه الى العالم . . . بمولى الخيالي . . . اقترحوا غايه الاقتراح ان اكشف الاحجاب عن وجوه طرق مطالبها . . .
نهاية المخطوطة : . . . فعلم من ذلك ان الدلائل المذكوره لايفيد القطع واليقين فالايق في امثال ذلك المقام التوقف وعدم الاجتذاء بترحيح احد الطرفين فان الفضل بيدالله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العضيم وهو الغفور الرحيم . تم بهذا الكتاب
تاريخ النسخ : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٠٢ ق
المقاس : ٢٠×١٥,٥سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة تامه ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، في بدايتها وقف وختم تملك ، الاوراق مفككه ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد .
المصادر : هدية العارفين ١/ ٢٨٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٧ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١) ١٦٦/ ؛ كوبريلي ٣/ ٩٢ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الرابع) / ٢٩٢
رقم الحفظ : ١١٦١

الفن : اصول الدين
العنوان : تحفة العباد بما يجب عليهم في الاعتقاد
العنوان : شرح عقيدة الشيباني
المؤلف : أبو الفضل المحب محمد الشافعي
بداية المخطوطة : يقول ابو الفضل المحب محمدا *** لربي شكرا لايزال مجددا
واتبع هذا حمد من قال قبلنا *** سأحمد ربي طاعة وتعبدا
واهدي صلاة للنبي شفيعنا *** امام الهدى خير البرية احمدا . . .
نهاية المخطوطة : . . . ويعفو عنا منة وتكرما *** ويحشرنا في زمرة المصطفى غدا عليه صلاة الله ماهبت الصبا *** وماناح طير فوق غصن مغردا
كذلك سلام ثم رضاؤه *** عن الال والازواج والعجب سرمدا
تمت العقيدة المساة تحفة العباد . . .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٦ ق (٩٦ ب - ١٠٢ أ)
المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٠ س
بيانات أخرى : البسملة والفواصل كتبت بالمداد الاحمر ، والمتن بالمداد الاسود ، اصابتها الرطوبه والتلوث ، وباخرها نقول وفوائد ، جلدت بالجلد المزخرف بالنقوش المضغوطة .
المصادر : دار الكتب المصرية ١ / ١٦٨ ؛ الورد / ١٩٣٦
رقم الحفظ : ١٤٤٥ (٢)

الفن: اصول الدين
العنوان: حاشية الخيالي على شرح السعد على العقائد النسفية
المؤلف: احمد بن موسى الخيالي الرومي الحنفي
اسم الشهرة: الخيالي
تاريخ وفاته: ٨٦٢ هـ/ ١٤٥٨ م
بداية المخطوطة: الحمد لله لمستأهله والصلاة على سيد رسوله وصحبه موضحي سبله قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعدما تيمن بالتسمية الحمد لله اقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء باسلوب الكتاب المجيد وعملا بما شاع . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال الشارح دون الاسلامية فان الملائكه . . . بل هولاء عندنا من قبيل الاجسام . . . كون كمالاتهم بالفعل بمعنى انه ليس لهم كمال متوقع اصلا فهم عندنا ايضا وكذا كونهم عالمين بالكوين ماضيها وانيها غير مسلم الحمد لله الذي وفقني لاتمام تأليف هذا الكتاب . . .
اسم الناسخ: عبدالحليم بن اوتمش
تاريخ النسخ: ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٢ م
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٤٢ ق (٦٣ ب - ١٠٥ ب)
المقاس: ٥ ,٢٠ × ٥ ,١٤ سم
المسطرة: ١٩ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٥٢
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الحواشي وبين الاسطر تعليقات وشروح كثيرة جدا ، في بدايتها نقول وفوائد ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد وله لسان ، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف فبعضها سنة ٨٨٦ هـ والاخر سنة ٨٧٠ هـ .
المصادر: مداخل المؤلفين / ١٧٦ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٨٧ ؛ الاعلام ١/ ٢٦٢ ؛ هدية العارفين ١/ ١٣٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٥ ؛ الازهرية ٣/ ١٥١ ؛ كوبريلي ٢/ ٤٨٥ ؛ الورد/ ١٩٦٦
رقم الحفظ: ١١٧٩ (٢)

الـفـن : اصول الدين
العنوان : حاشية الخيالي على شرح السعد على العقائد النسفية
المؤلف : احمد بن موسى الخيالي الرومي الحنفي
اسم الشهرة : الخيالي
تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ/ ١٤٥٨ م
بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعدما تيمن بالتسمية الحمد لله اقول في تعقيب التسمية بالتحمد اقتداء باسلوب الكتاب المجيد وعمل بما شاع بل وقع عليه الاجماع وامتثال بحديثي الابتداء . . .
نهاية المخطوطة : . . . والله ذو الفضل العظيم تمت النسخة الشريفة المسمى بحاشية مولانا خيالي بتوفيق العلام .
تاريخ النسخ : ١٢٢٤هـ/ ١٨٠٩ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٨٤ ق (٩٩ ـ ١٨٢)
المقاس : ٢٥,٧ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٥٢
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، كلمة (قوله) بالاضافة إلى خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول ، مجلدة بالورق المقوى ومغلفة الزوايا والكعب بالقماش ، توجد بعض الجذاذات بين الاوراق .
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٨٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣١٨ ؛ الاعلام ١/ ٢٦٢ ؛ مداخل المؤلفين ١٧٦
رقم الحفظ : ١٧٦١ (٢)

الفن : اصول الدين
العنوان : حاشية على رسالة اثبات الواجب
العنوان : حاشية ميرزاجان على رسالة اثبات الواجب
المؤلف : حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي
اسم الشهرة : ميرزاجان
تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦ م
بداية المخطوطة : قوله : منهم من زعم أن جميع براهين هذا المطلب يتوقف على ابطال الدور والتسلسل ففيما ذكر اشارة الى الرد الى هذا القائل غير الفارق قوله : ولو كان جاريا في ابطال الدور أيضا . . .
نهاية المخطوطة : . . . وليكن هذا آخر ماقصدنا ايراده في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاورة الطلاب وحل كتب اخر غير هذا الكتاب والحمد لله على الاتمام وعلى رسوله افضل الصلاة والسلام مادامت الارض والسماء ويدور فيما بينهما السحاب والغمام وعلى آله واصحابه الكرام صلاة دائمة بدوام طلوع الشمس على صفحات الايام تمت .
اسم الناسخ : عاشور بن عبدالكريم
تاريخ النسخ : ١٠٢٤ هـ/ ١٦١٥ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٧٣ ق (٤٨ ـ ١٢٠)
المقاس : ٢٠ × ١٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى من النص (أ) تملك وختم تملك باسم صبغةالله . بأولها نقص طفيف . مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : كشف الظنون ١/ ٨٤٢ ؛ الاعلام ٢/ ١٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ١٨٨ ؛ الورد ٢٣٣٣ ؛ مداخل المؤلفين ٥٦٥ ؛ الازهرية ٣/ ١٨٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٦٢
رقم الحفظ : ١٧١٤ (٢)

الـفـن : اصول الدين
العنوان : حاشية على شرح العقائد العضدية
المؤلف : يوسف بن محمد خان القرباغي
اسم الشهرة : القرباغي
تاريخ وفاته : بعد ١٠٣٠ هـ/ ١٦٢١ م
بداية المخطوطة : كيف لا أحمد وكيف أحمد لمن لم يحزنا بما عصينا . . . وبعد فيقول الاحوج من الاحوج . . . لما كان علم الكلام علما باحثا عن أول ما يجب على كل مكلف هو معرفة الحق . . وكان شرح العقائد العضدية للعلامة المحقق المحرر المدقق سلطان العلماء برهان الحكماء قبله الحكمة وكعبه المعرفة جلال الحق والملة والدين محمد بن اسعد . . .
نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله على ماوفقنا به . . . انتهى هذا التأليف . . اللهم اغفر لي ولوالدي ولمن قرأها وكتبها ولمن له حق علينا بحق النبي صلى الله عليه وسلم .
تاريخ النسخ : ١٢١٩ هـ/ ١٨٠٤ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٢٤ ق (٧٩ ب - ٢٠٤)
المقاس : ٢٤ × ١٤ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطة بأطر حمراء وبعض الكلمات مثل كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مضغوطة ومزخرفة .
المصادر : الاعلام ٨/ ٢٥٢ ؛كشف الظنون ٢/ ١١٤٤
رقم الحفظ : ١٧٢١ (٣)

الفن : اصول الدين
العنوان : حاشية على شرح العقائد النسفية
المؤلف : محمد قاسم بن محمد صالح
بداية المخطوطة : حمدا لمن اتصف بكمال القدرة والجود والكرم . . . اما بعد فيقول العبد المفتقر الطالح محمد قاسم بن محمد صالح من افقر اولاد شيخ الاسلام والمسلمين وارث علوم الانبياء والمرسلين قطب الطريقة غوث الحقيقة شيخ سيف الحق والدين ابوالمعاني سعيد بن مظهر . . . هو التجلي بالعلوم الحقيقية والمعارف اليقينية . . .
نهاية المخطوطة : . . . كما سبق فيتم كل مطلب في هذا المقام بعدم فامل بالفضل فإن احدا لم يقل بفضل رسل البشر على الملائكة ولايقر عدم افادة القطع واليقين وتأمل ولكن هذا آخر ماقصدنا ايراده في هذه الحواشي وبالله العصمة والتوفيق .
تاريخ النسخ : ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢١٨ ق
المقاس : ٢٤,٥ × ١٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل أطر حمراء ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في بداية المخطوطة بعض النقول المتفرقة ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٠٢

الفن : اصول الدين
العنوان : حاشية على مطالع الانظار في شرح طوالع الانوار
العنوان : حاشية ملا محمود
المؤلف : محمود بن نعمة الله البخاري
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ابدع بحكمه اجناس الماهيات وانواعها وعرفنا بفضله الطريق الموصل اليه باصناف المخلوقات . . . وبعد فيقول احوج عباد الله الباري محمود بن نعمه الله البخاري جعل الله آخراه خيرا من اولاه ودفعه لما يحب ويرضاه قد امليت هذه الحواشي على مباحث القول الشارح من كتاب شرح الطوالع لشمس سماء المعاني العلامة الاصفهاني والحواشي الشريفه . . .
نهاية المخطوطة : . . . الثالث في الفرق بين حد المؤثر وشرطه قبل ان مر علم معنى الجزء والشرط لم يشتبه عليه احد مما بالأخر
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٠٣ ق (٦٥ـ١٦٧)
المقاس : ١٨,٣ × ١٢,٥ سم
المسطرة : ٢٣س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وفي نهايتها نقول متنوعة ، جلدت بالورق المقوى ، غلفت الحواف والكعب بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٢٣ (٣)

الفن:	اصول الدين
العنوان:	حياة الفؤاد في حل الفاظ العباد
المؤلف:	شرح عقيدة الشيباني
اسم الشهرة:	مجهول
بداية المخطوطة:	. . . على هذا صفات ثابته قائمة بذاته تعالى وان قلنا بنفي الحال وانه لاواسطة بين الوجود والعدم كما هو مذهب الشيخ ابو حسن الاشعري فالثابت من الصفات التي تقوم بالذات . . .
نهاية المخطوطة:	. . . ثم رضاءه جل وعلا عن الال والازواج والصحب سرمدا وهذا اخر مايسر الله تعالى من شرح هذه الارجوزة المباركة وسمح بها الخاطر والتمعه الذهن الفاتر سائلا من حسن خيمه وسلم من داء الحسد اديمه اذا عثر . . .
اسم الناسخ:	عبدالله بن عيسى بن مبارك الاحسائي الاشعرى المالكي
تاريخ النسخ:	١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥م
نوع الخط:	نسخ
عدد الاوراق:	٩٦ ق (١ ـ ٩٦ أ)
المقاس:	٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة:	٢١ س
بيانات أخرى:	ناقصة الاول، كتب المتن بالمداد الاحمر ، والشرح بالمداد الاسود، باولها ورقتين فيهما فائدة ، اصابتها الرطوبة والتلوث جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بالنقوش والزخارف المضغوطه .
المصادر:	كشف الظنون ٢ / ١١٥٨
رقم الحفظ:	١٤٤٥ (١)

الفن : اصول الدين
العنوان : خلاصة التوحيد لكل مبتدي من العبيد
المؤلف : علي بن احمد بن تقي الدين النجاري
اسم الشهرة : النجاري (القباني)
تاريخ وفاته : ١٢٢١ هـ/ ١٨٠٦م
بداية المخطوطة : يقول ذو دمع عزيز جاري على المدعو بالبخاري الحمد لله الذي توحدا في ذاته وملكه تفردا ثم الصلاة والسلام للنبي وآله ومن تلي في الرتب . . .
نهاية المخطوطة : . . . والتابعين منهم ذوي التقى مادام دين المصطفى وحققا ابياتها خمس تلي هي المائة تغني عن المبسوط من قد اتقنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم والحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٤ ق (٨٣-٨٦)
المقاس : ١٦,٥ × ١١ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر ,كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر مزدوجة بالمداد الاحمر ،والفواصل بالاحمر ايضا ، اصابتها الارضة بشكل مؤثر على الاوراق وتأثر المتن بالرطوبة والتلوث والبلل ،من الورقة (٨٦ ب - ٩٥ ب) كراسة في الابراج لاتنتمي للمخطوطة .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥٧٥ ؛الاعلام ٤/ ٢٦٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢ ؛الازهرية ٣/ ١٨٨ ؛ دارالكتب المصرية ١/ ١٧٨ ؛هدية العارفين ١/ ٧٧٢ ؛جامعة سعود ٥/ ٦٩
رقم الحفظ : ١٩٥٥ (٥)

الفن : اصول الدين
العنوان : رسالة في الاعتقادات و الاخلاق و الاعمال
المؤلف : مصطفى بن علي القسطنطيني
اسم الشهرة : نجار زاده
تاريخ وفاته : ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم و الاعمال فريضة على العباد في جميع الاوقات و الاحوال . . . اما بعد فهذه رسالة تتعلق ببيان الاعتقادات . . .
نهاية المخطوطة : . . . و كره استقبال القبلة و استدبارها في الخلاء و غيرها واستقبال الشمس و القمر و استدبارهما في الصحراء . . . والتبول قائما و التكلم في الخلاء و الاستخباء و التبزق والامتخاط تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٧ ق (٨٧ـ ٩٤)
المقاس : ١٤ × ١٩سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض خطوط التنبية بالمداد الاسود ، و في ق ٩٥ نقول باللغة التركية .
المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٦٥ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٤٦
رقم الحفظ : ٤٠٩ (٦)

الـــفـــن : اصول الدين
الـعـنـوان : رسالة في الاعتقادات والاخلاق والاعمال
الـمـؤلـف : مصطفى بن علي القسطنطيني
اسم الشـهـرة : نجار زاده
تـاريخ وفـاتـه : ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والاعمال فريضة على العباد في جميع الاوقات والاحوال . . . اما بعد فهذه رسالة تتعلق ببيان الاعتقادات والاخلاق والاعمال على الترتيب والاجمال . . .
نهـاية المخطوطة : . . . والبول قائما والتكلم في الخلأ في حال الاستنجاء والتبزيق و الامتخاط في حال التغوط تمت على غير الصحيح .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نـوع الـخـط : نستعليق
عـدد الاوراق : ١٠ق (٤٩ ب - ٥٩ ب)
الـمـقـاس : ٢٢ × ١٧ سم
الـمـسـطـرة : ١٢ س
بيـانـات أخـرى : كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب الزرقه ، على الهوامش وبن الاسطر تعليقات وشروح ، واعتبارا من الورقة ٥٨ أ تكمله للمخطوط بورق وخط مختلف عن الاصل .
الـمـصـادر : هدية العارفين ٢/ ٤٤٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٦٥
رقم الحـفـظ : ١٤٨٢ (٣)

الفن : اصول الدين
العنوان : الرسالة المفردة
المؤلف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني
اسم الشهرة : الدواني
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م
بداية المخطوطة : وافاد في تحقيق هذاالمقام ذلك السيد . . المحقق الامام قدس سره في رسالة المفردة وهي المسماة بنهاية الفكر وفي دراية القدر . . .
نهاية المخطوطة : . . . استحقاق الثواب والعقاب من غيران يلزم علينا مايلزم على المعتزلة من اثبات الشركاء ولايلزم الظلم عند العقاب فانه المرتكب المريد والله سبحانه . . في تحقيق مراده تمت الرسالة المفردة من محقق الدواني .
تاريخ النسخ : ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢ ق (٢٠٤ـ٢٠٥)
المقاس : ٢٤ × ١٤ سم
المسطرة : ٢٠ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من خارجه بميدالية مضغوطة مزينة بالأشكال الهندسية .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ١٩٠ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ٤٧ ;شذرات الذهب ٨/ ١٦٠ ؛الاعلام ٦/ ٣٢ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٧ وملحقه ٢/ ٣٠٦
رقم الحفظ : ١٧٢١ (٤)

الفن : اصول الدين
العنوان: شرح تجريد العقائد للطوسي
المؤلف: علي بن محمد السمرقندي القوشجي الحنفي
اسم الشهرة: القوشجي
تاريخ وفاته : ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م
بداية المخطوطة: خبر الكلام حمدا لله الملك العلام بما ابدع العالم على احسن وجه ونظام . . .
نهاية المخطوطة: . . . انه كان لايتجسس عن المنكرات . . ويكره اظهارها ثم انه فرض كفاية لافرض عين . . . والحمد لله على التوفيق للاتمام . . .
اسم الناسخ: محمد صفي بن حميدالله نعماني
تاريخ النسخ: ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٢٧٤ ق
المقاس: ٢٨ × ١٥ سم
المسطرة: ٢٥ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٣٠
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول حمراء واحيط بهذه الجداول اطار بالمداد الازرق ، بعض الكلمات والعبارات في الحاشية بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى (أ) بعض التقييدات، ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف .
المصادر: كشف الظنون ١/ ٣٤٨ ؛ مداخل المؤلفين ٤٥٣ ؛ الاعلام ٥/ ٩ ؛ الورد ١٧٦٣ ؛ الازهرية ٣/ ٣٦٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٣٦
رقم الحفظ: ١٧٦٦

الفن : اصول الدين

العنوان : شرح الحفصي

العنوان : شرح السنوسية

العنوان : شرح الصغرى

المؤلف : محمد المأمون بن محمد الحفصي

تاريخ وفاته : ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن نشر اعلام الائمة على الوجود واغرق العالم في بحار الافضال والجود . . . وبعد فيقول . . . محمد المأمون بن محمد الحفصي . . . هذه اوراق التحقيق منها يفوح وبمكنون سر الصفري الشيخ السنوسي تفوح امليتها للصغار والمبتدئين . . .

نهاية المخطوطة : . . . القلب الواحد لايسمح الاشتغال بشيئين في وقت واحد فاذا اشتغل باحد الشيئين . . . وما على الاخر بقدر اشتغاله بالشيء الاخر فينبغي لقائل لااله الاالله ان ينوي بلااله الاالله اخراج ماسوى الله من قلبه فاذا صار القلب خاليا من ماسوى ال له . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ١٥ ق (١٣٠ ب ـ ١٤٥ ب)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٤ س

بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ,في بدايتها من (١٢٦ أ ـ ١٣٠ ب) نقول من كتاب عالم الاسرار ، مجلدة بجلد مفكك .

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٥١ وملحقه ٢/ ٣٥٤ ؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ١٠٣ ؛ الازهرية ٧/ ٢٦٨ ؛ نشرة دار الكتب ٢/ ٤٣

رقم الحفظ : ٨ (٢)

الفن : اصول الدين
العنوان : شرح الدواني
العنوان : شرح العقائد العضدية
المؤلف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني
اسم الشهرة : الدواني
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م
بداية المخطوطة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا عن التقليد في الاصول والفروع الكلامية . . . وبعد فيقول . . . محمد بن اسعد الصديقي الدواني . . . ان العقائد العضدية لم تدع قاعدة من اصول العقائد . . . ولم اطلع على شرح لها يكشف مقاصدها . . .
نهاية المخطوطة : . . . لكل واحد منهم اي الملائكه مقام معلوم في المعرفة والقرب الايتمار بامر من اوامر الله تعالى قيل انهم لايترقون ولاينزفون عن مقامهم وهذا قول الحكماء وبعض المتكلمين وقيل ان . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٨٨ ق (١ ـ ٨٩ ب)
المقاس : ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٢ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٩٢
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض اشارات التنبية والتعليق بالاحمر ، في الهوامش وبين الاسطر تعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزخرف و له لسان . في بدايتها ونهايتها نقول وفوائد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٩٠ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ٤٧ ؛ الاعلام ٦/ ٣٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٤ ؛ الازهرية ٣/ ٢٣٤ ؛ كوبريلي ٢/ ٢٤٧ ؛ الورد/ ١٩٩٩
رقم الحفظ : ١٣٧٠ (١)

الفن : اصول الدين
العنوان : شرح الدواني
العنوان : شرح العقائد العضدية
المؤلف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني
اسم الشهرة : الدواني
تاريخ وفاته : ٩١٨هـ/ ١٥١٢م
بداية المخطوطة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا عن التقليد في الاصول والفروع الكلامية . . . وبعد فيقول المحتاج الى عفو ربه الغني محمد بن اسعد الصديق الدوائي . . . ان العقائد العضرية لم تدع قاعدة من اصول العقائد الدينية الا واتت عليها ولم تترك من امهاتها ومهماتها مسألة الا وقد صرحت بها . . .
نهاية المخطوطة : . . . وعلى ماعرفه بعض المتاخرين جعل الاسباب موافقه للمطلوب اللهم ثبت قلوبنا على دينك . . . اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات انك مجيب الدعوات ورافع الدرجات . . تم الكتاب
تاريخ النسخ : ١٢١٩هـ/ ١٨٠٤م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٧٧ ق (١ ـ ٧٧)
المقاس : ٢٤ × ١٤ سم
المسطرة : ١٥س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٩٢٠
بيانات أخرى : كتب النص داخل جداول بالمداد الاسود ، وخطوط بالاحمر ، وهي مليئة بالشروح والحواشي والتعليقات والاوراق الطيارة (الجذاذات) كثيرة بعضها ثابت والبعض الآخر غير ثابت ، ويظهر انها كانت نسخة مدرسية ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : بروكلمان ٢/ ٢١٧ وملحقه ٢/ ٣٠٦ ؛ الاعلام ٦/ ٣٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٤٤ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ٤٧ ؛ مداخل المؤلفين ١٩٠ ؛ الورد ١٩٩٩
رقم الحفظ : ١٧٢١ (١)

الفن : اصول الدين
العنوان : شرح السنوسي على صغرى الصغرى
المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ العلامة الصدر الاوحد . . . ابوعبدالله سيدي محمد بن يوسف السنوسي . . . الحمد لله الذي انعم علينا بالايمان والاسلام . . . وبعد فقد وضعت جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده . . .
نهاية المخطوطة : . . . نجز والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٤٧ ق
المقاس : ٢٢ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ١٨ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالخط الاسود العريض ، في الورقة الاولى (أ) بعض النقول والتقييدات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ ؛ مداخل المؤلفين / ٢٦٠ ؛ الاعلام ٧/ ١٥٤ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٥٠ وملحقه ٢/ ٣٥٢ ؛ كشف الظنون ١/ ١٧٠ ؛ الازهرية ٣/ ٢٥٠ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ١٩١
رقم الحفظ : ١٨٧٠

الفن : اصول الدين
العنوان : شرح على المقدمات في التوحيد
المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين . . . وبعد فهذه كلمات قصدت بها شرح ماوضعته من المقدمات على سبيل الاختصار ومن الله سبحانه . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذا آخر ماقيدنا على المقدمات نسئله سبحانه ان ينفع بها وشرحها الواضع والمتسبب والقاريء والكاتب والناظر والمعلم والمتعلم في الحياة وبعد الممات . . . كمل بحمد الله وحسن عونه .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٣٦ ق
المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٨ س
بيانات أخرى : كتب المتن والشرح بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالاحمر ، على الهوامش العديد من التعليقات ، مصححة ، اسفل الاوراق مقروض ، المقدمات والشرح كلاهما للمؤلف ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بالضغط .
المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٠ ؛ الاعلام ٧/ ١٥٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ ؛ فهرس الفهارس ١/ ٦٨ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٥١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٦ ؛ الخزانة العامة بالرباط ج١/ ق٣/ ٩٤
رقم الحفظ : ١٤٨١

الفن : اصول الدين
العنوان: شرح الفقه الاكبر لابي حنيفة
العنوان: مختصر الحكمة النبوية
المؤلف: اسحاق الرومي
اسم الشهرة: اسحاق الرومي
تاريخ وفاته : ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين و الصلاة على محمد سيد المرسلين و آله و صحبه اجمعين اما بعد فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية التي منها يتعلم الناس العقائد . . .
نهاية المخطوطة: . . . قوله و الله يهدي من يشاء كأنه قال فما علينا الا البلاغ المبين و الله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم فقد تم مختصر الحكمة النبوية بعون الله .
اسم الناسخ: عبدالله شكوره زاده
تاريخ النسخ: ١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٣٠ ق (٥ ب ـ ٣٥)
المقاس: ١٩ × ١٤سم
المسطرة: ٢٣ س
بيانات أخرى: كتب الاصل بالمداد الاحمر ، والشرح بالمداد الاسود ، والمخطوطة مصابة برطوبة خفيفة .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٢٨٧ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٣٣
رقم الحفظ: ٤٠٩ (٣)

الــفــن : اصول الدين
العنوان : شرح المواقف
المؤلف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
بداية المخطوطة : الموقف الخاص في الالهيات التي هي المقصد الاعلي في هذا الفن وفيه سبعة مراصد لاخمسه كما وقعت في بعض النسخ المرصد الاول في الذات وفيه مقاصد ثلاثه المقصد في اثبات الصانع . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال المص وليكن هذا آخر الكلام من كتاب المواقف . . . وانا اقول هذا ماتيسر لنا بعون الله وحسن توفيقه من كشف مشكلاته وتوضيح معضلاته وتحرير مائله وتقرير دلايله معرضين عن الاطناب الممل والايجاز المخل ومشيرين في بعض المواضع . . . وجعله ذخر ا لنا يوم الدين انه خير موفق ومعين الحمد لله على التمام وعلى الرسول افضل السلام .
تاريخ النسخ : ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١١٥ ق
المقاس : ١٨×١٤ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٧٩
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، مصححة ، في نهايتها فوائد ونقول ، مجلدة بالورق المقوى وغلف الكعب واحرف الغلاف بالجلد وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ ؛ الاعلام ٥/ ٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٩١ ؛ الازهرية ٣/ ٢٥٤ ؛ كوبريلي ١/ ٤١١ ؛ الورد/ ١٨٠١
رقم الحفظ : ١٢٣٧

الفن: اصول الدين
العنوان: صغرى الصغرى
المؤلف: محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني
اسم الشهرة: السنوسي
تاريخ وفاته: ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م
بداية المخطوطة: اعلم انه يجب على كل مكلف ان يعرف ما يجب في حق مولانا جل وعز وما يستحيل وما يجوز وكذا يجب ان يعرف مثل ذلك في حق رسله . . .
نهاية المخطوطة: . . . وقولنا التي لاتنافي علو رتبهم احترازا من اعتقاد اليهود وكثيرا من جهلة المؤرخين والمفسرين ايضا فالانبياء عليهم الصلاة والسلام . . المعصية او المكروه ونحوهى وبهذا تعرف ان كل ما اوهم في حقهم اوحق الملائكة بنصا من الكتاب والسنة وجب تاويلة وافضلهم سيدنا محمد . . . انتهت العقيدة المسماة بصغرى الصغرى .
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣ ق (٦٠ ب - ٦٣ ب)
المقاس: ١٩,٣ × ١٥ سم
المسطرة: ١٧ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، في بدايتها بعض الفوائد والنقول ، مجلدة بالورق المقوى ، ذكرت بعض المصادر ان اسم المؤلف محمد بن يوسف بن عمر .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٦٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ ؛ الاعلام ٧/ ١٥٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٦ ؛ الازهرية ٣/ ٢٨١ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٩٥ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٥٢
رقم الحفظ: ١٣١٩ (٤)

الفن : اصول الدين
العنوان : ضوء المعالي لبدء الامالي
المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري
اسم الشهرة : الملا علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة : الحمد للمولى القديم الموصوف باوصاف الكمال الحي المدبر المقدر ذى الجلال والجمال . . . وبعد فقد قال القاضي سراج الدين الاوسي اسعده الله بحسن المنال ويقول العبد في بدء الامالي التوحيد بنظم كاللألي يقول من القول وهو التكلم . . .
نهاية المخطوطة : . . . والموصول مع صلته ومتعلقاتها في محل النصب الحر لاجل الاضافة اللام الجارة فيه والله اعلم بالصواب تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٥٠ ق (٣٤ أ - ٨٤ ب)
المقاس : ٢١,٤ × ١٦,١ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٣
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاحمر ماعدا خطوط التنبية بالاحمر ، وكتب النص داخل جداول حمراء ، في الهوامش تعليقات و شروح كثيره ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش والكعب بالجلد ، وقد نسبت بعض المصادر هذا الكتاب الى ملا علي القارى مع ان بدايته تختلف عن بداية ضوء الامالي الذي ألفه القاري .
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠ ؛الازهرية ٣/ ٢٥٩ ؛كوبريلي ٣/ ٣١٦ ؛الورد/ ٢٤١٩ ؛الاعلام ٥/ ١٢ ؛معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠
رقم الحفظ : ١١٧٥ (٢)

الفن : اصول الدين
العنوان : عقيدة السنوسي الوسطى
المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني
اسم الشهرة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ العارف . . . ابوعبدالله محمد بن يوسف السنوسي الحسني . . . الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه جملة مختصرة يخرج المكلف بفهمها ان شاء تعالى من التقليد المختلف في ايمان صاحبة الى النظر الصحيح المجمع على ايمان صاحبه وذلك ان تعلم اولا ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام . . .
نهاية المخطوطة : . . . والقصد بهذه العجالة انما هو ذكر ما يخرج المكلف عن التقليد في العقائد المختلفة في صحة ايمان صاحبتة وفهم هذه الجمل فهما تاما واف بذلك انشاء لله تعالى والله المستعان والحمد لله رب العالمين تم بعون الله
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٦ ق (٦٤ ب - ٨٠ ب)
المقاس : ١٩,٣ × ١٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى ، ذكرت بعض المصادر ان اسم المؤلف محمد بن يوسف بن عمر .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٦٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢×١٣٢ ؛ الاعلام ٧/ ١٥٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٦ ؛ الازهرية ٣/ ٢٨١ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٩٦
رقم الحفظ : ١٣١٩ (٥)

الفن : اصول الدين
العنوان : فتح القريب المجيد بشرح جوهرة التوحيد
المؤلف : عبدالبر بن عبدالله بن محمد الاجهوري المصري الشافعي
اسم الشهرة : الاجهوري
تاريخ وفاته : ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل لنا اليه طريقا وسبيلا واقام لنا على معرفته برهانا . . . وبعد فيقول العبد الفقير الى الله تعالى عبدالبر بن الشيخ محمد بن الشيخ علي . . . قد كنت شرحت منظومة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وازواجه وانصاره واتباعه وذريته . . . وهذا آخر ماأراده العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير . . الاجهوري . .
تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٨ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٩٣ ق
المقاس : ٢٠,٧ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ,بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، في بدايتها بعض التقييدات والابيات الشعرية والتملكات وختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر : الاعلام ٣/ ٢٧٣ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٧٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٩٨ ؛ ايضاح المكنون ٤/ ١٦٩
رقم الحفظ : ٩٧٩

الـــــفـــــن : اصول الدين
الـــعـــنـــوان : الفقه الاكبر
الـمـــــــؤلـف : النعمان بن ثابت بن زوطي الكوفي التيمي
اسم الشـــهـــرة : ابو حنيفة
تـاريـخ وفـــاتـه : ١٥٠هـ / ٧٦٧ م
بداية المـــخطوطة : قال الامام الاعظم ابوحنيفة النعمان بن ثابت الكوفي رضي الله عنه وارضاه اصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب ان تقول امنت بالله . . .
نهـاية المــخطوطة : . . . وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى من السماء وساير علامات يوم القيامة على ماوردت به الاخبار الصحيحة حق كاين . والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا
نـــوع الـــخـــط : نسخ
عــــدد الاوراق : ٢ ق (١ ـ ٢ ب)
الـمـــقـــاس : ١٩×١٤ سم
الـمـــســطـرة : ٢٣ س
النشـر والتـحـقـيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٣
بيــانات أخــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، والفواصل بالاحمر ، به آثار ترميم و رطوبة لم تؤثر على المتن ، والمخطوطة تبدو غير مكتملة .
الـمـــصـــادر : فهرس برلين ٢/ ٣٩٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٨٧ ؛ الاعلام ٨/ ٣٦ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٢٨٤
رقم الحـــفظ : ٤٠٩ (١)

الـفـن : اصول الدين
العنوان : كتاب في علم الكلام
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : . . . وتخصيص بعض الممكنات بالحدوث في بعض الاوقات بحسب تعلق الارادة فلا ينتهي قدرته عند المراد فله اعادة المراد كمال ابداؤه وقال الله تعالى كما بدأنا اول خلق نعيده ثم بين انه تعالى يدبر امر المخلوقات من السماء الى الارض بقدره . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقوله صلى الله عليه وسلم ماطلعت شمس ولا غربت بعد النبيين والمرسلين على رجل افضل من ابي بكر فإنه يدل على انه ليس أحد افضل من ابي بكر رضي الله عنه فلا يكون علي افضل من ابي بكر . . . وقوله بيوم الناس ابو بكر . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٧٣ ق
المقاس : ٢٣,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطة بأطر حمراء وزرقاء ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥٢

الفن: اصول الدين
العنوان: كتاب الملكوت
المؤلف: محمد بن عبيدالله الكسائي
بداية المخطوطة: قال الشيخ الجليل ابو جعفر محمد بن عبيدالله الكسائي ابقاه الله الحمد لله الذي كان قبل تكوين الاكوان ويكون بعد فناء كل مكون ومكان خلق المكونات بقدرته وابداع الاكوان بحكمته . . . هذا كتاب الملكوت جمعت فيه عجايب صنع ربنا فيما بلغه علمنا وذكرت الحكم في ايجادها . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذا معنى قوله تعالى لهم فيها ماتشتهي الانفس وتلذ الاعين فبطل ماذكرتموه والله اعلم بالصواب تم الكتاب بحمدالله . . . ومن امراة السوء التي ان غبت عنها خانتك واذا دخلت عليها لسنتك . يا ناظرا فيه اسأل الله رحمة على المصنف . . .
تاريخ النسخ: ٨٦٢ هـ/ ١٤٥٧ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٤٨ ق
المقاس: ١٨,٢ × ١٣,٥ سم
المسطرة: ١١ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية وعناوين الابواب فكتبت بالاحمر ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول والفوائد ، في الهوامش بعض التعليقات ، مجلدة بالجلد .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٨٢٠
رقم الحفظ: ١١٨٢

الفن : اصول الدين
العنوان : المسائل الخمسون في اصول الكلام
المؤلف : محمد بن عمر بن الحسين التيمي البكري
اسم الشهرة : الفخر الرازي
تاريخ وفاته : ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تحيرت العقول و الارواح في مطالعة بيداء كبريائه و عزته و تأهب الابصار . . . اما بعد حمد الله . . . لما ظهرت آثار السلطنة و زهرة انوار التكرمة للسلطان المعظم الاعدل الاكرم مزيل الظلم و الطغيان . . .
نهاية المخطوطة : . . . ويجب الامساك لاوامره و الانتهاء عن نواهيه و بالله التوفيق و الهداية الى سواء الطريق و الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا دائما ابدا حسبنا الله و نعم الوكيل .
اسم الناسخ : احمد بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن فليفل
تاريخ النسخ : ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٩ ق (٣٦-٤٤)
المقاس : ٢٦ × ١٨,٥سم
المسطرة : ٣٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : فهرس الازهرية ٣/ ٣١١
بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى و الكعب مغلف بالجلد .
المصادر : الاعلام ٦/ ٣١٣ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٧٩ ؛ بروكلمان ١/ ٥٠٦ ؛ و ملحقه ١/ ٩٢٠
رقم الحفظ : ٩٥٤ (٤)

الفن : اصول الدين
العنوان : مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين
المؤلف : محمد بن محمد بن احمد السنباوي
اسم الشهرة : الامير
تاريخ وفاته : ١٢٣٢هـ/ ١٨١٧م
بداية المخطوطة : نحمدك اللهم يامن تفرد بالامجاد . . . اما بعد فإنه قد وقع سؤال متعلق بافعال العبد ومدخليته فيها ومايتعلق بذلك من اختيار . . .
نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٣ ق
المقاس : ٢٢,٢ × ١٨ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ،عليها بعض التعليقات والحواشي ، في نهايتها نقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : الاعلام ٧/ ٧١ ؛ايضاح المكنون ٢/ ٥٠١
رقم الحفظ : ٨٣٥ (٦)

الفن : اصول الدين
العنوان : نشر الطوالع
المؤلف : محمد بن ابي بكرالمرعشي
اسم الشهرة : ساجقلي زاده
تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ م
بداية المخطوطة : اياك نعبد واياك نستعين خير الكلاحمد من خلق الانام . . . وبعد فيقول . . . محمد المرعشي . . . اعلم ان علم الكلام مع انه حافظ لعقايد الاسلام . . . ومن استطالهما فعليه بالطوامع . . . وسميته نشر الطوالع . . .
نهاية المخطوطة : . . . ثم اقول ان كان المواقف والمقاصد والطوالع من ذلك القبيل كما هو المظنون فمقصود اضعف العباد بالتصدي لجع هذا صرف وجوه الطلبه عن الاشتغال بنسخ الفلسفه فهذا اهون الشرين . . .
اسم الناسخ : احمد بن محمد بن عثمان
تاريخ النسخ : ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٣ م
مكان النسخ : قيصري
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٩٤ ق
المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : الاعلام ٦/ ٦٠
بيانات أخرى : نسخة جيدة ،كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ،في الهوامش بعض التعليقات والشروح ،في بدايتها كشاف بالمحتويات ، مجلدة بالورق المقوى والكعب والاحرف مغلقه بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٣١ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٤ ؛ الاعلام ٦/ ٦٠ ؛هدية العارفين ٢/ ٣٢٢ ؛ايضاح المكنون ٢/ ٦٤٧ ؛الازهرية ٣/ ٣٣٠ ؛دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٢١١ ؛الورد/ ١٧٩٠
رقم الحفظ : ١٢٤٦

الفن : اصول الدين
العنوان: الهادي في علم الكلام
المؤلف: عمر بن محمد بن عمر العقيلي البخاري
اسم الشهرة: العقيلي
تاريخ وفاته : ٥٧٦ هـ/ ١١٨٠ م
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي لايستفتح بأحسن من اسمه كلام . . . قال . . عمر بن محمد بن عمر الحنفي تغمده الله بغفرانه . . . و سميته الهادي لااختصارا مخلا ولا تطويلا مملا . . .
نهاية المخطوطة: . . . عن ابن عمر رضي الله عنهما انه قال كنا نقول . . . افضل امة النبي ابوبكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي رضي الله عنهم . . . فقلت انت يا أبت قال ما أنا الا رجل من المسلمين . . . والحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد . . . تم .
اسم الناسخ: احمد بن علي بن امير حاج
تاريخ النسخ: ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٧ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٦٩ ق
المقاس: ٢٠,١ × ١١,٢ سم
المسطرة: ٢٦ س
بيانات أخرى: كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والفصول وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات ، اصابتها الرطوبة و الارضة و قد أثرت على النص وخصوصا على الجزء الأخير منها وكذلك الغلاف المجلد تآكل جزء منه ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر: الاعلام ٥/ ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣١٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٧
رقم الحفظ: ١٣٤٣

الــــفــــن : اصول الفقه
الــعــنــوان : التحقيق في شرح المنتخب
الـمـــؤلـف : عبدالعزيز بن احمد بن محمد البخاري
اسم الشـهـرة : البخاري (علاء الدين)
تـاريخ وفـاتـه : ٧٣٠ هـ/ ١٣٣٠ م
بداية المـخطوطة : الحمد لله الذي مهد مباني الاسلام بالآيات الظاهرة واحكم قواعد الاحكام بالحجج الباهرة واوضح معالم الدين بزواهر المنقول والمعقول والعقول . . . اما بعد فإن اشراف علوم الدين . . . عند ذوي اليقين بعد علم التوحيد واصول التمهيد قواعد الدين والاسلام العلم الذي هو امتن العلوم اصلا . . .
نهـاية المخطوطة : . . . فيكون باعتبار جميع الداخلين كشخص واحد في انهم اول فهم رأس واحد وكلمة كل يقتضي الاحاطة على سبيل الافراد فيجعل باعتبارها كأن محل واحد من الداخلين متناوله الايجاب خاصة والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .
اسـم الـنـاسـخ : مهدي شاه بن محمد حسن
تـاريـخ الـنـسـخ : ١٠١٣ هـ/ ١٦٠٤ م
نـوع الـخـط : نستعليق
عـدد الاوراق : ٣٣٨ ق
الـمـقـاس : ٣٢ × ١٨,٥ سم
الـمـسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٣٨
بيـانات أخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في الورقة الأولى تملك ، مجلدة بالورق المقوى ومغلف كعبه بالقماش .
الـمـصـادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٤٩ ؛ الاعلام ٤/ ١٣ ؛ مداخل المؤلفين / ٥٠ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٤٢ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٦٨
رقم الحـفظ : ١٦٩٢

الفن : اصول الفقه
العنوان : التحقيق في شرح المنتخب
المؤلف : عبدالعزيز بن احمد بن محمد البخاري
اسم الشهرة : البخاري (علاء الدين)
تاريخ وفاته : ٧٣٠ هـ/ ١٣٣٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي مهد مباني الاسلام بالآيات الظاهرة . . . وبعد فإن اشرف علوم الدين . . . بعد علم التوحيد واصول الكلام . . . علم اصول الفقه والاحكام لتبيين قواعد الحلال والحرام . . . قال الشيخ الامام عبدالعزيز بن احمد بن محمد البخاري تاب الله عليه . . . اخبرني بهذا الكتاب عمي وشيخي . . . اما بعد حمدا لله على على نواله . . .
نهاية المخطوطة : . . . فيكون باعتبار جميع الداخلين كشخص واحد في انهم اول فلهم راس واحد وكلمة كل يقتضي الاحاطة . . . يتناوله الايجاب خاصة والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب . . . تم .
اسم الناسخ : محمدي بيك
تاريخ النسخ : ١١١٦ هـ/ ١٧٠٤ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٣٨ ق
المقاس : ٣٣,٥ × ٢٤ سم
المسطرة : ٢٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٣٨
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، كلمة قوله وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مفككة الاوراق ، وممزقة ، عليها شروح وتعليقات ، مصححة ، وعليها اختام تملك ، اصابتها الارضة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الممزق ومزين بطرة وميداليتين ساقطة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٠ ؛ الاعلام ٤/ ١٣ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٤٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٤٩ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٦٨
رقم الحفظ : ٢٨٤٢

الفن : اصول الفقه

العنوان : حاشية جلبي على التلويح للتفتازاني

المؤلف : حسن بن محمد شاه بن محمد الفناري

اسم الشهرة : الفناري (حسن جلبي)

تاريخ وفاته : ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على شمول نعمه الجسام وحصول الفقه في الدين من اصول فخر الاسلام . . . وبعد فإن ارباب العقل متطابقون واصحاب النقل . . .

نهاية المخطوطة : . . . كما في الاوامر والنواهي على ان سنة الله تعالى جرت في بيان الشرائع والاحكام . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٧٣ ق (١ ـ ٧٣)

المقاس : ٨, ٢١ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الازهرية ٢/ ٣٢

بيانات أخرى : مبتورة الآخر ,كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (قوله) وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات، والحواشي .

المصادر : الاعلام ٢/ ٢١٦ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢١٣ ؛كشف الظنون ١/ ٤٩٦ ؛الازهرية ٢/ ٣٢ ؛ جامعة الملك سعود (الفقه واصوله) / ١٨

رقم الحفظ : ٤٠٧ (١)

الفن: اصول الفقه
العنوان: حاشية السيد الشريف الجرجاني على شرح الايجي على مختصر المنتهى لابن الحاجب
العنوان: حاشية على شرح مختصر ابن الحاجب
المؤلف: علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة: الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته: ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
بداية المخطوطة: قال الحمد لله اردف التسميه بالتحميد في مفتتح الكلام اقتفاء لما ورد في الاخبار واقتداء بطريقة الاخيار واداء ببعض حقوق ما استقر فيه من ضروب الاحسان التى من جملتها . . . فاشار اولا بقوله براء الانام الى افاضة الوجود . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهو ظاهر القسم الثاني من الخطاء في البرهان ما يكون بحسب الصورة وهو ان يكون خارجا عن الاشكال و ذلك بان لايكون على تاليف اشكال المذكورة لابالفعل ولا بالقوة واما بان يفقد شرط من شروط الانتاج كما تقدم بيانه .
اسم الناسخ: مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ: ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٥٣ ق (١٩ ب - ٧١)
المقاس: ٢٢,٥ × ١٦ سم
المسطرة: ٢٥ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٧٩
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود على اوراق مختلفة وبخط ختلف ، مصححة ، على الهوامش تعليقات وشروح ، عليها اثار تلوث ورطوبة .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ الاعلام ٥ / ٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٢٨ ؛ الورد / ٤٣٧٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٦ و ملحقه ٢ / ٣٠٥
رقم الحفظ: ١٤٦١ (٢)

الفن : اصول الفقه
العنوان : شرح الايجي على مختصر المنتهى لابن الحاجب
العنوان : شرح مختصر ابن الحاجب
المؤلف : عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار البكري الايجي
اسم الشهرة : الايجي (عضد الدين)
تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي براء الانام و عمهم بالاكرام و الدعوة الى دار السلام و خص من شاء بمزايا الانعام و التوفيق لدين الاسلام . . . فان من عناية الله بالعباد ان شرع الاحكام وبين الحلال و الحرام و سببا يصلحهم في المعاش وينجيهم في المعاد . . .
نهاية المخطوطة : . . . القسم الثاني وهو خطاء الصورة يكون بالخروج عن الاشكال بان لايكون على تأليف الاشكال المذكورة لابالقوة ولابالفعل او يكون بفقد شروط من شروط الانتاج كما تقدم .
اسم الناسخ : واهب بن على
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٧ ق (١ ـ ١٧ أ)
المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣١
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، والشرح(وقال واقول) مكتوبه بالمداد الاحمر ، وعلى الهوامش تعليقات وشروح بالتركية
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٧٠ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١١٩ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٥ ؛ الورد / ٤٣٧٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٢٧
رقم الحفظ : ١٤٦١ (١)

الــــفـــــن : اصول الفقه
الــعــنــوان : شرح تنقيح الفصول
الـمــــــؤلـف : احمد بن ادريس بن عبدالرحمن الصنهاجي القرافي
اسم الشــهـــرة : القرافي
تـاريخ وفـــاتـه : ٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥ م
بداية المــخطوطة : الحمد لله ذي الجلال الذي لاتدركه الغايات الجواد الذي لاتلحقه النهايات . . . اما بعد فإن هذا الكتاب جمعت فيه مسائل المحصول للامام فخرالدين الرازي . . .
نهــاية المــخطوطة : . . . فهذه ابواب مختلفة الحقائق والاحكام فينبغي للفقيه الاحاطة بها . . . انتهى تنقيح الامام القرافي بحمدالله تعالى . . .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نـــوع الـــخـــط : نستعليق
عـــــدد الاوراق : ٧٩ ق
الـمـــقـــاس : ٢,٢٢ × ١٨ سم
الـمـــسطـرة : ١٦ س
بيـــانات أخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات مكتوبة بالمداد الاحمر و الاخضر و الازرق ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
الـمــــصـــادر : مداخل المؤلفين/ ٤٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٥٨ ؛ الاعلام ١/ ٩٤ ؛ تشستربيتي ٢/ ٤٣٨٣ ؛ بروكلمان ١/ ٥٠٦ وملحقه ١/ ٩٢١
رقم الحـــفظ : ٨٣٥ (٥)

الـــــفـــــن : اصول الفقه
الـــعـــنـــوان : شرح المنار
الـــعـــنـــوان : شرح منار الانوار
الـمـــــؤلـف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرماني
اسم الشـــهـــرة : ابن ملك
تـاريخ وفـــاتـه : ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م
بداية الـمـخطوطة : الله الحي الاحـد حمدا لايحتويه الحد على مـا اولانا علم الفـروع وجني من ورد روضتـه الروع . . . وبعـد يقـول عبداللطيف بن فرشته اوصلهما الله الى جنته . . . ما رأت مثله الابصـار مـولانا حـافظ الدين النسفي الفـائز بالنوال الوافي . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . وهمـا الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدا لانه يكون باذلا نفسه لاعزاز دين الله تعالى ولا قامة حق الشرع والله اعلم بالصواب . . . والحمد لله على اتمامه والصلاة على نبيه . .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نـــوع الـــخـــط : نستعليق
عــــدد الاوراق : ٢١٦ ق
الـمـــقـــاس : ٢١,٨ × ١٧ سم
الـمـــســطـرة : ٢١ س
النشـر والتـحـقـيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٥٣
بيـــانات أخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض خطوط التنبية بالاحمر ، مصححة ، في بدايتها بعض التقييدات ، جلدت بالورق المقوى وغلفت الحواف والكعب بالجلد .
الـمـــصـــادر : مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١١ ؛ هدية العـارفـين ١/ ٦١٧ ؛ الاعـلام ٤/ ٥٩ ؛ كـشف الظنون ٢/ ١٨٢٥ ؛ بروكلمان ٢/ ١٩٦ وملحقه ٢/ ٢٦٣
رقم الحــفـظ : ١٨٥٧

الفن : اصول الفقه
العنوان : شرح المنار
العنوان : شرح منار الانوار
المؤلف : عبدالطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرماني
اسم الشهرة : ابن ملك
تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة : . . . لكونه معروفا عند الفقهاء وتكون الاضافة لتنظيم المضاف او المفعول فتكون اللام للجنس واضافته لتنظِيم المضاف اليه وفيه اشارة الى ان المشروعات الثابته بهذه الاصول يجب تلقيها بالقبول . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولهذا اذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث و الرابع حتى قتل صار شهيداً لانه يكون باذلا نفسه لاعزاز دين الله ولاقامة حق الشرع تم الكتاب . . .
اسم الناسخ : محمد بن خواجه قول
تاريخ النسخ : ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٣ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٢٣ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٢٥٣
بيانات أخرى : ناقصة الاول ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات ، في بدايتها فوائد وتملك ، مجلدة بالورق المقوى وغلف الكعب والاحرف بالجلد . بعض المصادر ذكر ان سنة وفاة المؤلف هي ٨٨٥ هـ
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١١ ؛ الاعلام ٤ / ٥٩ ؛ هدية العارفين ١ / ٦١٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٢٥ ؛ الازهرية ٢ / ٥٠ ؛ كوبريلي ١ / ٢٥٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٣
رقم الحفظ : ١١٦٢

الفن : اصول فقه

العنوان : شرح المنتخب الحسامي

المؤلف : محمد يعقوب البنباني

تاريخ وفاته : ق ١١ هـ/ ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المبدي والمعيد الحكيم الفعال لما يشاء وما يريد والصلاة والسلام على سيد الانبياء محمد المصطفى صلى الله وعلى اله وصحبه اهل الكرم والهدى وبعد فيقول العبد المفتقر الى فضل الرباني محمد يعقوب ابن البناني قال المصنف رفع الله قدره اما بعد حمدا لله على نواله والصلاة على محمد وآله فإن اصول الشرع ثلاثة . . .

نهاية المخطوطة : . . . قل الانفال لله ولرسوله لكنه تعالى اوجبه اي ثبت اربعه اخماس اي المصاب للغانمين منه اي بطريق المنه عليهم منه تعالى من غير ان . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : النسخ

عدد الاوراق : ١٨١ق

المقاس : ٢٣ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٠س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات .

المصادر : بروكلمان المترجم (القسم الثالث) / ٧٢٠ ؛ فهرس مكتبة جامعة الملك عبدالعزيز ٢/ ١٠٥

رقم الحفظ : ١٧٠٦

الفن : اصول الفقه

العنوان : كتاب في اصول الفقه

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : . . وهي التي ذكرنا انها تقدم فيها القياس على النص . . . قال المطلق والمقيد الخ اقول ومن اقسام المتن المطلق والمقيد ومما قر بيان من العام والخاص . . .

نهاية المخطوطة : . . . اقول مثل يجوز تخصيص العموم بالقياس مثل ان يعم قوله تعالى خذ من اموالهم صدقة المديون وغيره فيخص المديون منه . . .

تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٦٣ ق

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : مبتورة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتقييدات ، مجلدة بالورق المقوى .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٨٢

الفن : اصول الفقه
العنوان : كتاب في اصول الفقه . ج ٢
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : يبدأ قول الاول ان لفظه في استعارة عن الدلالة كما تقدم بيانه اول الكتاب فراجعه والثاني ان المباحث جمع مبحث يعني مكان البحث والبحث هو اثبات المحمول للتوضيح . . .
نهاية المخطوطة : . . . وحينئذ يندفع مااورده الشيخ عليه وقد يجاب ايضا بظهور نفي اسقاط القضاء وهو معنى نفي الاجزاء على هذا القول في حصول الهمة او بإشعاره بذلك فليتأمل . انتهى الجزء الثاني بحمدالله . . .
تاريخ النسخ : ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١٢٨ ق
المقاس : ٢١,٥ × ٢٨ سم
المسطرة : ٢٨ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة قوله وخطوط التنبية فكتبت بالأحمر ، اصابتها الارضة في بعض المواضع ، جلدت بالجلد المزين بالزخرفة المضغوطة ولها لسان .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٨٠

الفن : اصول الفقه
العنوان : منار الانوار
المؤلف : عبدالله بن احمد بن محمود النسفي
اسم الشهرة : النسفي (ابو البركات)
تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا الى الصراط المستقيم . . . اعلم ان اصول الشرع ثلاثه الكتاب والسنة واجماع الامة والاصل الرابع القياس اما الكتاب فالقران المنزل على الرسول . . .
نهاية المخطوطة : . . . وعند الشافعي لما احتمل التكرار تملك ان تطلق نفسها ثنتين اذا نوى الزوج
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢ ق (٢٢٠ أ ـ ٢٢١ ب)
المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ١٧س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٥
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٧٩ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٣٢ ؛ الاعلام ٤/ ٦٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٢٣ ؛ الازهرية ٢/ ٨٠ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ٢)/ ٣٩٥ ؛ الورد / ٤٣٨٥
رقم الحفظ : ١٣٠٨ (١٣)

الفن : الانبياء و الرسل
العنوان : مسألة في تعريف النبي و الرسول و ما بينهما من النسب و في اولي العزم
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : اقوال كثيرة منثورة نذكر منها المشهور التي ذكرها محققون من علماء الاصلين و التفسير و غيرهم قال الزمخشري في قوله تعالى في سورة الحج . . . الرسول من جمع الى المعجزة الكتاب المنزل عليه و النبي غير الرسول . . .
نهاية المخطوطة : . . . يرد على ما استوجهه نظير ما اورده الشريف الصفوي على الامام ثانيهما ان العموم و الخصوص المطلق المشهور عند الجمهور و ليس بالمعنى الذي ذكره . . . و الزمخشري و الرازي . . و غيرهم . . الفرق بين النبي و الرسول انما مدركه السمع اولا مدخل فيه للرأي ولم يسند واحد منهم مااختاره الى مستند يصلح للاعتماد و الله ولي الرشاد انتهى .
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢ ق (١ـ ٣أ)
المقاس : ٢٢×١٦,٣سم
المسطرة : ٢٨س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، بعض العبارات مشطوبة ، مصححة ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، في نهايتها بعض النقول المتعلقة بموضوع الرسالة .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٦٩٥ (١)

الفن : التاريخ
العنوان : خلافة الخلفاء الراشدين
المؤلف : مجهول
اسم الشهرة : الحمد لله اختص نبيه محمدا صلى الله عليه وآله وسلم
تاريخ وفاته : باصحاب كالنجوم واوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد
بداية المخطوطة : حقيته . . . اما بعد فاني سئلت قديما في تأليف كتاب يبين حقية خلافة الصديق وامارة عمر بن الخطاب رضي الله عنهما فاجبت الى ذلك . . .
نهاية المخطوطة : . . . والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على اشرف خلقك سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وازواجه وذرياته عدد خلقك ورضاء نفسك ومداد كلماتك كلما ذكرك وذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون والحمد لله رب العالمين
تاريخ النسخ : ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٣٠ ق
المقاس : ٣٠×٢٠,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والتعليقات والحواشي ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٨٦١

الفن : التاريخ
العنوان : رسالة الكنتي
المؤلف : المختار بن محمد الكنتي
بداية المخطوطة : قال الشيخ الاجل العارف بربه الداعي اليه الملبي والغوث الوارث المربي . . . الحمد لله الذي عز واذل واولى فاجزل . . .
نهاية المخطوطة : . . . انتهت الرسالة العجالة الرائقة في العمالة من امراء نبرا من . . . المختار الكنتي رضي الله عن الجميع وارضاه . . . وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير .
تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٨٠ ق
المقاس : ٢٢,٢ × ١٨ سم
المسطرة : ٢٠ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ,مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ,يوجد قبلها منظومة في مدح السلطان لاحمد البكاي بن محمد بن المختار الكنتي الوافي .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٨٣٥ (٤)

الفن : التربية الاسلامية
العنوان : شرح تعليم المتعلم
المؤلف : طرق التعلم
اسم الشهرة : ابراهيم بن اسماعيل
تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انعم علينا بانواع النعم ولطائف الاحسان وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان . . . وبعد فلما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم مرغوبا ومقبولا بين أولي التعليم والتعلم خصوصا بين الطالبين الساكنين في حرم اشرف الملوك والسلاطين . . .
نهاية المخطوطة : . . . اي الانفاق على وجه المضاعفة والاسراف ضد التقتير والكسل والتواني اي الضعف والتهاون في الامور كل ذلك يورث الفقر لما فرغ عن الاسباب المورثة . . .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٠ ق (١ـ٢٩)
المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، وهو شرح ممزوجا ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، في الورقة الاولى (أ) نقول .
المصادر : كشف الظنون ١/ ٤٢٥ ؛ الورد ١٢٦ ؛ بروكلمان ١/ ٤٦٣ وملحقه ١/ ٨٣٧ ؛ كوبريلي ١/ ٣٥٦
رقم الحفظ : ١٧٧٥ (١)

الـــــفـــــن : التصوف
الــعــنــوان : البحر المورود في المواثيق والعهود
الــعــنــوان : العهود الوسطى
الــمــؤلــف : عبدالوهاب بن احمد بن علي الحنفي الشعراني
اسم الشــهــرة : الشعراني
تاريخ وفــاتــه : ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥ م
بداية الـمـخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العامل عبدالوهاب بن احمد بن علي بن احمد ابن محمد بن موسى بن ابي عبيدالله سلطان تلمسان نفعنا الله به وعفى عنه وعن مشايخه آمين وبعد فهذه عهود ومواثيق اخذت علينا من مشايخنا الذين ادركناهم في القرن العاشر بارض مصر وهم نحو مائة شيخ ذكرناهم وذكرنا بعض مناقبهم في خاتمة كتاب الطبقات التي الفناها اعلم ياأخي . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . وان ظننت انه لايفتنك في قبرك فعل وان ظننت انه يثبت قدميك على الصراط حتى لاتقع في النار فعل وان ظننت ان يدخلك الجنة ويعطيك فيها مالاعين رأت ولا اذن سمعت ولاخطر على قلب بشر . . . والله اعلم تم وكمل .
اســم الــنــاســخ : عبدالقادر بن حسين القادري الشافعي
تــاريــخ الــنــسـخ : ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م
نــوع الــخــط : نستعليق
عــدد الاوراق : ٢٢٥ ق (٤١ ـ ٢٦٥)
الــمــقــاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم
الــمــسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : القاهرة ، المطبعة الميمنية ١٣٢١ هـ .
بيــانات أخــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، مصححة .
الــمــصــادر : مداخل المؤلفين ٢٨٠ ؛ الاعلام ٤/ ١٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢١٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٢٧ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٧٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٤١ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٣٥ وملحقه ٢/ ٤٦٤
رقم الحــفظ : ٩٥٨ (٢)

الفن : التصوف
العنوان : بديع الانتفاث في شرح القوافي الثلاث
المؤلف : يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني
اسم الشهرة : الكوراني (العجمي)
تاريخ وفاته : ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٧ م
بداية المخطوطة : هذه القوافي الثلاث للشيخ العارف المحقق عبدالله الانصاري الهروي قدس الله سره العزيز المذكورة في آخر الرسالة المسماة بمنازل السائرين المشتملة على تعريف الف مقام . . .
نهاية المخطوطة : . . . القافية الثالثة توحيده اياه ان توحيد الحق تعالى فإنه بذاته هو التوحيد الحقيقي سواء كان على لسان عبده . . او بنفسه لمن الملك اليوم لله الواحد القهار . . . تمت الرسالة بحمد الله تعالى وعونه .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢ق (٨٤ـ٨٦)
المقاس : ١٨,٣ × ١٣,٦ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ,والعنوان وبعض خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى غلفت الحواف والكعب بالجلد والدفه الاولى منه غير موجودة .
المصادر : الاعلام ٨/ ٢٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١٤/ ٣١٣ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥٥٧ ؛ ايضاح المكنون ١/ ١٧١ ؛ بلدية الاسكندرية ٢/ ٨٧ ؛ الورد / ٢٨٣١
رقم الحفظ : ٩٨١ (٢)

الفن : التصوف

العنوان : التنوير في اسقاط التدبير

المؤلف : احمد بن محمد بن عبدالكريم الجذامي الشاذلي

اسم الشهرة : ابن عطاء الله الاسكندري

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالخلق و التدبير ,الواحد في الحكم و التقدير الملك الذي ليس كمثله شئ و هو السميع البصير . . .

نهاية المخطوطة : . . . اللهم انا اليك محتاجون . . . و اختم لنا منك بالخير يارب العالمين لنا ولجميع المسلمين . . .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ/ ٢٠م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٥٥ ق (٤٢ أ-٩٨)

المقاس : ٢٣ × ١٨ سم

المسطرة : ٢٢س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٨٥

بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالاحمر ، مصححة .

المصادر : الاعلام ١/ ٢٢١ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٢١ ؛ فهرس الظاهرية تصوف ١/ ٣٣٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٠٢ ؛ بروكلمان ٢/ ١١٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ١٤٥

رقم الحفظ : ٣٢ (٢)

الـفـن : التصوف
العنوان: تهذيب احياءعلوم الدين . مج ١
العنوان: المحجة البيضاء في احياء الأحياء . مج ١
المؤلف: محمد بن مرتضى الكاشاني
اسم الشهرة: الكاشاني (ملا حسن)
تاريخ وفاته : بعد ١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٣ م
بداية المخطوطة: كتاب آداب الاكل وهو الكتاب الاول من ربع العادات من المحجة البيضاء بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي احسن تدبير الكائنات فخلق الارض وانزل الماء الفرات . . . اما بعد فإن مقصد ذوي الالباب لقاء الله سبحانه بدار الثواب . . .
نهاية المخطوطة: . . . وليكن هذا آخر الكلام في كتاب اخلاق الامامة وآداب الشيعة وبتمامه تم ربع العادات من المحجة البيضاء في احياء الاحياء ويتلوه ان شاء الله في ربع المهلكات كتاب شرح عجائب القلب والحمد لله اولا وآخرا وظاهرا وباطنا وفرغ من تسويده مؤلفه . . . والحمد لله . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق: ٢٨٠ ق
المقاس: ٢٥,٥ × ٢٠ سم
المسطرة: ١٩ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٤٠
بيانات أخرى: نسخة نفيسة ،كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والحواشي . في الورقة الاولى (أ) بعض التملكات وكشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف .
المصادر: معجم المؤلفين ١٢/ ١٢ ؛ مداخل المؤلفين / ٤٥٨ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الرابع) / ٢٦٠
رقم الحفظ: ١٧٦٣

الفن : التصوف
العنوان : حكم ومواعظ
المؤلف : عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الحسني الجيلاني
اسم الشهرة : الجيلاني (محيي الدين)
تاريخ وفاته : ٥٦١ هـ/ ١١٦٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه خمسة عشر مكتوبا للاستاذ القطب الرباني الشيخ عبدالقادر الجيلاني قدس الله سره كانت بلسان العجمي مشتملة على حكم ومواعظ بانواع الاستعارة والتشبيه والاقتباس والتضمين لنحو . . .
نهاية المخطوطة : . . . فإن ظفر على جواهر المطلوب فقد فاز فوزا عظيما وان تلفت مهجته فقد وقع اجره على الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لكاتب هذه الرسالة المباركة .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٧ ق
المقاس : ٢٦,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٢ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، حروف الضبط وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، وهي مترجمة الى العربية ترجمها علي بن حسام الدين المتقي ، مصححة ، في الورقة الاولى (أ) بعض النقول .
المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ٣٠٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٩٦ ؛ شذرات الذهب ٤/ ١٩٨ ؛ مداخل المؤلفين ١١٥ ؛ الاعلام ٤/ ٤٧ ؛ بروكلمان(المترجم) ٤/ ٣٤٥ ؛ الورد / ٨٦٨٠

رقم الحفظ : ١٧٢٠

الفن : التصوف

العنوان : دائرة الشاذلي

المؤلف : علي بن عبدالله بن عبدالجبار الشاذلي المغربي

اسم الشهرة : الشاذلي (ابو الحسن)

تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م

بداية المخطوطة : اعلم وفقنا الله واياك لفهم اسراره ونظمت واياك في سلك انصاره ان الدائرة المشهورة المؤيدة والله بنوره وبه متطورة المنسوبه لقطب الاقطاب الشيخ الرباني العارف برب الارباب الفرد . . .

نهاية المخطوطة : . . . الخامس يكتب الوقف الاول فقط بماء ورد وزعفران . . . ويبخرها . . . ويمحيها بماء . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٠ ق (٥١ - ٦٠ ب)

المقاس : ٢٢,٢ × ١٨ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، في بعض الصفحات جداول واشكال توضيحية ، على النص بعض الحواشي والتعليقات ، مجلد بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٣٧ ؛ الاعلام ٤/ ٣٠٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٠٩ ؛ اوقاف بغداد ٢/ ٣٦٢ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢٩٤

رقم الحفظ : ٨٣٥ (٣)

الفن : التصوف
العنوان : الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية
المؤلف : عبدالرحمن بن احمد بن محمد الجامي
اسم الشهرة : الجامي
تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته . . . اما بعد فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والحكماء والمتكلمين وتقدير قولهم في وجود الواجب . . . اعلم ان في الوجود . . .
نهاية المخطوطة : . . . وجعل بعض المرتبة الالهية حقا بعينها مرتبة العقل الاول باعتبار جامعية الاسم الرحمن لجميع الاسماء . . . يقتضي تغاير المرتبتين ولولا وجه المغايرة بينها لما كان للاسم الله في بسم الله الرحمن الرحيم تم .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٩ ق (٣٨-٤٦)
المقاس : ٢٨,٣ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٧١
بيانات أخرى : نسخة جيدة ،كتب المتن بالمداد الاسود ،بعض الكلمات بالمداد الاحمر ،عليها شروح وتعليقات ، اصابتها الرطوبة والبلل ولم يؤثرا على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٩٥ ؛معجم المؤلفين ٥/ ١٢٢ ؛الاعلام ٣/ ٢٩٦ ؛كشف الظنون ١/ ٧٤٢ ؛بلدية الاسكندرية ج٢/ ١٥٨ ؛الورد / ٢٣٢٤
رقم الحفظ : ٢٦٤٦ (٢)

الفن : التصوف
العنوان : دعوة البوني
المؤلف : احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي
اسم الشهرة : البوني
تاريخ وفاته : ٦٢٢ هـ/ ١٢٢٥ م
بداية المخطوطة : يارب ياخالق البرايا *** يامن تعالى عن التشبيه
ياكاشف الضر والبلايا *** يامن الى الكرب ارتجيه
يامجزل الفضل والعطايا *** في كل وقت لسائليه . . .
نهاية المخطوطة : . . . صلى عليه الاله دوما *** مواصلا لانقطاع فيه
وآله الطاهرين جمعا *** مع كل صحبه وتابعيه
انتهى تمت هذه الدعوة .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٥ ق (٧٦ـ ٨١أ)
المقاس : ١٦,٥ × ١١ سم
المسطرة : ٨ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٠٧
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، اصابتها الارضة .
المصادر : مداخل المؤلفين ٧٤ ؛ الاعلام ١/ ١٧٤ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٦ ؛ بروكلمان ١/ ٤٩٧ وملحقه ١/ ٩١٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٩٠
رقم الحفظ : ١٩٥٥ (٤)

الفن : التصوف
العنوان : رسالة أم الكتاب
المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني
بداية المخطوطة : هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن ام الكتاب واخر متشابهات فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ماتشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ومايعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا اعلم وحقق ان في معنى المحكمات والمتشابهات نقولات كثيرة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذه بشارة في سورة هود كتاب احكمت آياته والمتشابهات اشارة الى الاسماء الحسنى وهي ثم فصلت من لدن حكيم خبير وكتاب متشابه .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٤ ق (١ ـ ١٤ ب)
المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٩٠٨ (١)

الـفـن : التصوف
العنوان : رسالة تقديم اسم سليمان على اسم رحمن . . .
المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني
بداية المخطوطة : اعلم علمك الله مالم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما ان سبب تقدم اسم سليمان عليه السلام على اسم الله الرحمن الرحيم هو ان سليمان النبي عليه السلام لما علم ان ادراك بلقس يصل الى مدرك الاسباب والاشياء فقط لا الى المسبب وحده وجود الباري . . .
نهاية المخطوطة : . . . المبعوث الى الملل والنحل باذنه يدعوهم اليه والمدعوون يحققون انهم مقصد الاقصا لا فوقه شيء ولابعده فيء .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٥ ق (١٠٥-١٠٩)
المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض العبارات بالاضافة الى عنوان الرسالة واسم مؤلفها في البداية بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى المغلف كعبه بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٩٠٨ (٧)

الـفـن : التصوف

العنوان : رسالة تنزيه الحق عن الحد

المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني

بداية المخطوطة : قال تعالى هو الذي خلق لكم مافي الارض جميعا وفي قوله ثم استوى الى السماء فسواهن وفي قوله الرحمن على العرش استوى اسأله واجوبه فاما منها ان الاستواء على العرش هو حد وحصر . . .

نهاية المخطوطة : . . . فانت وحدك في عظمتك وفرد في كبريائك وحدك لاشريك لك اعوذ برضاك من سخطك واعوذ بمعافاتك من عقوبتك واعوذ بك منك لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك مع انسك وقدسك تم .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١١ ق (١١٠ـ١٢١)

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ،عنوان الرسالة واسم مؤلفها وألقابه بالمداد الاحمربالاضافة الى بعض العبارات التي وردت في النص ،في الصفحة الاولى من المخطوطة وهي عبارة عن مجموع ختم تملك وتملك باسم الحاج محمد بن علي سلطان .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٩٠٨ (٨)

الـفـن : التصوف

العـنـوان : رسالة حقيقة النفوس الانسانية في الزام الحكماء وابرام العلماء

المـؤلـف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني

بداية المـخطوطة : فاعلم ان تحقيق حقيقة النفوس الانسانية على ماوضعها الله تعالى قبل اخراجها في اللوح العدم الكون الخارج من حال عدمها ومادتها وثبوتها وقبل تعدد الاشخاص والافراد من نوعه وجنسه حقيقة واحدة مجردة صافية عن كدورات العوارض . . .

نهـاية المـخطوطة : . . . فقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا واليه يرجع الامر كله ابتداؤه وانتهاؤه قل ان الامر كله لله ان ربي على صراط مستقيم وهو آخذ بناصيتها فالوحدة وحده قبل كل شيء ومعه وبعده ولاشيء معه .

تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نـوع الـخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ١٤ ق (١٥ ـ ٢٨ أ)

المـقـاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المـسـطرة : ١١ س

بيـانات أخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .

المـصـادر : المخطوطة نفسها

رقم الحـفظ : ٩٠٨ (٢)

الـفـن : التصوف

العنوان : رسالة دعوة الله الى دار السلام

المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني

بداية المخطوطة : قوله تعالى والله يدعو الى دار السلام معناه والله يدعوكم اليه ايها العباد اجمع من المؤمن والكافر اتبع والى دار السلام فالسلام هو الله نفسه الملك القدوس السلام وداره جنته الذات ليس فيها حوز ولاقصور ولاعسل ولالبن كناية عن فردانيته وبشارة عن وحدانيته . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهذا ليس مما ينكر عليه عند اهل الله العظام والمشايخ الكرام لان من فسر القرآن بالقرآن والكلام النفسي بالقول القدسي ليس بمعجب فيه ولايخفى عليه شيء في الارض ولافي السماء يعلم خائنة الاعين وماتخفي الصدور والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢ ق (٢٨ ـ ٣٠)

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى ، غلف الكعب بالجلد ، عليه بعض التعليقات .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٩٠٨ (٣)

الـفـن : التصوف
العنوان : رسالة القسميات بالافعال والاسماء والصفات والذات
المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني
بداية المخطوطة : بسم الله الملك الجبار العظيم بعون الواحد القهار القديم ولطف الواجب الوجود القيوم والذات الا . . . الاوحد الديوم والنفس الاقدس الافرد الأعظم ولكنه الاغيب الاول الابهم . . .
نهاية المخطوطة : . . . فصلنا واتصلنا وارتحلنا علينا فينا منا الينا شربنا كأس عرفان طربنا سر جولان عجبنا . . . الى المهوا من العذرا . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٨ ق (٥٧ـ٧٤)
المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود، وخطوط التنبية بالمداد الاحمر، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٩٠٨ (٥)

الفـــــن : التصوف
العنــــوان : الرسالة الكوبرية
العنــــوان : رسالة نجم الدين الكبرى
المـــــؤلف : احمد بن عمر بن محمد الخيوقي الكبري
اسم الشـــهرة : الكبري
تاريخ وفـــاته : ٦١٨ هـ/ ١٢٢١ م
بداية المـــخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله اجمعين ,قال الشيخ الامام الاجل قدوة الواصلين . . . الطرق الى الله تعالى بعدد انفاس الخلايق وطريقنا الذي شرع في شرحه اقرب الطرق الى الله تعالى واوضحها وارشدها . . .
نهـاية المــخطوطة : . . . ويشاهد اعمالهم كمن مثله في الظلمات اي كمن بقي في الظلمات الشجرة الانسانيه ليس بخارج منها لابزهرية المؤمنية ولا بثمارية الولايا و النبوة تمت الرسالة .
اسم النـــاسخ : السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي
تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١ م
مكان النسخ : مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء)
نوع الخـــط : نستعليق
عـــدد الاوراق : ٣ ق (١٥ أ-١٧ أ)
المقـــاس : ٥ , ٢١ × ٢ , ١٦ سم
المســطرة : ٢١ س
بيـانات أخـرى : كتب النص بالمداد الاسود والابواب وعنوان الرسالة بالمداد الاحمر .
المصـــادر : دار الكتب المصرية (١/ ٢) / ٣١١ ؛الازهرية ٣ / ٥٨١ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٣٤ ؛الاعلام ١/ ١٨٥
رقم الحــفظ : ١٤٢٣ (٣)

الفن : التصوف
العنوان : رسالة المقطعات وكاشفات العاليات في امهات القرآن واصل الفرقان
المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني
بداية المخطوطة : " الم ذلك الكتاب " فإن ذات الم ا ل م بسيطة غير مركبة فإذا ركبتها باسمائها صارت كل واحدة منها الف ولام وميم فيجري الاعراب على كل واحدة منها تقديره . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومن نفحات الانسيات على القلوب المنكسرة في القبور المخدرة ليلا يعلم بعد علم شيئا من الاغيار والافكار غير الموحدة الغرا والغرة البيضاء والعظمة الاعلا ففي هذا المقام مما لايعلم ولايخبر ولايوجد ولاينظر فهوالحظيرة القدسية والحضرة الانسية فشهد الله انه لا اله الا هو وحده .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣١ ق (٧٥-١٠٥)
المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود، بعض العبارات بالمداد الاحمر، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٩٠٨ (٦)

الـفـن : التصوف
العنوان : رسالة نشأة الانسانية خاصة البنيانية
المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني
بداية المخطوطة : فاعلم بالبال ماهو كيفية الحال في هذه النشأة الخاصة كما وضعها الله وحده بما وضعها هو ان وجود ادم عليه السلام وجود جامع وهيكل حاو مافي العلوم ومافي السفل لكونه سواء ونفخ فيه من روحه فجسمه يحوي مافيه من العناصر الاربعة وروحه يحيط مافيه . . .
نهاية المخطوطة : . . . فصل فاعلم ان تجليه اسمه الساقي الذي وسقاهم ربهم شرابا طهورا في تلك الصور والاوان فالساقي في الحقيقة بتلك الاسباب وهذه الاوان وهو المطعم والساقي والافعال كثيرة والفعال واحد نفسه ومن كان بو الحسيني يسقي العطشان بالماء
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٦ ق (٣١-٥٦)
المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٩٠٨ (٤)

الفن : التصوف
العنوان : سراج القلوب
المؤلف : احمد بن محمد بن عبدالملك الاشعري التبريزي
اسم الشهرة : الاشعري (ابو الخليل)
تاريخ وفاته : ق ١٢ هـ/ ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على اخص واعم من نعمته وصلى الله على سيدنا محمد واله وزمرته قال ابن الخليل بن احمد بن محمد بن عبدالملك الاشعري التبريزي رحمة الله عليه التمس في بعض اخواني ان املاء كتابا مشتملا على مقامات العوام و الخواص واخص الخاص موجزا مختصرا فاجبته و سميته . . .
نهاية المخطوطة : . . . اعلم ان حقيقة نورانية مودعه في القلب كالارواح وانها محل المشاهدة كما ان الارواح محل المحبه والقلوب محل المعارف والسر مالك عليها اشرف منها السر للسر مالايطلع عليه غير الحق فالسر لطيف من الروح و الروح من القلب تمت الكتاب و الرساله .
اسم الناسخ : السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي
تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١ م
مكان النسخ : مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء)
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٧ ق (١ ـ ٨ أ)
المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٢ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : دمشق : دار الايمان ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥ م
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود ، ورؤوس الابواب بالمداد الاحمر ، ويوجد اختلاف بين المؤلف المذكور على النسخة وفيما هو مذكور في المصادر ، الغلاف الامامي ساقط .
المصادر : معجم المؤلفين ٢ / ١٢٥ ؛ كشف الظنون ٢ / ٩٨٣ ؛ الورد/ ٣٣١٤ ؛ كوبريلي ٢/ ٥٧٠
رقم الحفظ : ١٤٢٣ (١)

الــــفـــــن : التصوف
العـــنـــوان : شجرة اليقين
الـمــــــؤلـف : اسماعيل حقي بن مصطفى الاسلامبولي
اسم الشـــهـــرة : اسماعيل حقي
تاريخ وفـــاتـه : ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م
بداية المـخطوطة : وقد جاء في الخبر ان الله تعالى خلق شجرة ولها اربعة اغصان فسميتها شجرة اليقين ثم خلق نور محمد في حجاب درة بيضاء مثله كمثل الطاوس ووضعه على تلك الشجرة فسبح عليها مقدار . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . قال النبي صلى الله عليه وسلم ان اهل الجنة يأكل ويشرب ثم تصير طعامهم وشرابهم ريحا كريح المسك والكافور يخرج من اجسادهم قد وقع الفراغ من هذه النسخة في اول يوم الاحد من محرم الحرام في وقت العصر . . .
تـاريـخ الـنـسـخ : ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١ م
نــوع الــخـــط : نسخ
عـــدد الاوراق : ٨٦ ق
الـمـــقــاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم
الـمـــســطـرة : ١٣ س
بيـــانات أخـــرى : فيها سقط ، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب والفصول وخطوط التنبية بالاحمر ، لم تجزم المراجع والمصادر لدينا بنسبة هذا المخطوط لمؤلف بعينه ، فلعله لحسن الاشعري ، او لعله لاسماعيل حقي الرومي .
الـمـــصـــادر : الاعلام ١/ ٣١٣ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٤١ ؛ الورد/ ٣٠٧٤
رقم الحـــفـظ : ١٤٨٧

الفن : التصوف
العنوان : شرح تائية ابن حبيب الصفدي
العنوان : شرح سلك العين لاذهاب الغين
العنوان : كشف الرين ونزح الشين ونور العين
المؤلف : علي بن عطية بن الحسن الهيتي الحموي الشافعي
اسم الشهرة : علوان
تاريخ وفاته : ٩٣٦ هـ/ ١٥٣٠ م
بداية المخطوطة : رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني . . . اما بعد فإن علم السلوك فرض عين بلا خلاف . . . وكتب السلوك كثيرة . . من اجلها . . واجمعها كتاب سلك العين لاذهاب الغين . . نظم . . عبدالقادر بن حبيب الصفدي . . .
نهاية المخطوطة : . . . اللهم ادخلنا في دعاء الصالحين واختم لنا بخير ولجميع المسلمين آمين والحمد لله رب العالمين وسبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم تم وبالخير عمت .
اسم الناسخ : احمد بن حمادة بن حمادة بن حمادة بن احمد النقيب
تاريخ النسخ : ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٥٨ ق
المقاس : ٢١ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٥٠
بيانات أخرى : كتب الشرح بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات والفقرات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الحواشي والتعليقات ، في الورقة الاولى (أ) عنوان المخطوط واسم مؤلفه وابيات شعرية ، مجلد بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين ٣٧٩ ؛ الاعلام ٤/ ٣١٢ ؛ بروكلمان ١/ ١٧٢ وملحقه ١/ ٢٩١ ؛ كشف الظنون ٢/ ٩٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٥٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٤٢ ؛ الظاهرية (تصوف) ٢/ ٥١٠

رقم الحفظ : ٩٩٤

الفن : التصوف

العنوان : شرح تبيان الحقائق

المؤلف : عبدالله بن بهادر نقشبندي كوهاتي

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة الصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا محمد وآله واصحابه وازواجه . . المؤمنين اجمعين اما بعد فيقول العبد الضعيف ولي الله . . المشتهر بحاجي بهادر نقشبندي كوهاتي ان بعض خلاني التمسوني مع قلة بضاعه ان اشرح لهم ترجمة لتبيان الحقائق لبعض المشكلات والدقائق . . .

نهاية المخطوطة : . . . من لم يشكر على نعمائي ولم يصبر على بلائي ولم يرضى على قضائي فليخرج من ارضي وتحت سمائي وليطلب ربا سواي اللهم ارزقنا الصبر الجميل . . وارزقنا حب انبيائك وأوليائك واصفيائك آمين يارب العالمين . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٩٤ق

المقاس : ١٧,٥×١٢,٥ سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧١٧

الفن : التصوف
العنوان : شرح صلاة ابن مشيش
العنوان : مختصر المدابغي على شرح صلاة ابن مشيش
المؤلف : حسن بن علي بن احمد المنطاوي الازهري الشافعي
اسم الشهرة : المدابغي
تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م
بداية المخطوطة : اللهم اي يالله صل على من منه انشقت الاسرار وانفلقت الانوار يريد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم واتى بالموصول دون اسمه العلم لما في هذه الصلة من التفخيم والموصول اذا كانت صلته كذلك كان اوقع في النفس . . .
نهاية المخطوطة : . . . وانشلني اي خلصني من اوحال التوحيد وهي متشابهات احكامه التي زلت فيها اقدام كثير من الناس . . . المتقدم ذكره في قوله وحجابك الاعظم الى آخر حياة روحي . . .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٤ ق (٧٠ ب ـ ٧٤ أ)
المقاس : ١٦,٥ × ١١ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧١٩
بيانات أخرى : هو اختصار لشرح شيخة ابن ذكري على صلاة ابن مشيش , كتب المتن بالاحمر والشرح بالمداد الاسود ,اصابتها الارضة والرطوبة والبلل أثر على المتن ووضوحه .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٠٦ ؛الاعلام ٢/ ٢٠٥ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٤٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٩٨ ؛ الظاهرية (تصوف) ٢/ ١٧٦ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٢٨ وملحقه ٢/ ٤٥٥
رقم الحفظ : ١٩٥٥ (٣)

الفن : التصوف
العنوان : شرح فصوص الحكم
العنوان : الشرح الكبير لفصوص الحكم
المؤلف : مؤيد الدين بن محمود بن صاعد الحاتمي
اسم الشهرة : الجندي
تاريخ وفاته : ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ م
بداية المخطوطة : حمد الحمد احق محامد الحق واحمدها في مجامع الصدق . . . اما بعد فان كتاب فصوص الحكم في خصوص الكلم من منشأت هذا الكامل الخاتم مفخر بني طي وآل حاتم جليل القدر عظيم الشأن . . .
نهاية المخطوطة : . . . وصلى الله على خاتم الرسل والانبياء . . . خاتم الاولياء المحمدين وخاتم الولاية العامة المطلقة روح الله وكلمتة وخاتم الاولياء اجمعين والحمد لله معاد ابد الابدين تم الكتاب بحمد الله المستعان .
اسم الناسخ : محمد عارف
تاريخ النسخ : ١١٠٤ هـ/ ١٦٩٢ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٦٤ ق
المقاس : ٢٥,٥ × ١٥,٧ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في الورقة (أ) بعض التقييدات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية المذهبة .
المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٢٦٣ ؛ الورد / ٢٨٨٠ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٨٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٥٤ ؛ مخطوطات بلدية الاسكندرية ٢/ ٢٣٦
رقم الحفظ : ١٨٦٩

الـفـن : التصوف
العـنـوان : شرح فصوص الحكم
العـنـوان : نقد النصوص
المـؤلـف : عبدالرحمن بن احمد بن محمد الجامي
اسم الشـهـرة : الجامي
تاريخ وفـاتـه : ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م
بداية المـخطوطة : الحمد لله الذي زين خواتم قلوب اولى الهمم بخصوص نصوص الحكم وختم بها باب النبوة مرة وباب الولاية الخاصة اخرى وسيختم بها باب الولاية المطلقة على من هو احق واحرى والصلاة والسلام . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . لقد وقع الفراغ من فك ختام هذه الفصوص وكشف ايهام هذه العبد المتذلل . . . عبدالرحمن بن أحمد الجامي . . . وصلى الله على محمد وآله واصحابه تمت .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نـوع الـخـط : نستعليق
عـدد الاوراق : ٢٤٢ ق
الـمـقـاس : ١٩,٧ × ١٣,٥ سم
الـمـسـطـرة : ٢٣ س
النشر والتـحـقـيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٧٢
بيـانات أخـرى : كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالمداد الاحمر , مصححة ، عليها بعض التعليقات والشروح ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
الـمـصـادر : مداخل المؤلفين / ٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٢ ؛ الاعلام ٣/ ٢٩٦ ؛ شذرات الذهب ٧/ ٣٦٠ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٠٧ وملحقه ٢/ ٢٨٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٦٢
رقم الحـفظ : ١٨٦٧

الفن : التصوف
العنوان : علم السلوك
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ظهر بكشيف ستوره وبطن بشديد ظهوره والصلاة والسلام على رسوله محمد مفتاح اموره . . . اعلم ان المعلومات ثلاثة اقسام الواجب والعدم الممكن والعدم المحض فالواجب هو . . .
نهاية المخطوطة : . . . واعلم انهم قالوا بانه وجب على السالك معرفة هذه الاصطلاحات ليظهر له معاني كلام اهل الوحدة لان هذه القاعدة لب من الباب علم السلوك تم .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢ ق (٥٧-٥٨)
المقاس : ٢٢,٨ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، كلمات اعلم بالمداد الاحمر ، اصابته الرطوبة والبلل ولم تؤثر عليه ، عليه ختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالورق .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٢٧٤٦ (٣)

الفن : التصوف
العنوان : عوارف المعارف في بيان طريقة القوم
المؤلف : عمر بن محمد بن عبدالله القرشي التيمي البكري السهروردي
اسم الشهرة : السهروردي (شهاب الدين)
تاريخ وفاته : ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم شأنه القوي سلطانه الظاهر احسانه الباهر حجته وبرهانه المحتجب بالجلال والمفرد بالكمال . . . وارجو من الله الكريم صحة النية فيه وتخليصها من شوائب النفس وكل مافتح الله الكريم علي فيه منح من الله عز وجل وعوارف واجل المنح عوارف المعارف والكتاب يشتمل . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله تبارك وتعالى اذا احب عبدا نادى جبريل ان الله تعالى قد احب فلانا فاحبه فيحبه جبريل ثم ينادي جبريل في السماء ان الله تعالى قد احب فلانا فيحبه أهل السماء فيوضع له القبول في الارض . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٧٤ ق
المقاس : ٢٣ × ١٤,٢ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٦١
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، في الورقة الاولى أختام تملك متعددة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٦١ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣١٣ ؛ الاعلام ٥/ ٦٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٧٧ ؛ الظاهرية (تصوف) ٢/ ٣١٤ ؛ بروكلمان ١/ ٤٤٠ وملحقه ١/ ٧٨٨
رقم الحفظ : ١٨٣٥

الفن : التصوف
العنوان : عوارف المعارف في بيان طريقة القوم
المؤلف : عمر بن محمد بن عبدالله القرشي التيمي البكري السهروردي
اسم الشهرة : السهروردي (شهاب الدين)
تاريخ وفاته : ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم شأنه القوي سلطانه الظاهر احسانه الباهر حجته وبرهانه المحتجب بالجلال والمتفرد بالكمال . . . فسبحان من عزت معرفته لولا تعريفه . . . واجا النسخ عوارف المعارف والكتاب يشتمل على نيف وستين بابا والله المعين . . .
نهاية المخطوطة : . . . تم كتاب عوارف المعارف صنفه الشيخ الامام الهمام اعلم علماء الاسلام قطب الابدال والاوتاد مفتدي المحققين والعارفين شهاب الملة والحق والدين عماد الاسلام والمسلمين عمر بن محمد بن عبدالله بن محمد . . . .
اسم الناسخ : عبدالسلام بن عبدالسلام بن علي المغربي الفاسي
تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٢٦ ق
المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : ذخائر التراث ١/ ٥٨٢
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض والشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، في الورقة الاولى (أ) بعض النقول .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٦١ ؛ بروكلمان ١/ ٤٤٠ وملحقه ١/ ٧٨٨ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣١٣ ؛ الاعلام ٥/ ٦٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٧٧ ؛ وفيات الاعيان ١/ ٤٨٠
رقم الحفظ : ٩٩٢

الفن : التصوف
العنوان : مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد
المؤلف : عبدالله بن محمد بن شاهاور الاسدي الرازي
اسم الشهرة : الداية
تاريخ وفاته : ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله ونبيه محمد وآله اجمعين حمد وثناى . . . اما بعد اعلموا اخواني في التقوى واعواني على الهدى وفقنا الله واياكم . . .
نهاية المخطوطة : . . . اللهم اجعله نصيرا للشريعة الغراء واجعله متبعا للسنة السمحاء وارزقه طول العمر . . والبقاء في النشأةالاولى وهب له السعادة القصوى في النشأة الاخرى تم .
تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩ م
مكان النسخ : دار السلطنة
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٥٦ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، احيط النص بجداول مذهبة .
المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٢٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٦١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٥٥ ؛ الاعلام ٤/ ١٢٥ ؛ بروكلمان ١/ ٤٤٨ وملحقه ١/ ٨٠٣ .
رقم الحفظ : ١٧٨٤

الفن : التصوف
العنوان : مفتاح الفلاح في ذكر الله الكريم الفتاح
المؤلف : احمد بن محمد بن عبدالكريم الجذامي الشاذلي
اسم الشهرة : ابن عطاء الله الاسكندري
تاريخ وفاته : ٧٠٩ هـ/ ١٣٠٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله فاتح اقفال القلوب بذكره و كاشف استار الغيوب . . .
نهاية المخطوطة : . . . اخر ما اردنا ان نورده ,في هذا الكتاب على سبيل الاختصار . . . انتهى و الحمد لله . .
تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٤٠ ق (١ ـ ٤٠)
المقاس : ٢٣ × ١٨ سم
المسطرة : ٢٢س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٨٥
بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالاحمر ، وهي في فضل الاذكار و آداب وسلوك المريدين ، يليه اسماء الله الحسنى ، مصححة .
المصادر : الاعلام ١/ ٢٢١ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٢١ ؛ بروكلمان ٢/ ١١٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ١٤٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٦٩ ؛ فهرس الظاهرية تصوف ٢/ ٧٠٧
رقم الحفظ : ٣٢(١)

الفن : التصوف
العنوان : منازل السائرين الى الحق المبين
المؤلف : عبدالله بن محمد بن علي الانصاري الهروي
اسم الشهرة : الهروي (ابو اسماعيل)
تاريخ وفاته : ٤٨١ هـ/ ١٠٨٩م
بداية المخطوطة : الحمد لله الاحد القيوم الصمد اللطيف . . . وبعد فإن جماعة من الراغبين في الوقوف على منازل السائرين الى الحق تعالى من الفقراء من اهل . . .
نهاية المخطوطة : . . . ثم لم ينطق عنه لسان ولم يشر اليه عباده فإن التوحيد وراء مايشير اليه . . . وقد اجبت في سالف الزمان سائلا سألني عن توحيد الصوفية بهذه القوافي الثلاث . . .
تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٨٤ ق (١ ـ ٨٣)
المقاس : ١٨,٣ × ١٣,٦ سم
المسطرة : ٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٤
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها شروح وتقييدات وتعليقات كثيرة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد والدفه الاولى من الجلد منزوعة ، في الورقة الاولى (أ) تملك والكتاب في احوال السلوك للمريد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٦٠٠ ؛ الاعلام ٤/ ١٢٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٢٨ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٣٣ ؛ شذرات الذهب ٣/ ٣٦٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٥٢ ؛ بروكلمان ١/ ٤٣٣ وملحقه ١/ ٧٧٣
رقم الحفظ : ٩٨١ (١)

الفن : التصوف
العنوان : منهاج العابدين
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي
اسم الشهرة : الغزالي (حجة الاسلام)
تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ/ ١١١١ م
بداية المخطوطة : قال الفقيه عبدالملك بن عبدالله رحمة الله عليه املى علينا الشيخ . . . هذا الكتاب وهو آخر كتاب صنفه وام يلتمسه الا الخواص . . . الحمد لله الحكيم الجواد الكريم . . .
نهاية المخطوطة : . . . فهذا ما اردناه ان نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة وقد وفينا بالمقصود والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . . . قد تمت هذه النسخة المتبركة المسمى بمنهاج العابدين بعون الله الملك الجليل وحسن ترفيقه .
اسم الناسخ : محمد خلف قاضي
تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٢ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢١٨ ق (١ - ٢١٩)
المقاس : ٢٢,٥ × ١٧ سم
المسطرة : ١٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : ذخائر التراث ٢/ ٧٢٣
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، في بدايتها بعض النقول والتقييدات وختم تملك ، جلدت بالورق المقوى .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ ؛ الاعلام ٧/ ٢٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٧٦ ؛ هدية العارفين ٢/ ٧٩ ؛ بروكلمان ١/ ٤١٩ وملحقه ١/ ٧٤٤ ؛ الظاهرية (تصوف) ٢/ ٧٨٠ ؛ الورد/ ٣٢٦٥
رقم الحفظ : ١٨٥٤ (١)

الفن : التصوف
العنوان : النفحات الصمدية والفتوحات القدسية
المؤلف : محمد بن احمد بن سعيد المكي
اسم الشهرة : ابن عقيلة
تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله المنزه عن الحمد والثناء في غيب العلماء الموصوف بالعظمة والكبرياء في كنزية الصفات والاسماء احمده فهو المحمود . . . وبعد فهذه نفحات صمدية وفتوحات قدسية اظهرها الوارد الرباني والمراد الرحماني في معاني الصلاة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذا آخر ماتيسر في هذا المقام والله المستعان على مااستقام ولاحول ولاقوة الابالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين تم .
اسم الناسخ : عبدالقادر بن حسين القادري الشافعي
تاريخ النسخ : ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤٢ ق (١ ـ ٤١)
المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى (أ) تملك باسم محمد شريف ، وتملك آخر مؤرخ سنة ١٢٩٨ هـ، مجلد بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ١ ٥٠١ ؛ الاعلام ٦/ ١٣ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٦٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٢٣ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٣٧٢
رقم الحفظ : ٩٥٨ (١)

الفن : التوراة
العنوان : سور من التوراة
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : السورة الاولى من كتاب التوراه عجب لمن أيقن بالموت والقبر كيف يفرح وعجب لمن أيقن بالحساب كيف لايجزع . . .
نهاية المخطوطة : . . . السورة . . . الثالثة والاربعون . . . ومن تجبر على الفقراء ذليته ومن بنى بقوة الفقراء اعقبت بناؤه الخراب . تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ مجود
عدد الاوراق : ٥٢ ق
المقاس : ١٧ × ١٣ سم
المسطرة : ٨ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين السور بالاحمر ، الاوراق تميل للون الاصفر ، اصابتها الرطوبة والبلل ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بطغراء مضغوطة بأوسطه ، مهترئة اطرافه .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٩٥٦

الفن : الجبر
العنوان : شرح الارجوزة الياسمينية
العنوان : اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية
المؤلف : محمد بن محمد بن احمد الغزال الدمشقي
اسم الشهرة : سبط المارديني
تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا وشيخنا العلامة بدرالدين محمد الشافعي سبط المارديني امتع الله تعالى ببقائه الحمد لله الذي حبر قلوب اوليائه بحسن المقابلة يوم الحساب وحط عنهم الاوزار ورفع قدرهم . . . اما بعد فهذا تعليق مختصر سهل نافع ان شاء الله تعالى وضعته شرحا على الارجوزة الياسمينية في علم الجبر نظم الشيخ الامام العلامة محمد ابي عبدالله . . . المعروف بابن الياسمين طيب الله تعالى ثراه . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقد نظهر لك استحالتها بالنظر فيها وفي هذا القدر الذي اوردته كفاية للمبتديء ان شاء الله تعالى وحسبي الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوة الابالله العلي العظيم تم ذلك بحمدالله تعالى وعونه وحسن توفيقه .
اسم الناسخ : احمد بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن فليفل
تاريخ النسخ : ٩١٩ هـ/ ١٥١٣ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٠ ق (٩ ب ـ ١٩ أ)
المقاس : ٢٦ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٣٣ س
بيانات أخرى : نسخة نفيسة ، كتبت بالمداد الاسود ، وهي شرح مختصر لارجوزة ابن ياسمين وبيان معانيها ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، اختلفت بعض المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٢٣٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٨٨ ؛ الاعلام ٧/ ٥٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٨ ؛ مركز الملك فيصل ٣/ ٧٦ ؛ الورد ٥٩٦٨ ؛ بروكلمان ٢/ ١٦٧ وملحقه ٢/ ٢١٥ ؛ الازهرية ٦ / ١٧٠
رقم الحفظ : ٩٥٤ (٢)

الفن : الحديث
العنوان : الاحاديث الصحيحة من الجامع الصغير
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : آية المنافق ثلاث اذا حدث كذب واذا وعد اخلف واذا اتمن خان . . . ايتوا الدعوة اذا دعيتم . . .
نهاية المخطوطة : . . . وكان الفراغ منه يوم الاثنين المبارك صبيحة سابع يوم مضى من شهر شوال سنة الف ومائتين وتسعة من الهجرة النبوية سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين كذا بخط مؤلفه .
اسم الناسخ : السيد محمد محمد الكتبي الحنفي
تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٦٧ ق
المقاس : ٢٤,٥ × ١٧,٢ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥٤

الفن : الحديث
العنوان : اربعون حديثا
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد روى عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله وسلم قال من حفظ من امتي اربعين حديثا من امر دينها بعثه الله تعالى يوم القيامة من زمرة العلماء والفقهاء وفي رواية كنت له يوم القيامة شافعا وشهيدا . . .
نهاية المخطوطة : . . . من كانت الدنيا سجنه فان القبر راحته ومن كانت الدنيا راحته كان القبر سجنه ومن كانت الحياة قيده فان الموت اطلاقه ومن ترك نصيبة في الدنيا استوفاه في العقبى نسأل الله ان يختم لنا بالسعاده ويجعل قبورنا من رياض الجنان ويرزقنا خير الامور فيرحمنا يوم النشور انه مجيب المضطرين ومعطي السائلين تم .
تاريخ النسخ : ١١٨٩ هـ/ ١٧٧٥ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٦ ق
المقاس : ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب بالمداد بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، مصححة ، يوجد فيها بعض الجذاذات ، في بدايتها ونهايتها نقول من كتب وتفاسير كثيره جدا ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٣١٥

الـفـن : الحديث
العنوان : التوشيح في مشكلات الجامع الصحيح
المؤلف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضيري السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي (جلال الدين)
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة : يقول سيدنا . . . عبدالرحمن ابوالفضل جلال الدين . . . الحمد لله اجزل بنا المنة وجملنا بأن جعلنا من حملة السنة وأشهد ان لااله الاالله . . . هذا تعليق على صحيح الاستاذ شيخ الاسلام . . . ابي عبدالله البخاري مسمى بالتوشيح . . .
نهاية المخطوطة : . . . ان في الجنة بابا في بمعنى اللام كما عبربها في رواية اخرى الريان بفتح الراء وتشديد التحتية فعلان من الري وهو مناسب لجزا الصايمين . . . من أي صنف من اصناف المال في سبيل الله . . .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٦٢ ق
المقاس : ٢١,٥ × ١٤,٢ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والاطر الداخلية بالمداد الاحمر ، اما الاطر الخارجية بالمداد الازرق ، اصابتها الأرضة وأثرت على النص ، عليها اختام تملك ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٦٦ ؛ الاعلام ٣/ ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٥ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٤٩ ؛ مكتبة الجلال السيوطي / ١٣٢ ؛ ١٥٠ ؛ فهرس المخطوطات العربية (بغداد) ١/ ٢٠٠
رقم الحفظ : ٢٨٣٥

الفن: الحديث
العنوان: الجامع الصحيح
العنوان: صحيح البخاري
المؤلف: محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري الجعفي
اسم الشهرة: البخاري (ابو عبدالله)
تاريخ وفاته: ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠ م
بداية المخطوطة: كتاب البيوع باب وقوله واحل الله البيع وحرم الربا أو قوله: الا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم باب ماجاء في قول الله تعالى فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله إلى آخر السورة . . .
نهاية المخطوطة: . . . باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل حدثنا عبدالله بن محمد قال حدثنا هشام بن يوسف قال أخبرنا معمر عن الزهري عن عروة عن عائشة أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهو حجرتها يناولها راسه.
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣٣١ ق
المقاس: ٣١ × ٢١ سم
المسطرة: ١٧ س
النشر والتحقيق: معجم المطبوعات ١/ ٥٣٥
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، على النص بعض التعليقات والحواشي، مصححة.
المصادر: كشف الظنون ١/ ٥٤١ ؛ الاعلام ٦/ ٣٤ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ٥٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٠ ؛ الورد ١١٤٦ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٣/ ١٦٥ .
رقم الحفظ: ١٦٩٦

الفن : الحديث
العنوان : الجامع الصحيح
العنوان : صحيح البخاري
المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري الجعفي
اسم الشهرة : البخاري (ابو عبدالله)
تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام الحافظ . . . باب كيف بديء الوحي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله تبارك وتعالى . . . حدثنا الحميدي قال حدثنا سفيان . . .
نهاية المخطوطة : . . . باب قول الله تعالى ونضع الموازين القسط وان اعمال بني آدم وقولهم يوزن وقال مجاهد القسط من العدل بالرومية . . . قال النبي صلى الله عليه وسلم كلمتان حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم . .
اسم الناسخ : احمد رزق
تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٤ ج × ٤ مج
المقاس : ٢٢ × ١٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : معجم المطبوعات ١/ ٥٣٥
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود وعناوين الابواب والفصول وكلمة حدثنا بالاحمر ، مصححة،مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف هندسية ونباتية بالضغط ، عليها آثارارضة ولها لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥٠ ؛الاعلام ٦/ ٣٤ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ٥٢ ؛كشف الظنون ١/ ٥٤١ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٦ ؛ الازهرية ١/ ٤٣٩ ؛ الورد ١١٤٦ ؛كوبريلي ١/ ١٨١
رقم الحفظ : ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣

الفن : الحديث
العنوان : الخير الجاري في شرح صحيح البخاري . ج١
المؤلف : محمد يعقوب البنباني
تاريخ وفاته : ق ١١ هـ/ ١٧ م
بداية المخطوطة : يقول العبد الضعيف العاصي محمد يعقوب غفر الله وتجاوز عما ارتكب من الذنوب مريدا شرح البخاري مسميا له بالخير الجاري الحمد لله رب العالمين اكمل الحمد على كل حال والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيد المرسلين . . . ثم اعلم ان موضوع علم الحديث . . .
نهاية المخطوطة : . . . مثل انقلاب الصور العقلية للجواهر المحتاجة في الذهن الى قيامها به غنية عن ذلك بعد وجودها في الخارج وهذا انما ذكرنا لئلا ينحرف عنه ضعفاء القلوب بوساوس المتفلسفة والا قاموا وتلك . . . مما لا يقاس على فقه تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٧١٣ ق
المقاس : ٢٧,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٢٩ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وكلمة قوله بالاحمر ، اصابته الرطوبة والبلل والتلوث ، مهترئة اطراف الصفحات ، جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بطغراء وميدالية فوقية وسفلية مضغوطة .
المصادر : بروكلمان المترجم (القسم الثاني) / ١٨٣
رقم الحفظ : ١٩٥٨

الـفـن : الحديث
الـعـنـوان : سنن الدارمي
الـعـنـوان : مسند الدارمي
الـمـؤلـف : عبدالله بن عبدالرحمن بن الفضل التميمي الدارمي
اسم الشـهـرة : الدارمي
تـاريـخ وفـاتـه : ٢٥٥ هـ/ ٨٦٨ م
بداية المخطوطة : باب ماكان عليه الناس قبل المبعث اخبرنا محمد بن يوسف عن سفين عن الاعمش . . . قال قال رجل يارسول الله ايؤاخذ الرجل بما عمل في الجاهلية قال من أحسن في الاسلام . . .
نهاية المخطوطة : . . . باب كراهية الالحان في القرآن . . . قال اخبرنا العباس بن سفين عن ابن عليه عن عون عن محمد قال كانوا يرون هذه الالحان في القرآن محدثة ، هذا آخر جامع الى أبي محمد عبدالله بن عبدالرحمن الدارمي . . . تمت .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نـوع الـخـط : نسخ مجود
عـدد الاوراق : ٢٣٩ ق
الـمـقـاس : ٢٧ × ١٦ سم
الـمـسـطـرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : معجم المطبوعات ١/ ٨٥٧
بيـانات أخـرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وخطوط التنبية وكلمة باب وعناوين الابواب بالاحمر ، مصححة ، وبأوله تملك باسم محمد عثمان خان بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، وعليها اكثر من ختم ، جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف هندسية ونباتية مضغوطة .
الـمـصـادر : مداخل المؤلفين ١٧٩ ؛ الاعلام ٤/ ٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٧١ ؛ شذرات الذهب ٢/ ١٣٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٠٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٤١
رقم الحـفـظ : ١٩٤٥

الـــفـــن : الحديث
العنوان: فتح الباري بشرح صحيح البخاري (ج١ ، ج٢)
المؤلف: احمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني
اسم الشهرة: ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي شرح صدور اهل الاسلام بالهدى وبكت في قلوب اولي الطغيان فلا تعي الحكمة ابدا واشهدان لااله الاالله . . . اما بعد فقد آن الشروع فيما قصدت له من شرح الجامع الصحيح على ماوعدت به في اول المقدمة . . .
نهاية المخطوطة: . . . وفيه مشروعية الانكار عند مخالفة الادب ظاهرا وان لم يبلغ المنكر درجة التحريم وفيه التبرك بآثار الصالحين قبورهم قبل الموت وعقب الزين بن المغير بان ذلك لم يقع من احد من الصالحين قال ولو كان مستحبا . تمت .
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٤٣٥ ق
المقاس: ٢٨,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة: ٣٣ س
النشر والتحقيق: معجم المطبوعات ١/ ٧٧
بيانات أخرى: الجزء الاول والثاني في مجلد واحد ،كتب المتن بالمداد الاسود عناوين الفصول والابواب وكلمة قوله بالاحمر ، عليها آثار ترميم لأطراف بعض الاوراق ، مصححة ، في الهوامش تعليقات ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بالضغط .
المصادر: مداخل المؤلفين ١٢٧ ؛الاعلام ١/ ١٧٨ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٠ ؛بروكلمان ٢/ ٦٧ وملحقه ٢/ ٧٢ ؛كشف الظنون ١/ ٥٤٧ ؛كوبريلي ١/ ١٦٦ ؛تشستربيتي ٤٤٩٠
رقم الحفظ: ١٤٨٣

الفن : الحديث
العنوان : الفتوحات الوهبية بشرح الاربعين حديثا النووية
المؤلف : ابراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي
اسم الشهرة : الشبرخيتي
تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ/ ١٦٩٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفاه من الانام وهدى من ارتضاه لفهم مافيه من الاحكام . . . وبعد فيقول العبد الفقير . . . ان أولى ماانفعت فيه نفايس الاعمار وصرفت اليه جواهر الافكار واستعملت فيه الاسماع والابصار . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذا آخر ماسهل الله تحصيله على حسب الامكان والحمد لله الكريم المنان . . . تمت على يد كاتبها غانم بن حسن عامله الله بلطفه آمين .
اسم الناسخ : غانم بن حسن
تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩ م
مكان النسخ : القاهرة
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٦٨ ق
المقاس : ٥ ,٢٢ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٦
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وارقام الاحاديث والعديد من الكلمات بالاحمر .
المصادر : مداخل المؤلفين ٢٧٠ ؛ الاعلام ١/ ٧٣ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١١١ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٦ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ١٧٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٣١٨ وملحقه ٢/ ٤٣٨
رقم الحفظ : ١٩٣٢

الفن : الحديث
العنوان : الكاشف عن حقائق السنن النبوية
المؤلف : الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي
اسم الشهرة : الطيبي
تاريخ وفاته : ٧٤٣هـ/ ١٣٤٢م
بداية المخطوطة : الحمد لله مشيد اركان الدين الحنيف بقواعد ايات كتابه المبين ومحكم اصول احكامه بمحكمات بينات الموجب لليقين . . . وبعد فانه يقول العبدالراجي الى كرم الله اللاجئ بحرمه الحسين بن عبدالله بن محمد الطيبي ختم الله اعماله بالحسنى . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله خمس سنين لعله صلعهم لايرد به التحديد بل طول الزمان . . . والمجدع نجم من النجوم قيل . . . كواكب بالاثافي تشبيها بالمجدع . . . الدلاله على المطر والله اعلم كتاب الرويا الكاشف .
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٧٩ ق
المقاس : ٢٥,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ماعدا الفصول وكلمة (قوله) بالحمرة ، مجلدة بالورق المقوى ولها ميدالية مضغوطه .
المصادر : معجم المؤلفين ٤/ ٥٣ ؛ مداخل المؤلفين / ٣٢٨ ؛ الاعلام ٢/ ٢٥٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٠ ؛ شذرات الذهب ٦/ ١٣٧ ؛ الورد/ ١٢٩٣
رقم الحفظ : ١٩٤٨

الفن: الحديث
العنوان: اللامع الصبيح بشرح الجامع الصحيح .ج١
المؤلف: محمد بن عبدالدايم بن موسى النعيمي العسقلاني البرماوي
اسم الشهرة: البرماوي (شمس الدين)
تاريخ وفاته: ٨٣١ هـ/ ١٤٢٨ م
بداية المخطوطة: الحمد لله المرشد الى الجامع الصحيح حديث المصطفى والمسعد من بهداه للتفقه والعمل به فكان ممن اصطفى . . . وبعد فلما كان كتاب الجامع الصحيح من حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من تأليف الامام . . . البخاري . . .
نهاية المخطوطة: . . . باب اداء الدين الحديث الاول يحول لي ذهبا . . . والعرب تعبر بالقول عن جميع الافعال واطلق على غير الكلام . . .
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٣٦٠ ق
المقاس: ٢٨ × ١٨ سم
المسطرة: ٢٩ س
بيانات أخرى: كتب المتن بداخل اطر ملونة ومذهبة بالمداد الاسود والعديد من الكلمات والحروف وعناوين الفصول والابواب بالاحمر، بأولها تملكات ، وبأول صفحة اعلاها ترويسة مذهبة ومزخرفة ، جلدت بالجلد الطبيعي ، اصابتها الرطوبة والتلوث والارضة في بعض المواضع .
المصادر: مداخل المؤلفين ٥٦ ؛ الاعلام ٦/ ١٨٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٥٣ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الثاني) / ١٧٨ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١) / ١٤٢ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٣٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٦
رقم الحفظ: ١٤٧٤

الفن : الحديث
العنوان : مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار
المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرماني
اسم الشهرة : ابن ملك
تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على هدية الهداية والاسلام وعطية الدراية . . . وبعد يقول الضعيف . . عبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن ملك . . . ومما صنف فيه من الكتب الفاخره والزبر الوافره كتابا مشارق الانوار في صحاح الاخبار . . . ان اشرحه شرحا يخبر عن خبايا وكنه عباراته . . .
نهاية المخطوطة : . . . روي مسلم عنه لبيك عمرة وحجا منصوب بمقدر اي مريدا عمرة او بنزع الخامض اي بعمرة هذا يدل على انه كان قارنا تقدم الكلام عليه وماهو اصح الروايات الوارده فيه في أول الكتاب التاسع الحمد لله على التمام ولرسوله افضل السلام . تمت بعون الله . . .
اسم الناسخ : عبدالرزاق بن مصطفى
تاريخ النسخ : ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨ م
مكان النسخ : دري بولي
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٢٤ ق
المقاس : ٢١,٥ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٥٣
بيانات أخرى : يوجد فيها سقط ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح في بدايتها بعض النقول والفوائد وتملك ووقف ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطة واحدى الدفتين منفصلة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١١ ؛ الاعلام ٤/ ٥٩ ؛ هدية العارفين ١/ ٦١٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٨ ؛ الازهرية ١/ ٥٨٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٣ ؛ الورد/ ١٣٢٣
رقم الحفظ : ١٤١١

الفن : الحديث
العنوان: مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح
المؤلف: علي بن سلطان محمد الهروي القاري
اسم الشهرة: الملا علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي فتح قلوب العلماء بمفاتيح الايمان وشرح صدور العرفاء بمصابيح الايقان . . . اما بعد فيقول . . . علي بن سلطان بن محمد الهروي . . . ان كتاب مشكاة المصابيح الذي الفه . . .
نهاية المخطوطة: . . . وفي الصحيحين ان بلال اخبره قال صلى الله عليه وسلم بين العمودين من السطر المقدم وجعل الباب خلف ظهره واستقبل بوجهه اليجانب الذي يستقبل حين يلح البيت بينه وبين الجدار ثلاثة اذرع وقال ابن حجر عثمان . . .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٨٩ ق
المقاس: ٢٩,٥×٢١ سم
المسطرة: ٣٣ س
النشر والتحقيق: معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٣
بيانات أخرى: مبتورة الاخر ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر اصابتها الرطوبه في اولها واثر على قراءة النص قليلا ، مجلدة بالورق المقوى المتأكل ، في بدايتها وقف مؤرخ سنة ١٢٢٨ هـ/ ١٨١٢م .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ ؛ الاعلام ٥/ ١٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٠ ؛ الازهرية ١/ ٦٠١ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٤٦ ؛ كوبريلي ١/ ١٧٤
رقم الحفظ: ١١٩٣

الفن : الحديث
العنوان : مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح (ج١)
المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري
اسم الشهرة : الملا علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة : . . . كتاب الصلاة في عوارف المعارف مامعناه ان اشتقاق الصلاة من الصلي وهو دخول النار والخشبة اذا تعوجت عرضت على النار فيقوم وفي العبد اعوجاج لوجود نفسه الامارة بالسوء . . .
نهاية المخطوطة : . . . شروط صحتها اسلام الميت وطهارته ووضعه امام المصلي فلهذا القيد لاتجوز على غائب ولاحاضر على دابة وغيرها ولاموضوع يتقدم عليه المصلي وهو كالامام من وجه هذا آخر الربع الاول من شرح المشكاة . . .
اسم الناسخ : محمد اسحاق بن حافظ احمد
تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ/ ١٧٧٩ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤٠٩ ق
المقاس : ٢٧,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩١
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاحمر والشرح بالمداد الاسود ، مصححة ، بأولها فهرس للموضوعات ، اصابتها الرطوبة والتلوث واثرت على المتن ووضوحه في بعض المواضع .
المصادر : مداخل المؤلفين ٥٤٤ ؛ الاعلام ٥/ ١٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٠ ١٥٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٢ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٩٤ وملحقه ٢/ ٥٣٩ ؛ الورد ٧٠٥٩
رقم الحفظ : ١٩٤٦

الفن : الحديث
العنوان : مصابيح السنة (جزء منه)
المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي
اسم الشهرة : البغوي
تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ/ ١١١٧ م
بداية المخطوطة : ... قال ان افضل الايام عند الله يوم النحر ثم يوم القر وقال اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ... باب الحلق ...
نهاية المخطوطة : ... من الحسان عن انس ... مثل امتي مثل المطر لايدري اوله خير ام آخره تم والحمد لوليه والصلاة على نبيه وصحبه .
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : نسخ مجود
عدد الاوراق : ١٨٢ ق
المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع ومحقق : معجم المطبوعات ١/ ٥٧٣
بيانات أخرى : ناقصة الأول ، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب بخط اكبر ، عليها آثار بلل ورطوبة وتلوث ، وآثار ترميم لاطراف بعض الصفحات ، على الهوامش العديد من الشروح والتعليقات ، مصححة ، جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بالضغط .
المصادر : مداخل المؤلفين ٦٣ ؛ الاعلام ٢/ ٢٥٩ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٦١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٩٨ ؛ بروكلمان ١/ ٣٦٣ وملحقه ١/ ٦٢٠ ؛ جامعة سعود ٤/ ٣٢١ ؛ الازهرية ١/ ٦٠٧ ؛ الورد ١٢٨٠
رقم الحفظ : ١٩٢٣

الفن : الحديث
العنوان : موضوعات الصاغاني
المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني
اسم الشهرة : الصاغاني
تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ/ ١٢٥٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . قال الصدر . . . ابو الفضل حسن بن محمد الصاغاني . . . اما بعد فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب علي متعمدا فليتبوء مقعده من النار . . .
نهاية المخطوطة : . . . واسامي الضعفاء المتروكين عند أئمة الحديث شهر بن خوشب و . . . و ابو زيد عبدالرحمن بن زيد الجواري العمري البصري تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥ ق (١٠٢ ب ـ ١٠٧ ب)
المقاس : ٥ ,٢١ × ١٦ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : دار المأمون للتراث ، دمشق ، ١٤٠٥هـ
بيانات أخرى : جيدة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، من صفحة (٦١ أ ـ ١٠٢ أ) نقول وفوائد متعددة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٩ ؛ الاعلام ٢/ ٢١٤ ؛ الازهرية ١/ ٦٢٥ ؛ الامام (حديث) / ٣٦ ؛ الورد/ ١٦٣٠
رقم الحفظ : ١٣٠٦ (٢)

الفن: الحديث - مصطلح
العنوان: امعان النظر في توضيح نخبة الفكر
العنوان: بهجة النظر على شرح نخبة الفكر
العنوان: شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر
المؤلف: ابوالحسن بن محمد صادق السندي المدني
اسم الشهرة: السندي
تاريخ وفاته: ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٣م
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي تواتر جلائل الائه والصلاة والسلام على سيد انبيائه وسند اصفيائه وعلى آله وصحبه . . . وبعد فيقول الفقير الى ربه الغني ابوالحسن بن محمد صادق السندي المدني ان شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر لمصنفها . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال الشارح العلامة الشيخ ابوالحسن السندي المدرس اني قد صححت المتن والشرح على نسخة صحيحة عليها خط المؤلف شيخ الاسلام وقريء فيها على المشائخ العظام وكتب عليها انه كان فراغ الشيخ ابن حجر من سنة ثمانية عشر وثمانمائة انتهى والحمد لله الذي بنعمته وحلاله تتم الصالحات . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٩٨ ق
المقاس: ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة: ١٧ س
النشر والتحقيق: الازهرية ١/ ٣٢٢
بيانات أخرى: نسخة نفيسة ،كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة من الورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية.
المصادر: معجم المؤلفين ٣/ ٢٨٣ ؛الأزهرية ١/ ٣٢٢ ؛كشف الظنون ٢/ ١٩٣٦
رقم الحفظ: ١٧٥٨

الفن : الحديث ـ مصطلح
العنوان: حاشية الجرجاني على خلاصة الطيبي
المؤلف: علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة: الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
بداية المخطوطة: الحمد لله مطلق يتناول حمدالله على نفسه وارفع حمد ماكان من ارفع حامد وارفعهم واعرفهم بالمحمود واقدرهم على ابقاء حقه قال لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك . . .
نهاية المخطوطة: . . . قوله نحو المشرق اي قال ذلك مشيرا . . . عند اصول طرف . . . اي لهم جليد وصباح عند سوقهم لها في قوله في ربيعه ومضر هم الاعراب . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣٣٢ ق
المقاس: ٢٦ × ١٥ سم
المسطرة: ٢٥ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر مثل كلمة (قوله) ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والدفة الاولى ساقطة ، في الورقة الاولى والثانية بعض التقييدات .
المصادر: هدية العارفين ١/ ٧٢٨ ؛ الاعلام ٥/ ٧ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ ؛ مداخل المؤلفين ٩٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٧٢٠ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٦ وملحقه ٢/ ٣٠٥
رقم الحفظ: ١٧٩٥

الفن : الحديث ـ مصطلح
العنوان : حاشية الكردي على نخبة الفكر
المؤلف : ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوراني الشهرزوري
اسم الشهرة : الكوراني (ابو العرفان)
تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ/ ١٦٨٩ م
بداية المخطوطة : قوله الحمد لله الحمد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري على جهة التعظيم و التبجيل واللام فيه ام للجنس او الاستغراق او للعهد فيكون اشارة الى الفرد الكامل الذي اشار اليه عليه السلام بقوله لااحصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله ان العلو قد يقع غير تابع حق العبارة ان يقال غير مقابل لكنه ذكر التبعيه في موضع المقابله اشارة الى ان العلو لايكون الابالاضافه الى النزول والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمأب .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٠ ق
المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وكلمة قوله وبعض الحروف وخطوط التنبية بالاحمر ، اختلفت المصادر في نسبة المخطوطة للمؤلف .
المصادر : دار الكتب المصرية (مصطلح الحديث) ١ / ٢١٥ ؛الورد/ ١١١١ ؛دار الكتب المصرية ١ / ٧٢ ؛الازهرية ١ / ٣٣٨؛ الخزانة التيمورية ٢/ ٧٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٥؛ الاعلام ١/ ٣٥؛ معجم المؤلفين ١/ ٢١
رقم الحفظ : ١٥٠١

الفن : الحساب
العنوان : خلاصة الحساب
المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العاملي الهمذاني
اسم الشهرة : العاملي (بهاء الدين)
تاريخ وفاته : ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٢ م
بداية المخطوطة : نحمدك يامن لايحيط بجميع نعمة عدولا ينتهي تضاعف قسمة الى امد . . . اما بعد فهذة رسالة في الحساب مرتبة على مقدمة وعشرة ابوب مقدمة الحساب علم يستعلم منه استخراج المجهولات العددية من معلومات مخصوصة . . .
نهاية المخطوطة : . . . السادسة ثلاثة مربعات متناسبة مجموعها مربع مجذور اذا زيد عليه جذر ودرهمان او نقص منه جذره ودرهمان كان المجتمع او الباقي جذرا هذا تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٨ ق (٦٣ أ ـ ٨١ أ)
المقاس : ٢١ × ١٦ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٦٣
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والاشكال التوضيحيه بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات و الشروح ، مصححة ، وهي بدون تجليد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٣٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٢٤٢ ؛ الاعلام ٦ / ١٠٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٤ ؛ الازهرية ٦ / ١٤٣ ؛ اوقاف بغداد ٤ / ١٠٣ ؛ كوبريلي ٣ / ١٦٦
رقم الحفظ : ١٣٢٩ (٥)

الفن : الحساب
العنوان : رسالة في الحساب
المؤلف : مجهول
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته :
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين الحساب في اللغه العدد وفي الاصطلاح اهل الحساب عبارة عن قاعدة تعرف بها اعداد مجهولة . . . باب الحساب اعلم ان للحساب اربع منازل احاد وعشرات و . . .
نهاية المخطوطة : . . . وعلى هذا القياس ان اردت ان تضرب الكسر في عدد صحيح فاضف الكسر اليه كذلك مثلا اذا اردت ان تضرب النصف في اثنين فاضف النصف الى الاثنين يكون الحاصل واحد وقس عليه ساير الامثلة تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥ ق (٨٢ ب ـ ٨٧ ب)
المقاس : ٢١ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر، بها في عدة ورقات نقول و فوائد في الفرائض ، وهي بدون تجليد .
المصادر : اوقاف بغداد ٤ / ١٠٦ ، ١٠٧
رقم الحفظ : ١٣٢٩ (٦)

الفن : الحساب
العنوان : رسالة في الحساب
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين اما بعد وقد رأيت ان الضرب كثيرا ما يحتاج اليه في علم الحساب فاردت ان اذكر لك ماهو الضروري من ذلك فأقول اذا ضرب عدد في الواحد أو بالعكس يكون الحاصل عين ذلك . . .
نهاية المخطوطة : . . . فهو مائة ألف وهذا آخر ماارردنا ايراده والحمد لله اولا وآخرا على نواله والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على رسوله محمد وآله اجمعين .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣ ق (٤٥ ـ ٤٧ أ)
المقاس : ٢٥,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الارقام مكتوبة بالمداد الاحمر ، والمخطوطة مصابة بالارضة التي لم تؤثر في قراءة النص ، مجلدة بالورق المقوى ، والكعب مغلف بالقماش .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥١ (٢)

الفن : الحساب
العنوان : شرح خلاصة الحساب
المؤلف : حاج حسين اليزدي
بداية المخطوطة : نحمدك يامن هو منه الابتداء والاختتام وعجز عن تحميده ألسنة الانام . . . يقول اضعف خلق الله واحوجهم الى غفرانه الصمدي حاجي حسين اليزيدي لما كان الحساب علما لايستغني عنه احد . . . وكانت الرسالة الموسومة بخلاصة الحساب . . . ان اكتب لها شرحا يذلل الصعاب ويبين مافي الكتاب . . .
نهاية المخطوطة : . . . فالجواب اربعة اسداس وسبعا سدس . . . باصول الحساب وفق الله لشرح باقي الابواب بحرمت محمد وآله عليه وعليهم السلام .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٩ ق (١ ـ ٣٠ أ)
المقاس : ٢٦,٥ × ١٥,٦ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وخطوط التنبية والجداول بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والجداول، شرح المؤلف في هذا المجموع الباب الاول والثاني فقط ولم يكمل باقي الابواب فأكملها محمد أشرف الحسيني الطباطبائي في هذا المجموع ، مجلدة بالورق المقوى المزين بطرة .
المصادر : المتحف العراقي (الحساب)/ ٩٦
رقم الحفظ : ٢٨٤٣ (١)

الفن : الحساب
العنوان : شرح خلاصة الحساب
المؤلف : محمد اشرف بن حبيب الله الحسني الطباطبائي
تاريخ وفاته : بعد ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢ م
بداية المخطوطة : بعد حمد الله الاحد الصمد على النبي وآله بلا عدد يقول الفقير الى الله الغني محمد اشرف الحسن الحسيني الطباطبائي لما كانت الرسالة الموسومة بخلاصة الحساب . . . وقد شرح . . العلامة مولانا حاجي حسين يزدي سلمه الله تعالى في سالف الزمان . . . والتمس بعض من الطلبة ان اكتب لها شرحا يذلل الصعاب . . .
نهاية المخطوطة : . . . واعلم ايها في الدين الاخ العزيز الطالب لنفائس المطالب اي المسائل الحسابية . . . هذا آخر ماوردناه في شرح خلاصة الحساب بعون الملك الوهاب . . . تمت .
اسم الناسخ : سعد الدين
تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٤٥ ق (٣٠ ب ـ ٧٥)
المقاس : ٢٦,٥ × ١٥,٦ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : المتحف العراقي / ٩٦
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات والجداول وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المزين بطرة .
المصادر : المتحف العراقي / ٩٦ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ١١٢
رقم الحفظ : ٢٨٤٣ (٢)

الفن : الحساب
العنوان : مختصر المعونة في علم الهوائي
العنوان : الوسيلة في علم الحساب
المؤلف : احمد بن محمد بن عماد الدين المصري المقدسي
اسم الشهرة : ابن الهائم
تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ/ ١٤١٢ م
بداية المخطوطة : اما بعد حمدا لله عدد نعمائه والشكر له على تواليه الايه والصلاة والسلام على محمد خير انبيائه وعلى آله وصحبه خير اوليائه . . . كتابي الموضوع في صناعة الهوائي المسمى بالمعونة لما كثر علمه وكبر على همم عامه العصر حجمه رأيت ان اقتصر في اوراق قليلة على مقاصده الجليلة ليكون ذلك له كالوسيلة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وفي هذا القدر كفاية لمن عرفه ومن اراد البحر في هذا الفن والوقوف على مايشفي الغليل فعليه بالمعونة والله سبحانه وتعالى اعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .
اسم الناسخ : احمد بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن فليفل
تاريخ النسخ : ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٥ ق (١٩ ب - ٣٥)
المقاس : ٢٦ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٣٣ س
بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالاحمر، وهي اختصار لكتاب المؤلف المعونة في علم الهوائي رتبه على مقدمة وثلاثة اقسام وخاتمة .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥٩٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠١٠ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٣٧ ؛ الاعلام ١/ ٢٢٦ ؛ شذرات الذهب ٧/ ١٠٩ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ١٢٥ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ١١٧
رقم الحفظ : ٩٥٤ (٣)

الفن : الحساب
العنوان: منية الحساب
المؤلف: محمد بن احمد بن محمد العثماني المكناسي
اسم الشهرة: ابن غازي (ابو عبدالله)
تاريخ وفاته : ٩١٩ هـ/ ١٥١٣ م
بداية المخطوطة: يقول راجي العفو و المفاز محمد بن احمد بن غازي الحمد لله الذي قد نورا قلوبنا بما بها تفجرا . . .
نهاية المخطوطة: . . . و قل لمن في . . .
تاريخ النسخ: ق ١٤هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢٩ ق
المقاس: ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة: ٨ س
بيانات أخرى: مبتورة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود و العناوين بالاحمر ، عليها آثار ارضة ، وهي ارجوزة ضمنها مسائل التلخيص لابن البنا الازدي المراكشي .
المصادر: الاعلام ٥/ ٣٣٦ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٦ ؛ الخزانة الحسنية ٣/ ٩٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٢٦ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٤٠ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٣٧
رقم الحفظ: ٣٤

الفن : الحكم والامثال العربية
العنوان : انس اللهفان من كلام عثمان بن عفان
المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري البلخي
اسم الشهرة : الوطواط (رشيد الدين)
تاريخ وفاته : ٥٧٣ هـ/ ١١٧٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الكبير صنائعه الكثير بدائعه الجميل شرايعه الجليل ودائعه والصلاة على نبيه . . .
نهاية المخطوطة : . . . تم كلمات امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه .
اسم الناسخ : سيف شير ملك عثماني
تاريخ النسخ : ٩٢١ هـ/ ١٥١٥ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٨٧ ق (٢٠٢ ـ ٢٨٥)
المقاس : ٢٢ × ١٥ سم
المسطرة : مختلفة
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٩٢٣
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، وبعض الكلمات بالمداد الازرق ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، كتب النص باللغة العربية والشرح باللغة الفارسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .
المصادر : معجم الادباء ١٩/ ٢٩ ؛ بغية الوعاة ١/ ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٩ ؛ الاعلام ٧/ ٢٥ ؛ مداخل المؤلفين / ٦١٦ ؛ كشف الظنون ١/ ١٧٧ .
رقم الحفظ : ٢٧٨٩ (٣)

الـــفــــن : الحكم والامثال العربية
الــعــنــوان : تحفة الصديق من كلام ابي بكرالصديق
الــمــؤلـف : محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري البلخي
اسم الشــهــرة : الوطواط (رشيد الدين)
تـاريخ وفـــاتـه : ٥٧٣ هـ/ ١١٧٧ م
بداية المــخطوطة : الحمد لله على تواتر الائمة وتقاطر نعمائه والصلاة على احسن الخليقة . . وابينهم طريقة محمد وعلى آله اطواد الحق واصحابه افراد الخلق . . محمد بن محمد العمري الرشيد الكاتب الوطواط اصلح الله عمله وانجح اماله . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . تمام شد فصل الخطاب من كلام امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
اســم الــنــاسـخ : سيف شير ملك عثماني
تــاريـخ الـنـسـخ : ٩٢١ هـ/ ١٥١٥ م
نـــوع الـــخــط : تعليق
عـــدد الاوراق : ٨٨ ق (١ ـ ٨٩)
الــمــقــاس : ٢٢ × ١٥ سم
الــمــسـطـرة : مختلفة
النشر والتـحـقـيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٩٢٣
بيــانات أخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، وبعض الكلمات بالمداد الازرق ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، فسر المؤلف كل قول منسوب لأبي بكر الصديق باللغة الفارسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .
الــمــصــادر : معجم الادباء ١٩/ ٢٩ ؛ بغية الوعاة ١/ ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٩ ؛ الاعلام ٧/ ٢٥ ؛ مداخل المؤلفين/ ٦١٦
رقم الحـــفظ : ٢٧٨٩ (١)

الفن : الحكم والامثال العربية
العنوان : فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب
المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري البلخي
اسم الشهرة : الوطواط (رشيد الدين)
تاريخ وفاته : ٥٧٣ هـ/ ١١٧٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله ما افاض علينا من سوابغ نعمه . . . ثم الحمد لله على ما نظمنا في عقد امة نبيه . . .
نهاية المخطوطة : . . . تمام شد فصل الخطاب من كلام امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
اسم الناسخ : سيف شير ملك عثماني
تاريخ النسخ : ٩٢١ هـ/ ١٥١٥ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١١١ ق (٩٠-٢٠١)
المقاس : ٢٢ × ١٥ سم
المسطرة : مختلفة
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٩٢٣
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، وبعض الكلمات بالمداد الازرق ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، فسر المؤلف كل قول لعمر بن الخطاب باللغة الفارسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .
المصادر : معجم الادباء ١٩/ ٢٩ ؛ بغية الوعاة ١/ ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٩ ؛ الاعلام ٧/ ٢٥ ؛ مداخل المؤلفين / ٦١٦
رقم الحفظ : ٢٧٨٩ (٢)

الفن : الحكم والامثال العربية
العنوان : مطلوب كل طالب من كلام علي بن ابي طالب
المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري البلخي
اسم الشهرة : الوطواط (رشيد الدين)
تاريخ وفاته : ٥٧٣ هـ/ ١١٧٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على لطائف كرمه واصناف نعمه والصلاة على نبيه الطاهر اعراقه الظاهر اخلاقه . . .
نهاية المخطوطة : . . . تمام كلمات امير المؤمنين وامام المتقين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه .
اسم الناسخ : سيف شير ملك عثماني
تاريخ النسخ : ٩٢١ هـ/ ١٥١٥ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٧٩ ق (٢٨٦ـ٣٦٥)
المقاس : ٢٢ × ١٥ سم
المسطرة : مختلفة
النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٩٢٣
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، وبعض الكلمات بالمداد الازرق ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، فسر المؤلف كل قول منسوب لعلي بن ابي طالب باللغة الفارسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .
المصادر : معجم الادباء ١٩/ ٢٩ ؛ بغية الوعاة ١/ ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٩ ؛ الاعلام ٧/ ٢٥ ؛ مداخل المؤلفين / ٦١٦
رقم الحفظ : ٢٧٨٩ (٤)

الفن : الدعاء
العنوان : آداب الذاكرين
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي
اسم الشهرة : الغزالي (حجة الاسلام)
تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ/ ١١١١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ذكره نورة للمستيقظين وبهجة للمحبين . . . اما بعد فاعلم ياولد يان الله تعالى فضل ذكره . . . على كل شي لقوله تعالى : ولذكر الله أكبر . . .
نهاية المخطوطة : . . . الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم وقلوب الذاكرين طاهرة نائره واسرارهم خالصة ظاهرة وصدورهم صافية عامرة فلاخوف عليهم ولا هم يحزنون وصلى الله على سيدنا محمد وسلم والحمد لله على كل حال ، تم الكتاب . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٧ ق
المقاس : ١٩,٣ × ١٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود وبعض الكلمات كتبت بالمداد الاحمر ، مصححة ، في بدايتها و نهايتها ختم تملك، وفي ورقة ٢٥ ومابعدها فوائد متنوعة ، وهي بدون تجليد .
المصادر : الاعلام ٧/ ٢٢ ؛ مداخل المؤلفين / ٤٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ ؛ بروكلمان ١/ ٤١٩ وملحقه ١/ ٧٤٤

رقم الحفظ : ١٤٢٤

الفن : الدعاء
العنوان : ادعية الايام السبعة
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : دعاء الجمعة : إلهي قد اصبحت متقلبا في نعمتك متبحرا في اثواب كرمك . . . اللهم اجعل صباحي هذا مبشرا لي بنعمه . . فإنك لم تزل اهلا لها وصارف نقم عني . . .
نهاية المخطوطة : . . . سبحان من لايزال حسيبا يالله ياحليم ياعليم ياعلي ياعظيم ياحي ياقيوم ياذا الجلال والاكرام برحمتك استغيث اغثني يامغيث لااله الاانت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجب لي كما وعدتني ياارحم الراحمين .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٠ ق
المقاس : ٢٨,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ١٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية عريضة محاطة من داخلها وخارجها باطر خضراء وحمراء وزرقاء ، بعض الكلمات والعبارات مكتوبة بماء الذهب مثل كلمة (اللهم) ودعاء يوم كذا ، الورقة الاولى من النص مزينة بطرة مزخرفة بالزهور والنباتات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٢٦

الفن : الدعاء
العنوان : الاذكار المنتخبة من كلام سيد الابرار
المؤلف : يحيى بن شرف بن مري الحزامي النووي الحوراني
اسم الشهرة : النووي
تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ/ ١٢٧٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقدر الاقدار مصرف الامور مكور الليل على النهار تبصرة لاولي القلوب والابصار الذي . . . من خلقه من اصطفاه فأدخله في جملة الاخيار . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا آخر ماقصدته من هذا الكتاب ، وقد من الله الكريم فيه بماهو اهل له من الفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة من انواع العلوم ومهماتها . . . قال جامعه ابوزكريا محي الدين . . . فرغت من جمعه في المحرم سنة سبع وستين وستمائة . . . وأجزت روايته لجميع المسلمين .
اسم الناسخ : محمد بن ابي . . . بن حسن التستري
تاريخ النسخ : ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٦ م
نوع الخط : نسخ مجود
عدد الاوراق : ١٦٧ ق
المقاس : ٢٥ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٧٨
بيانات أخرى : نسخة نادرة ، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب وخطوط التنبية بالاحمر داخل أطر مزدوجة بالاحمر ، في الهوامش شروح وتعليقات ، مصححة ، وبآخرها عدة قراءات وسماعات بعدة تواريخ ،أثرت الرطوبة والبلل على المتن في العديد من المواضع وعليها آثار ترميم في عدة مواضع ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف هندسية ونباتية مضغوطة .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥٩٢ ؛ الاعلام ٨/ ١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٢٠٢ ؛ بروكلمان ١/ ٣٩٤ وملحقه ١/ ٦٨٠ ؛ دارالكتب المصرية ١/ ٢٦٤
رقم الحفظ : ١٩٣٣

الفن : الدعاء
العنوان: الاوراد البهائية
العنوان: اوراد بير محمد بهائي
المؤلف: محمد بن احمد الظهوري الفاروقي النقشبندي
اسم الشهرة: النقشبندي (بهاء الدين)
تاريخ وفاته : ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩ م
بداية المخطوطة: اللهم انت الملك الحي القيوم الحق المبين الذي لااله الا انت خلقتني انت انت ربي وانا عبدك وانا على عهدك ووعدك مااستطعت اعوذبك من شر ماصنعت ابوء لك بنعمتك على وابوء بذنبي فاغفر لي ذنوبي جميعا . . .
نهاية المخطوطة: . . . سبحان ربك رب العزة عما يصفون و سلام على المرسلين و الحمد لله رب العالمين . . .
تاريخ النسخ: ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤ م
نوع الخط : نسخ مجود
عدد الاوراق: ١٦ ق
المقاس: ١٧ × ١١ سم
المسطرة: ١٦ س
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود داخل جداول مذهبه وملونه ، من الورقة ١٦ ب حتى الورقة ٢٦ عدة اوراد و ادعية مجهولة التاليف باللغة العربية و التركية
المصادر: معجم المؤلفين ٨ / ٢٧١ ؛كشف الظنون ١ / ٢٠٠ ؛ الورد / ٣٦٧٨ ؛هدية العارفين ٢ / ١٧٣
رقم الحفظ: ١٤٦٣

الفن : الدعاء

العنوان : الحرز الثمين للحصن الحصين

المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري

اسم الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ذكره حصنا حصينا من كل باب . . . اما بعد . . . فيقول . . . علي بن سلطان الهروي . . . هذا شرح متوسط غير مخل ولا ممل للطالبين على كتاب الحصن الحصين . . . وأسميته بالحرز الثمين للحصن الحصين . . .

نهاية المخطوطة : . . . اهل عصري وتحقيق الاجازة . . . وانتهى فراغ تحرير هذا الشرح بعون الله وتوفيقه . . . والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبرحمته تكميل العطبات . . . ويرحم الله عبدا قال آمنا .

تاريخ النسخ : ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩ م

مكان النسخ : مكة المكرمة

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٥٦٧ ق

المقاس : ٢٥,١ × ١٤,١ سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٢

بيانات أخرى : كتب المتن داخل مستطيلات مذهبة بالمداد الاسود ، وخطوط التنبية بالأحمر ، اوراقها مفككة و أصابتها الارضة و لم تؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالورق ، والكعب مغلف بالجلد الذي أثرت عليه الأرضة .

المصادر : الاعلام ٥/ ١٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٧٠ ؛ الورد/ ٣٧٠١

رقم الحفظ : ١٥٥٠

الفن : الدعاء
العنوان : الحزب الاعظم والورد الافخم
المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري
اسم الشهرة : الملا علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي دعانا للايمان وهدانا بالقرآن واجاب دعوتنا بالفضل والاحسان . . . فيقول العبد الداعي الراجي مغفرة ربه الباري علي بن سلطان محمد . . . لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ المعتبرين وبأحزاب العلماء . . .
نهاية المخطوطة : . . . اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبي الامي الذي آمن بك وبكتابك واعطه افضل رحمتك وآته الشرف على خلقك يوم القيامة واجزه خير الجزاء والسلام عليه ورحمة الله وبركاته . . .
تاريخ النسخ : ١٢٥٣ هـ/ ١٧٤٠ م
نوع الخط : نسخ مجود
عدد الاوراق : ٥٩ ق
المقاس : ١٧ × ١١,٥ سم
المسطرة : ١١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٢
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر ملونة ومذهبة ، بالصفحة الاولى ترويسة مزخرفة وملونة ومذهبة والأطر جميعها مذهبة وكذلك الفواصل ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزين بزخارف مضغوطة .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥٤٤ ؛ الاعلام ٥/ ١٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٦٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥١ ؛ البدر الطالع ١/ ٤٤٥ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٩٤ وملحقه ٢/ ٥٣٩
رقم الحفظ : ١٩٩٩

الفن : الدعاء
العنوان : الصحيفة الكاملة
المؤلف : علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب الهاشمي القرشي
اسم الشهرة : زين العابدين
تاريخ وفاته : ٩٤ هـ/ ٧١٢ م
بداية المخطوطة : حدثنا السيد الاجل نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن محمد بن الحسن ابن أحمد بن علي بن محمد . . . الحسيني رحمه الله قال اخبرنا الشيخ السعيد أبو عبدالله محمد بن أحمد بن شهريار الخازن . . .
نهاية المخطوطة : . . . وتتم احسانك فيما بقى من عمري كما احسنت فيما مضى منه ياأرحم الراحمين .
اسم الناسخ : محمد امين بن منصور
تاريخ النسخ : ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧ م
نوع الخط : نسخ مجود ومشكول
عدد الاوراق : ٢٩ ق
المقاس : ١٦,٥ × ١١ سم
المسطرة : ١٢ س
النشر والتحقيق : مطبوع : طهران : منظمة الاعلام الاسلامي ، ١٤٠٥هـ
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مذهبة ، بين الاسطر شرح بالفارسية بالمداد الاحمر ، الصفحة الاولى مزخرفة ومزوقة ومزينة بالزخارف النباتية بماء الذهب والالوان المختلفة ، في الهوامش تعليقات وشروح ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بالضغط .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٢٩ ؛ الاعلام ٤/ ٢٧٧ ؛ وفيات الاعيان ٣/ ٢٦٦ ؛ الورد / ٣٧٦٩
رقم الحفظ : ١٨٨٦

الفن : الدعاء
العنوان : عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي
اسم الشهرة : ابن الجزري
تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله ربنا آتنا من لدنك رحمة . . . الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين وصلواته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الامي الامين . . . وبعد فان لما كان كتابي الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين . . .
نهاية المخطوطة : . . . اللهم نسئلك العافية في الدنيا والآخرة وليكن ذلك آخر ماتعدده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم نجز الكتاب بحمدالله .
اسم الناسخ : بركة بن الحاجي محمد بن صالح البصري
تاريخ النسخ : ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م
نوع الخط : نسخ مجود
عدد الاوراق : ٦٠ ق
المقاس : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ١٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : بيروت ، دارالكتب العلمية ، ١٤٠١ هـ.
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، واختصارات رموز كتب الاحاديث وعلامات الضبط وعناوين الفصول والابواب بالاحمر ، اصابتها الرطوبة والبلل في العديد من المواضع ، نوعية الورق ترمي للقرن ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا فتاريخ النسخ هنا خطأ .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ١٠١ ؛ الاعلام ٧/ ٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٦٩ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٠١ وملحقه ٢/ ٢٧٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٧ ؛ الورد ٣٧٠٢

رقم الحفظ : ١٩٩٠

الفن : الدعاء
العنوان : المجتنى من الدعاء المجتبى
المؤلف : علي بن موسى بن جعفر الحسني
اسم الشهرة : ابن طاووس
تاريخ وفاته : ٦٦٤ هـ/ ١٢٦٦ م
بداية المخطوطة : يقول مولانا السعيد المرحوم شرف آل الرسول النقيب الطاهر المعظم . . . وبعد فاني وجدت دعوات لطيفة ومهمات شريفة وقد سميتها بالمجتنى . . .
نهاية المخطوطة : . . . فصل في دعاء مجرب في سعة الرزق . . . اغنني بحلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك وبفضلك عمن سواك ياحي ياقيوم برحمتك ياأرحم الراحمين وصلى الله على محمد واله الطاهرين . . .
اسم الناسخ : محمد باقر الحافظ
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٦ ق
المقاس : ٢٢ × ١٢,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطار ملون ومذهب ، وعناوين الفصول والابواب بالاحمر ، وعلى الهوامش ترجمة وشرح بالفارسية للمتن ، وبالصفحة الاولى ترويسة اعلى الصفحة ملونة ومزخرفة بزخارف نباتية وجمالية ومذهبة .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٣١٧ ؛الاعلام ٥/ ٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٨ ؛ايضاح المكنون ٤٣٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧١٠؛ ملحق بروكلمان ١/ ٩١١
رقم الحفظ : ١٩٨٧

الفن : الدعاء
العنوان : مفتاح الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي
اسم الشهرة : ابن الجزري
تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة : يقول الفقير الى الله تعالى محمد بن محمد بن محمد الجزري . . . وبعد فاني كنت وعدت عند تأليف كتابي الحصن الحصين . . . اذا انتهى ان اجعل في آخره فصلا يفتح ماأقفل من لفظ مافيه قد أشكل . . .
نهاية المخطوطة : . . . وذخري منه ان أنال شفاعة من المصطفى هذااللذي هو دين عليه صلاة الله ثم سلامه ، فان يقيني ان ذاك يقيني قال المؤلف روح الله روحه وهذا آخر مفتاح الحصن الحصين .
اسم الناسخ : حسن بن احمد
تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ/ ١٧١٧ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٠ ق (٩٢ ب - ١٢٣ أ)
المقاس : ١٥ × ١٢ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٢
بيانات أخرى : هو شرح بالقول ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وكلمة قوله بالاحمر يليها رسالة بالفارسية في علم العروض من الورقة ١٢٤ حتى ١٣٨ .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ١٠١ ؛ الاعلام ٧/ ٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٦٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٠١ وملحقه ٢/ ٢٧٤
رقم الحفظ : ١٩٨٩ (٢)

الفن : الدعاء
العنوان : منهج الدعوات ومبهج العنايات
العنوان : مهج الدعوات ومنهج الغايات
المؤلف : علي بن موسى بن جعفر الحسني
اسم الشهرة : ابن طاووس
تاريخ وفاته : ٦٦٤ هـ/ ١٢٦٦ م
بداية المخطوطة : يقول مولانا الافضل العالم الفقيه . . . احمدالله الذي ابتدأ بالانسان ودعا عباده الى معرفته بلسان ذلك البرهان وتجلى لهم في افاق مااختصر . . . وبعد فانني علقت في اوقات رياض العقول ونقلت من خزاين بياض المنقول من الاحراز . . .
نهاية المخطوطة : . . . ذلك نور القمر لنور الشمس ياالله هوعبدك وابن امتك وانا عبدك وابن امتك اخذت بقدميه وناصيته فسخره لي حتى تقضي حاجتي ومأأريد انك على كل شيء قدير هو على ماهو فيما هو لاأله الاهو الحي القيوم برحمتك ياأرحم الراحمين .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٤٨ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر مذهبة وملونة ، بأعلى الصفحة الاولى ترويسة مزخرفة ومذهبة وملونة ، في الهوامش تعليقات وشروح ، مصححة .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٣١٧ ؛ الاعلام ٥/ ٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٨١ ؛ هدية العارفين ١/ ٧١٠ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٩١١
رقم الحفظ : ١٩٩٢

الـفـن: السيرة النبوية
العنوان: اشرف الوسايل الى فهم الشمائل
المؤلف: احمد بن محمد بن علي الهيتمي السعدي الانصاري
اسم الشهرة: ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته: ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦ م
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد . . . اما بعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمايل الامام الحافظ ابي عيسى محمد بن عيسى . . . وسميتها اشرف الوسايل الى فهم الشمايل . . .
نهاية المخطوطة: . . . وجه الختم بهذا والذي قبله الترغيب في علم السنة لاسيما عند الارتباك في البلايا والمحن . . . وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوة الابالله العلي العظيم وصلى الله على السيد الاعظم والرسول . . الافخم سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين.
تاريخ النسخ: ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٥ م
نوع الخط: رقعة
عدد الاوراق: ١٧٠ ق
المقاس: ٢٠ × ١٥ سم
المسطرة: ٢٦س
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والحروف كتبت بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة ، ولها لسان .
المصادر: مداخل المؤلفين / ١٢٧ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٥٢ ؛ الاعلام ١/ ٢٣٤ ؛ الورد/ ٩٦٣٦ ؛ جامعة الامام (السيرة النبوية) ٢ / ٢٤
رقم الحفظ: ١٦٠

الفن : السيرة النبوية
العنوان : تحفة الشمائل
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه وترتيبه وادب نبيه محمد صلى الله عليه وسلم فاحسن تاديبه وزكا اوصافه واخلاقه . . . وبعد فاني كتبت شيئا في هذه الرساله وانتخبه من كتب الائمة من كمال خلقته . . .
نهاية المخطوطة : . . . انه اول من يدخل الجنه ومنها الكوثر هو نهر في الجنه يسيل في حوضه صلى الله عليه وسلم مجراه على الدرر والياقوت وماؤه احلى من العسل وابيض من اللبن وابرد من الثلج منها الوسيله وهي اعلى درجه في الجنه . . . فهو من المواهب اللدنية .
اسم الناسخ : احمد بن محمد بن احمد
تاريخ النسخ : ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١١ ق
المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ،عناوين الابواب والفصول وبعض الكلمات بالاحمر ،عليها اثار تلوث ورطوبة .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٩٧

الفن : السيرة النبوية
العنوان : توضيح ما خفى من الفاظ الشفا
المؤلف : محمد بن محمد بن احمد القليوبي القاهري
اسم الشهرة : الحجازي
تاريخ وفاته : ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله حمد من شكر واخلص وصافي وصفا . . . وبعد فهذا توضيح ماخفى من الفاظ الشفا واميز فيه المقصود حله من المتن بالاحمر ازالة للخفا . . .
نهاية المخطوطة : . . . بخصيصي بكر الخا المعجمة والصاد المهملة الاولى مشددة وفتح الثانية الخصيصي والخصوصية بمعنى الرعيل الاول بفتح الراء وكسر العين المهمل اي الجمع الاول وهو الجماعة قال مؤلفه الشيخ الامام . . . نجز ولله الحمد على ماهدى وانعم . . .
تاريخ النسخ : ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٥٦ ق
المقاس : ٢٦,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر داخل جداول حمراء ماعدا الورقة الاولى مذهبة ، مصححة ، عليها عدة اختام وقف ، في نهايتها فائدة ، وقد كتبت هذه النسخة من نسخة المؤلف وفي عصره ، مجلدة بالورق المقوى والاطراف والاحرف بالجلد المزين بماء الذهب وله لسان .
المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ١٨٦ ؛ الاعلام ٧/ ٤٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٩٦
رقم الحفظ : ٢٨٥٣

الـــــــفـــــن : السيرة النبوية
الـــعـــنـــوان : رسالة في السيرة النبوية
الـمـــــــؤلـف : محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي
اسم الشـــهـــرة : ابن الجزري
تـاريـخ وفـــاتـه : ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩ م
بداية المـــخطوطة : قال سيدنا الامام وسندنا الهمام شيخ شيوخ الاسلام علم العلماء الاعلام قاضي قضاة العرب والعجم المنعام سلطان القضاه والانام برهان الهداه والايام . . . محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي الموصلي خلدالله ظلاله وايد على العالمين افضاله الحمدلله الذي جعل شهر ربيع الاول بالمولد الشريف . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . سئلت عائشه كيف كان خلق (رسول الله) صلياالله عليه وسلم فقالت : كان خلقه القرآن يرضى لما يرضاه ويغضب لما يغضبه وكان صلى الله عليه وسلم وعن انس . . .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نـــوع الـــخـــط : نستعليق
عـــــدد الاوراق : ٩ ق (٥١ـ ٦٠)
الـمـــــقـــاس : ٢٥,٥ × ١٤,٥سم
الـمـــــسطـرة : ٢١س
بيـــانات أخـــرى : ناقصة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، قبلها منظومة في الخلافة الاسلامية في الصفحات (٤٧–٥٠) ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .
الـمـــصـــادر : معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ ؛الاعلام ٧/ ٤٥ ؛بروكلمان ٢/ ٢٠١ وملحقه ٢/ ٢٧٤ ؛مداخل المؤلفين/ ١٠١ ؛هدية العارفين ٢/ ١٨٧
رقم الحـــفظ : ١٧٥١ (٣)

الـــــفـــــن : السيرة النبوية
الــعــنــوان : السيف المسلول على من سب الرسول
الـمـؤلـف : علي بن عبدالكافي بن علي السبكي الخزرجي الانصاري
اسم الشـهـرة : السبكي
تاريخ وفـاتـه : ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م
بداية المـخطوطة : قال الشيخ . . . تقي الدين ابوالحسن علي بن عبدالكافي السبكي . . . الحمد لله المنتصر لاوليائه المنتقم من اعدائه المعبود في ارضه وسمائه . . . اما بعد فإنه لامنة علينا لاحد بعد الله كما لهذا النبي الكريم . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . واعلم ان حقوق النبي صلياالله عليه وسلم لاتنتهي وليس هذا الكتاب مصنفا لذلك حتى يستوعب كثيرا منها وانما ذكرنا هذه الفصول فيها نبذ يسيرة من شرفه وحقه ليكون خاتمة الكتاب ختم الله لنا بخير فلنقتصر على ذلك ويكون هذا آخر كلامنا . . .
تـاريـخ الـنسـخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نـوع الـخـط : نسخ
عـدد الاوراق : ٨١ ق
الـمـقـاس : ٢٥,٥ × ١٨,٥ سم
الـمـسطرة : ١٩ س
بيـانات أخـرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالاحمر، مصححة، عليها عدة اختام وتملكات اقدمها عام ١١١٣ هـ، مجلدة بالجلد المزين بطرة مزخرفة بزخارف نباتية مضغوطة وله لسان.
الـمـصـادر : مداخل المؤلفين / ٢٣٥ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧ ؛ الاعلام ٤/ ٣٠٢ ؛ اوقاف بغداد ٢/ ٥٥٥ ؛ الورد / ٢٥٧١
رقم الحـفظ : ٢٨٥٢

الفن : السيرة النبوية
العنوان : الشمائل النبوية والخصائص المصطفوية
المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي البوغي الترمذي
اسم الشهرة : الترمذي
تاريخ وفاته : ٢٧٩ هـ/ ٨٩٢ م
بداية المخطوطة : . . . هل خضب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لم يبلغ ذلك انما كان شيئا . . . ولكن ابو بكر خضب بالحناء والكتم حدثنا اسحاق بن منصور . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا اخر الشمائل والحمد لله رب العالمين وصلوات الله وسلامه على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه اجمعين
اسم الناسخ : دوست محمد بن حاجي محمد الغزنوي
تاريخ النسخ : ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤٨ ق (٦١ - ١٠٩)
المقاس : ٢٥,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ١٣ س
بيانات أخرى : ناقصة الاول ، كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (حدثنا) بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى وغلف الكعب بالقماش .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٨٣ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٠٤ ؛ الاعلام ٦/ ٣٢٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٥٩ ؛ بروكلمان ١/ ١٦١ وملحقه ١/ ٢٦٧ ؛ الورد/ ٩٦٣٤
رقم الحفظ : ١٧٥١ (٤)

الفن : السيرة النبوية
العنوان: كتاب في السيرة النبوية
المؤلف: مجهول
بداية المخطوطة: . . . أبي الزبير عن جابر بن عبدالله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عرض على الانبياء فإذا موسى عليه السلام . . . من الرجال كانه من رجال شنؤة وعيسى بن مريم عليه السلام فإذا اقرب من رأيت به شبها عروة بن مسعود . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من رآني في المنام فقد رآني فان الشيطان لا يتمثلني قال ابي فحدثت به ابن عباس فقلت قد رأيته فذكرت الحسن بن علي فقلت شبهه فقال ابن عباس انه كان يشبهه . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٨١ ق
المقاس: ١٦,٢ × ١١ سم
المسطرة: ٦ س
بيانات أخرى: ناقصة البداية والنهاية ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد.
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٧٤٢

الفن : الشعر الديني
العنوان: الانوار المضيئة
العنوان: شرح البردة
العنوان: شرح الكواكب الدرية
المؤلف: محمد بن احمد بن محمد المحلي المصري الشافعي
اسم الشهرة: المحلي
تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ/ ١٤٥٩ م
بداية المخطوطة: قال الشيخ الامام العالم العلامة المحقق المدقق جلال الدين تغمده الله برحمته الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها . . .
نهاية المخطوطة: . . . وقرئت عليه فعوفي لوقته والله سبحانه وتعالى اعلم .
تاريخ النسخ: ٩١٩ هـ/ ١٥١٣ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٩ ق (١ ـ ٩)
المقاس: ٢٦ × ١٨,٥ سم
المسطرة: ٣٣ س
بيانات أخرى: شرح لجلال الدين المحلي على قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية) ، كتب النص بالمداد الاسود والاحمر .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٣٣٣ ؛ الاعلام ٥/ ٣٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٣١١ ؛ مداخل المؤلفين ٤٩٤ ؛ شذرات الذهب ٧/ ٣٠٣
رقم الحفظ: ٩٥٤ (١)

الفن : الشعر الديني
العنوان : شرح البردة
المؤلف : عبدالرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الدمشقي
اسم الشهرة : ابو شامة
تاريخ وفاته : ٦٦٥ هـ/ ١٢٦٧ م
بداية المخطوطة : سبحان من اخفى سبحات وجهه بأنوار جلال ذاته وابدأ اسرادقات عزه باثار كمال صفاته . . . فان القصيدة المشهورة بالبردة للامام . . . وقد كان يحول في خلدى ان اشرحها شرحا يكشف للاستعان عن وجوه مخدراتها . . .
نهاية المخطوطة : . . . فكيف يعبر بالاثناء مقول من هو قائل بقلة البضاعة ولا اطيق ثناء قدرت حاصله لانه فوق ماتحكي بايات ام كيف يحصي رمال واقطار . . . بعد ايات والحمد يبدأ التوفيق والتسيير وبعونه والتحرير والصلاة على حبيبه خير المرسلين وعلى اله الطاهرين امين يارب العالمين وياخير الناصرين تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٠٩ ق
المقاس : ١٦ × ١١ سم
المسطرة : ١٣ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، مجلدة بالورق المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطة ومذهبة وله لسان
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٦٨ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٥ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٩ ؛ هدية العارفين ١ / ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٣٤ ؛ الورد / ٧٨٠٢
رقم الحفظ : ١٢٩٦

الفن : الشعر الديني
العنوان : شرح الهمزية
المؤلف : محمد بن عبدالرحمن الهروي التادلي الصومعي
اسم الشهرة : الصومعي
تاريخ وفاته : ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩ م
بداية المخطوطة : حمدا لمن اطلع على امة محمد صليالله عليه وسلم شمس وجوده في ادق سعوده وافاض عليها فايض جوده في عالم غيبه وشهوده . . . وبعد فنظم الامام . . . الهمزية المسمات بام القرا . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله مااقام الصلاة من عبدالله وقامت بربها الاشياء . . . الاشياء جمع شيء اي الموجودات في الدنيا والآخرة . . . لنعيم الجنة التي لاينقطع والحمد لله بنعمته وجلاله تتم الصالحات . . .
تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٨٢ ق
المقاس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت الابيات بالمداد الاحمر والشرح بالاسود ، مصححة ، في بدايتها ونهايتها نقول وفوائد ، جلدت بالجلد المزين بالضغط وله لسان .
المصادر : الاعلام ٦/ ١٩٧ ؛ الاعلام بمن حل مراكش من الاعلام ٦/ ٤٧ ؛ فهرس مخطوطات الشيخ عبدالكريم الغلالي ١/ ٧٧
رقم الحفظ : ٠٠١

الفن : الشعر العربي ـ العصر الحديث
العنوان : قصائد من شعر بيرم التونسي
المؤلف : محمد بن محمد بن حسين التونسي
اسم الشهرة : بيرم الثاني
تاريخ وفاته : ١٢٤٧ هـ/ ١٨٣١ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ سيدي محمد بن محمد بن حسين بيرم ومن شعري ماكتبته للاديب البارع أبي اسحاق ابرهيم الخراط عن قصيدة بديعة وجهها الي مطلعها :
كتم الوجد حين خاف العتابا *** فأبى الدمع منه الا انسكابا . . .
نهاية المخطوطة : . . . اذا استوت الاسافل والاعالي *** فقد هانت على النفس الرزايا
واما ان علوا فوق الاعالي *** فقد طابت منادمة المنايا
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٩ ق (١١٨ أ ـ ١٢٦ ب)
المقاس : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، رؤوس الفقرات وبعض أبيات الشعر بالاحمر والباقي بالمداد الأسود ، يليها شعر ورسائل وفوائد من صفحة ١٢٦ ب ـ ١٣٥
المصادر : مداخل المؤلفين / ٧٥ ؛ الاعلام ٧/ ٧٢ ؛ مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ١/ ٢٢٠
رقم الحفظ : ٥٣٦ (٤)

الفن : الشعر العربي ـ العصر الحديث
العنوان : قصائد من شعر التطاوني
المؤلف : محمد بن حسن التطاوني
تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠ م
بداية المخطوطة : ومن شعر الاديب الكاتب محمد بن حسن التطاوني يمدح أبا عبدالله محمد الاصرم رئيس ديوان الانشاء بالمملكة التونسية :
ماذا الذي باللوم تبغي لومي *** وهواه قد جرى مني مجرى دمي . . .
نهاية المخطوطة : . . . وينسب له أيضا :
فلي نفس ستتلف وسترقي *** لعمرك بي الى أمر جسيم
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١١ ق (١٣٩ ـ ١٤٩ أ)
المقاس : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، رؤوس الفقرات بالاحمر وبخط مميز وبعضها بالسواد وبخط كبير ، يليها أبيات شعر ورسائل قصيرة وفوائد من ١٤٩ أ ـ ١٥٢ أ.
المصادر : مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ١/ ٢٢١
رقم الحفظ : ٥٣٦ (٦)

الفن : الشعر العربي ـ العصر الحديث
العنوان : قصائد من شعر أبي سعيد الباجي
المؤلف : ابوسعيد الباجي المسعودي
تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠ م
بداية المخطوطة : قوله وهو بثغر باجه صحبة المحلة المنصورة يتشوق لتونس مورد سروره :
حي نسيمك حتى كاد يحييني *** ياتونس الانس ياخضر الميادين . . .
نهاية المخطوطة : . . . تونس الأنس لها شوقي نما ×××نزهة النفس وروح النفس
أهلها أضحو نجوما في سما ×××سطعت منهم بعقد أنفس
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٤ ق (١٣٦ ـ ١٣٩ أ)
المقاس : ٥ ,٢٣ × ٥ ,١٧ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، العنوان بخط كبير مميز وبالسواد .
المصادر : مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ١/ ٢٢٢
رقم الحفظ : ٥٣٦ (٥)

الفن : الشعر العربي ـ العصر الحديث
العنوان : قصائد من شعر الورغي
المؤلف : محمد بن احمد الورغي التونسي
اسم الشهرة : الورغي
تاريخ وفاته : ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦ م
بداية المخطوطة : وللأديب البارع أبي عبدالله محمد بن احمد الورغي يمدح المولى الامير علي باي حاكم تونس :
ياسعد باسمك بان من يستنطق *** حيا ديارك صيب يتدفق . . .
نهاية المخطوطة : . . . وله ايضا مؤرخا وفاة المرحوم حسين بن محمد بيرم :
ترحم ان وقفت هنا وسلم *** وعاين في التراب فتى مكرم لذاك قال من يدريه ارخ *** عزيز الناس نام حسين بيرم
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٢٣ ق (٩٦ ـ ١١٨ أ)
المقاس : ٥ , ٢٣ × ٥ , ١٧ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، رؤوس الفقرات كتبت بخط كبير مميز بالسواد احيانا واحيانا بالمداد الاحمر .
المصادر : الاعلام ٦/ ١٥ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٤٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٤٠
رقم الحفظ : ٥٣٦ (٣)

الفن : الشعر العربي ـ العصر العباسي
العنوان : التبيان في شرح الديوان
العنوان : شرح ديوان المتنبي
المؤلف : عبدالله بن الحسين بن عبدالله العكبري البغدادي
اسم الشهرة : العكبري
تاريخ وفاته : ٦١٦ هـ/ ١٢١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم سلطانه الجزيل احسانه الواضح برهانه الذي قدر الاشياء بحكمته وخلق الخلق بقدرته فمنهم المريد ومنهم البليد الذي جعل العلم اربح المتاجرة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقد صرح في هذا البيت جميع ماكان اخفاه في مصر بقوله :
وما طربي لما رأيتك بدعة ××× لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب والسلام . . . قد تم شرح العكبري على ديوان ابي الطيب تمت بعون الله وحسن توفيقه .
تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤٥٧ ق
المقاس : ٣٠,٥ × ٢٠ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٩٥
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، توجد بعض التعليقات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٧٥ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٤٦ ؛ الاعلام ٤/ ٨٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٥٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٨١١ ؛ بروكلمان ١/ ٢٨٢
رقم الحفظ : ١٨٦٥

الـــــفـــــن : الشعر العربي ـ العصر العباسي
الـــعـــنـــوان : سقط الزند
الـمـــــــؤلـف : احمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري
اسم الشـــهـــرة : المعري
تـاريخ وفـــاتـه : ٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧ م
بداية المـخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين ، قال الشيخ ابوالعلا . . . اما بعد فإن الشعر كأفراس تتابعه في مدى ماقصر منها لحق وماوقف ذيم وسبق وقد كنت في عنفوان الحداثة . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . كأنك البدر والدنيا منازله ××× فما تليقك الأ ليلة دار هذا آخر ديوان أبي العلاءالمعري سماه سقط الزند والحمد لله . . .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نـــوع الـــخـــط : نسخ
عــــدد الاوراق : ١٤٠ ق
الـمـــقـــاس : ١٨,٥ × ١٥ سم
الـمـــســطـرة : ١١ س
النشـر والتـحـقـيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٢٦
بيــانات أخـــرى : ديوان شعري تزيد أبياته عن ثلاثة آلاف بيت ، كتب المتن بالمداد الأسود وعلى الهوامش العديد من التعليقات والشروح . . يليه من الورقة ١٢٢ وحتى الآخر عدة قصائد ، جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف نباتية وهندسية مضغوطة وله لسان مزخرف أيضا .
الـمـــصـــادر : مداخل المؤلفين/ ٥٣١ ؛ الاعلام ١/ ١٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٩٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ٩٩٢ ؛ شذرات الذهب ٣/ ٢٨٠ ؛ الورد/ ٧٦١٠
رقم الحـــفـظ : ١٥٨٩

الفن :	الشعر العربي ـ العصر العباسي
العنوان :	نشر العلم في شرح لامية العجم
المؤلف :	محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي
اسم الشهرة :	بحرق
تاريخ وفاته :	٩٣٠ هـ/ ١٥٢٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الكريم المنان . . . اما بعد فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم الجامعة للأمثال السائرة والحكم ، نظم الفاضل الاديب مؤيدالدين الحسين بن علي الطغرائي الكاتب . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فاجتهد لنفسك واستكمل فضايلها×××فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان نسأل الله التوفيق لما يحبه ويرضاه من القول والعمل في خير وعافية بمنه وكرمه .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٥٥ ق (١ ـ ٥٥)
المقاس :	٢٣,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة :	١٦ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٣٣
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، الفواصل وأبيات القصيدة بالاحمر ، بالهوامش تعليقات قليلة ، نسبت في المخطوطة خطأ لجلال الدين السيوطي ، يليها أبيات شعر وقطع أدبية لبعض الشعراء والأدباء من ٥٧ ب ـ ٦٢ أ .
المصادر :	الاعلام ٦/ ٣١٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٨٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٣٨
رقم الحفظ :	٥٣٦ (١)

الفن : الشعر العربي ـ العصر العثماني
العنوان: ديوان لآلي فرائد التوحيد
المؤلف: محمد بن احمد بن محمد الخليلي المدني
اسم الشهرة: الخليلي (غرس الدين)
تاريخ وفاته : ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧ م
بداية المخطوطة: الحمد لله حمدا يليق بذاته في مراتب اسمائه من حيث انه الحامد في المظهر الزائد والصلاة والسلام منه تعالى من حيث هو . . . اما بعد فيقول العبد الفقير محمد غرس الدين . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال ناظمه رحمه الله تعالى هذا ما تيسر جمعه مع شغل البال وتغير الاحوال وقد فرغت من تبييضه في سادس شوال المبارك من شهور سنة احدى واربعين والفا والحمد لله اولا واخرا وظاهرا وباطنا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . . .
اسم الناسخ: عبد الله بن عبدالله الادكاوي
تاريخ النسخ: ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م
مكان النسخ: القاهرة
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٢ ق
المقاس: ٢١ × ١٥,٢ سم
المسطرة: ٢١ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مجدولة بالمداد الاحمر ، بعض الكلمات والابواب كتبت بالمداد الاحمر ، مصححة ، وفي الورقة الاولى تملك باسم سعيد السعدي الصفدي الشامي سنة ١٢١٤ هـ.
المصادر: معجم المؤلفين ٨/ ٣٨؛ الاعلام ٦/ ١٠
رقم الحفظ: ١٤٢٧

الفن : الطب
العنوان : بحر الجواهر
العنوان : جواهر اللغة
المؤلف : محمد بن يوسف اللبيب الهروي
اسم الشهرة : الهروي
تاريخ وفاته : بعد ٩٣٩ هـ/ ١٥٣٢ م
بداية المخطوطة : حمد لعلام اعطى ذو الافهام تحقيق دقايق اللغات العربية وشكر الوهاب . . . وبعد فيقول العبد . . . محمد بن يوسف الطبيب الهروي لما كان علم الطب . . . تسهيلا للطلاب وطلبا للثواب وسميتها بحر الجواهر . . .
نهاية المخطوطة : . . . موضع سيد بم برجه ار . . . تمام شد النسخة المسمى كتاب بحرالجواهر . . .
اسم الناسخ : حاجي محمد رضي الحسيني
تاريخ النسخ : ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٧٥ ق
المقاس : ٣٣ × ١٧,٣ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمدادين الاحمر والازرق ، مجدولة بأطر مزدوجة باللونين الاحمر والذهبي ، كتب النص في الصفحة على شكل عمودين ، في الصفحة الاولى ترويسة مذهبة في اعلى الصفحة وبها رسومات نباتية وهندسية وباللون الازرق ، بين الاسطر في الصفحة الاولى تذهيب ، مجلدة بالجلد الطبيعي وعليه طرة ، في آخرها نقول باللغة الفارسية .
المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٤ ؛ فهرس مخطوطات الطب الاسلامي (تركيا) / ٣٣٨ ؛ ايضاح المكنون ١/ ١٦٤ ؛ بروكلمان المترجم (القسم التاسع) / ٢٠٩ ؛ الورد/ ٦٢٣٩ ؛ مخطوطات الطب و الصيدلة(بغداد) / ٣٩
رقم الحفظ : ٢٧٦١

الـفـن : الطب
العنوان : رسالة الى الشريف السعيد ابي الحسن علي بن الحسن . . .
المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن البلخي
اسم الشهرة : ابن سينا (الشيخ الرئيس)
تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا وآله واصحابه الطيبين الطاهرين كتب الشيخ ابو علي الحسين بن عبدالله بن سينا الى الشريف السعيد ابي الحسن علي بن الحسن الحسيني الحمد لولي النعمة على موهبه العقل ونرغب اليه في المزيد من سوانع الفضل . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا حصرنا من الكلام في الادوية القلبية على اقصى مايمكن من الاختصار وقد حان لنا ان نتمم هذه المقالة حامدين لواهب القوه على تممها ومصليا على مولانا وسيدنا محمد المختار وعلى آله الابرار وأصحابه الاخيار . . .
اسم الناسخ : قمر الدين
تاريخ النسخ : ١١٢٨هـ/ ١٧١٦م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٢ق (٥٨ أ-٨٩)
المقاس : ٢٢,٥ × ١٣ سم
المسطرة : ١٧س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : هدية العارفين ١ /٣٠٨ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٠ ؛ الاعلام ٢/ ٢٤١ ؛ مداخل المؤلفين / ٢٦٦
رقم الحفظ : ١٧٤٠ (٢)

الفن : الطب
العنوان : شرح الرسالة القبرية
العنوان : الصادقية
المؤلف : محمد بن يوسف بن عبداللطيف الطبيب
تاريخ وفاته : بعد ٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الموت والحياة وطار على الانسان الحكمه وقدره الممات والفوات هو الحي لاإله الا انت كل شيء هالك الا وجهه تقدس وتعالى والصلاة والسلام على حبيبه محمد الذي اعطاه الله تعالى النبوة في الحياة . . . وبعد فهذه رسالة شريفة غريبة لما كانت قليلة الحجم . . .
نهاية المخطوطة : . . . انهما انما تفيد وقوع الموت في الجارين الناقصة الضعيفة الردية ولكن لم يفسد وقوع الموت في خصوص تلك الايام ومهما تأملت وتفكرت في القواعد الطبية ومباحت البحر انات لم تجد لها نكت غير ذلك والله تعالى عالم على كل شيء .
اسم الناسخ : بهاء الدين محمد العاملي محمد تقي
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٣ ق (٨٤-٩٦)
المقاس : ٢٠,٥ × ١٤ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى ، غلفت الحواف والكعب بالقماش .
المصادر : بروكلمان المترجم (القسم التاسع) / ٢٠٩
رقم الحفظ : ١٧٩٠(٣)

الــــفـــــن : الطب
الــعــنـــوان : شرح موجز القانون
الـمــــؤلـف : نفيس بن عوض بن حكيم الكرماني
اسم الشـــهــرة : نفيس بن عوض
تـاريـخ وفــاتـه : بعد ٨٤١ هـ/ ١٤٣٨ م
بداية المــخطوطة : قـال الشـيـخ الامـام العـالم . . . عـلاءالدين علي بن ابي الحزم . . . قد رتبت هذا الكتاب على اربعة فنون الترتيب وضع كل في مرتبته . . . وذلك لان المقصود من الطب لما كان حفظ الصحة وازالة المرض وذلك انما يحصل بعد العلم بهما . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . وهم مثقال ومحمـوده ربع هم هذه يتفرع البلغم وننصح وجع الظهر البلغمي حقنة اخرى ماء السلق وماء الشعير ستين درهما يقوى بتقوية الحقنة . . .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نـــوع الــخـــط : تعليق
عــــدد الاوراق : ٢١٠ ق
الـمـــقـــاس : ٢٦,٧ × ١٥,٥ سم
الـمـــسطـرة : ٢٠ س
النشـر والتحـقـيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٦٦
بيــانات أخـــرى : ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات في الهوامش وبين الاسطر ، تحتوي على العديد من الجذاذات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة مضغوطة وميداليتين .
الـمـــصـــادر : مداخل المؤلفين / ٥٨٥ ؛ الاعلام ٨/ ٤٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١١٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٩٨ ؛ فهرست المخطوطات المصورة (الطب) ٣/ ١٣٩ ؛ كشف الظنون٢/ ١٩٠٠
رقم الحـــفظ : ٢٨٣٤

الفن : الطب

العنوان : الطب النبوي

المؤلف : الحسين بن محمد بن حبيب النيسابوري

اسم الشهرة : النيسابوري (ابو القاسم)

تاريخ وفاته : ٤٠٦ هـ/ ١٠١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد قال العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان . . .

نهاية المخطوطة : . . . باب علاج الفزع روي ان المغيرة بن الوليد كان يفزع بالليل فقال النبي اذا اضجعت الليل فقل اعوذ بكلمات الله التامات من غضبه ومن عباده وعقابه ومن همزات الشياطين ان يحضرون فقالها وذهب عنه ذلك والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخ مجود

عدد الاوراق : ١٤ ق (١٨ ب - ٣١ ب)

المقاس : ١٩,٥ × ١٢,٥ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، عناوين الابواب والفصول بالاحمر ، هناك اختلاف في لون الاوراق ، ومن الورقة ٣٢-٣٨ نقول وفوائد متعددة .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٩٥ ؛ الورد / ٦٢٩٩ ؛ فهرس مخطوطات الطب الاسلامي / ١٢٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٣

رقم الحفظ : ١٤٥١ (٤)

الفن : الطب
العنوان: عين الحياة (الحميات)
المؤلف: محمد بن يوسف اللبيب الهروي
اسم الشهرة: الهروي
تاريخ وفاته : بعد ٩٣٩ هـ/ ١٥٣٢ م
بداية المخطوطة: ان اقوى غذاء يقوى به الحرارة . . . فاتحة كتابه من كل داء واصفى دواء يراد به حفظ الصحة . . . وهذه الرسالة مشتملة على ثلاثة مقاصد وكل مقصد يجري على نكات وفوائد . . .
نهاية المخطوطة: . . . قال علي كرم الله وجهه عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه ومن لم يعرف الشر من الناس يقع فيه تم تصنيفه على يد العبد المحتاج . . . سنة تسع وثلاثين وتسعمائة تم .
اسم الناسخ: قمرالدين
تاريخ النسخ: ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٥٧ ق (١ ـ ٥٧)
المقاس: ٥ ,٢٢ × ١٣ سم
المسطرة: ١٧ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف .
المصادر: معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٤ ؛ بروكلمان المترجم (القسم التاسع) / ٢٠٩
رقم الحفظ: ١٧٤٠ (١)

الـــفـــن : الطب

الــعـــنــوان : القانون في الادوية المفردة ج٣

الـمـــؤلـف : الحسين بن عبدالله بن الحسن البلخي

اسم الشـــهـــرة : ابن سينا (الشيخ الرئيس)

تـاريخ وفـــاتـه : ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧ م

بداية الـمـخطوطة : الفن الاول من الكتاب الثالث من القانون في امراض الرأس وهو خمس مقالات المقالة الاولى في كليات امراض الرأس والدماغ في منفعة الرأس واجزائه قال جالينوس ان الغرض في خلقه الرأس ليس هو الدماغ ولا السمع ولا الشم ولا الذوق ولا اللمس فإن هذه الاعضاء والقوى موجودة في الحيوان العديم الرأس ولكن . . .

نهـاية الـمخطوطة : . . . فيجب ان يخرج الخلط بالرفق ويستعمل بعد ذلك ربوب الفواكه القابضة وماء سويق الشعير مطبوخا مع . . .

تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نــوع الــخــط : نستعليق

عــــدد الاوراق : ١٨٧ ق

الـمـــقـــاس : ٢٨ × ١٦,٥ سم

الـمـــسـطـرة : ٢٧ س

النشـر والتـحـقـيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٣٠

بيـــانـات أخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والشروح ، احيط النص في بعض الصفحات بإطر حمراء ، مجلدة بالورق المقوى .

الـمـــصـــادر : هدية العارفين ١/ ٣٠٨ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٠ ؛ الورد ٦٢٦٩ ؛ بروكلمان ١/ ٤٥٢ ؛ الاعلام ٢/ ٢٤١

رقم الحــفـظ : ١٧٦٤

الفن : الطب

العنوان : قانونجة في الطب

العنوان : متن القانون الصغير

العنوان : مختصر القانون في الطب

المؤلف : محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي

اسم الشهرة : الجغميني

تاريخ وفاته : ٦١٨ هـ/ ١٢٢١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد . . . اما بعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة مايجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب المتقدمين ورتبته على عشرة مقالات . . .

نهاية المخطوطة : . . . في احوال الطبخ اما الاسفيلياجات فهو مليئة وبالخليات مجففة والمركب منها . . . واما الحلواء . . معنى على الهضم والعجنى غليظ مولده للسرده .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٦ ق (٤٦ - ٦٢ أ)

المقاس : ٢٨,٣ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، المقالات والفصول بالمداد الأحمر ، عليها شروح وتعليقات ، اصابتها الارضة والبلل ولم يؤثرا على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .

المصادر : مداخل المؤلفين / ١٠٤ ؛ لاعلام ٧/ ١٨١ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٩٨ ؛ فهرس مخطوطات الطب الاسلامي ١٨٤/ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ١٧٧ ؛ الورد / ٦٢٩٣

رقم الحفظ : ٢٦٤٦ (٣)

الفن : الطب
العنوان : مفتاح الشفاء
المؤلف : علي بن ابي الحزم القرشي
اسم الشهرة : ابن النفيس
تاريخ وفاته : ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على جزيل . . . اما بعد قال الشيخ الامام العالم ابو الحسن علاءالدين ابي الحزم القرشي المتطبب قد كتبت هذا الكتاب في علم الكحل وسميته مفتاح الشفاء في العين فإن علم الطب من اشرف العلوم لان موضوعه بدن الانسان اشرف مافي عالم الكون . . . ومن الطب ماهو اشرف كالعلم بالكحل . . .
نهاية المخطوطة : . . . اذا كان الجلد بثورا مساوية . . . حاجة الكحال اليه ضرورة فمالا . . . فهذا ماحضرته في ذلك بحسب الامكان فلنختم بهذا الكتاب بحمدالله وحسن توفيقه . . . تمت كتاب مفتاح الشفاء تم .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٧٠ ق
المقاس : ١٩,٦ × ١٢,٨ سم
المسطرة : ٢٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، عناوين الفصول والاقسام وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالجلد المزين بطرة مضغوطة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٨٥ ؛ الاعلام ٤/ ٢٧٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٥٨ ؛ فهرست المخطوطات المصورة (الطب) ٣/ ٢٣٨
رقم الحفظ : ٢٥٧٩

الفن : الطب
العنوان : موجز القانون
المؤلف : علي بن ابي الحزم القرشي
اسم الشهرة : ابن النفيس
تاريخ وفاته : ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . قال الشيخ . . . ابوالحسن علاءالدين علي بن ابي الحزم القرشي . . . قد رتبت هذا الكتب على اربعة فنون الفن الاول في قواعد جزئي الطب اعني علميه . . . الفن الاول يشتمل على جملتين . . . في قواعد الجزء النظري من الطب . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقد عض كلب الكلب اربعين رجلا فاكل بعضهم من كبده واستنكف الباقي من اكلها فمن اكلها لم يمت ومن عاف من اكلها . . . مات . . . ومن ههنا فلنختم الكتاب . . . تم .
اسم الناسخ : ميان يار محمد خلف
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٨٦ ق
المقاس : ٢٥ × ١٦,١ سم
المسطرة : ١٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٦٩
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها تعليقات ، اصابتها الارضة ، اطراف بعض الاوراق مرممة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٨٥ ؛الاعلام ٤/ ٢٧٠ ؛معجم المؤلفين ٧/ ٥٨ ؛الورد / ٦٢٧٥ ؛كشف الظنون ٢/ ١٨٩٩ ؛فهرس المخطوطات المصورة (الطب) ٣/ ٢٦٤
رقم الحفظ : ٢٨٢٩

الفن : الفتوى
العنوان : اجوبة فقهية
العنوان : الاجوبة المهمة لمن له في امر دينه همه
المؤلف : محمد بن المختار بن احمد الكنتي
اسم الشهرة : الكنتي
تاريخ وفاته : ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجب التمسها بالكتاب والصلاة والسلام على النبي الاواب وعلى آله وصحبه ذوي الالباب ، هذا واني قد تصفحت سؤالها ايها الابن النحرير نور بصيرتي وبصيرتها . . .
نهاية المخطوطة : . . . ان لم امسخ قالبه مسخت قلبه ومسخ القلب اشر واعظم مصيبة من مسخ القالب اخرجه صاحب الترغيب والترهيب في الاسرائيليات عافانا الله من فعله ورزقنا اتباع انبيائه ورسله . .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٤٨ ق
المقاس : ٢١ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٢ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وبعض الحروف والكلمات بالاحمر ، مصححة ، اصابته الارضة والتلوث ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف والمزين بالتذهيب ونقوش مضغوطة .
المصادر : الاعلام ٧/ ٩٢ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٨٩٤ ؛ دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢١٦ ؛ الخزانة العامة بالرباط ق ٣/ ج ١/ ٢٢٦
رقم الحفظ : ٨٣٤

الفن : الفتوى
العنوان : افادة الخير بنصه في زيادة العمر ونقصه
المؤلف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضيري السيوطي
اسم الشهرة : السيوطي (جلال الدين)
تاريخ وفاته : ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى قال الحافظ السيوطي رحمه الله تعالى سئل والدي رحمه الله تعالى عن العمر هل يزيد وينقص من الولادة الى الموت ومن الولادة الى البعث . . .
نهاية المخطوطة : . . . قلت المنقول عن الامام مالك ان المراد ارتكاب سائر ماكانوا يرتكبونه كالقمار واللعب بالحمام وبسط الشد واسبال الازار وحل ازرار القبا والمنادمة على الشراب واتيان الرجال وتصفيف الشعر . . .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٣ ق
المقاس : ٢٣,٥ × ١٦,٧ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، في الورقةالاولى (أ) بعض التقييدات والنقول ، مجلدة بالورق العادي .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٢٦٦ ؛ الاعلام ٣/ ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٥ ؛ بروكلمان ٢/ ١٤٣ ؛ كشف الظنون ١/ ١٣١ ؛ مكتبة السيوطي/ ٨٣؛ الورد/ ٢٤٨٧
رقم الحفظ : ٩٨٧

الفن : الفتوى
العنوان : تلخيص عمدة الصفوة في حل القهوة
المؤلف : مدين بن عبدالرحمن القوصوني
اسم الشهرة : القوصوني (بدر الدين)
تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي احل لعباده الطيبات وجعلها متنوعه من معدن وحيوان ونبات وجعل منها قهوة البن . . .
نهاية المخطوطة : . . . وله ايضا :
انا المعشوقة السمراء * اجلى في الفناجيل
وعود الهند لي عطرا * وذكر شارع في الصين
وفي هذا القدر كفاية فيما اردناه ولخصناه والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب
تاريخ النسخ : ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥٠ ق (١ - ٥١ ب)
المقاس : ٢٠ × ١٥,٣ سم
المسطرة : ١٣ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، مصححة ، في بدايتها عدة تملكات ، اصابتها الارضة ولكن لم تؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد وله لسان ، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف فبعضها ذكر ان وفاته سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠ م .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٥٣ ؛ الاعلام ٧/ ١٩٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٣
رقم الحفظ : ١٢١٣ (١)

الفن : الفتوى
العنوان : خلاصة الفتاوي
المؤلف : طاهر بن احمد بن عبدالرشيد البخاري
اسم الشهرة : طاهر البخاري
تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧ م
بداية المخطوطة : . . . الحنطة او اختلفا فقال احدهما هذا الثوب في كر حنطة وقال الآخر هذا . . . في كر شعير واقاما البينه . . .
نهاية المخطوطة : . . . كتاب الشفعه وهذا الكتاب مشتمل على ثلاثة فصول الاول في الحيل الثاني في المقدمة الثالث في الطلب . . . لانه ادعى عليه معنى لو اقر به لا يلزمه ولو كان . . .
تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٩٨ ق
المقاس : ٢٨,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٢٧ س
بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر، كتب النص بالمداد الاسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر، مصححة، عليها بعض التعليقات والشروح .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣١٦ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٣٢ ؛ الاعلام ٣/ ٢٢٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٧١٨ ؛ بروكلمان ١/ ٣٧٤ وملحقه ١/ ٦٤٠
رقم الحفظ : ١٨٨١

الـــفـــن : الفتوى
العنوان : رفع الاشتكاك عن تناول التنباك
المؤلف : عبدالقادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبري
اسم الشهرة : الطبري (محيي الدين)
تاريخ وفاته : ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حفظ الدين القويم بائمة يذبون بمرهقات الادله عنه ونصب الصراط المستقيم وهدى الراسخين في العلم الى المشي عليه فمازلزل اقدامهم الشيطان بتوهيمه . . .
نهاية المخطوطة : . . . متاع قليل ولهم عذاب اليم وفقنا الله تعالى للصواب فليكن هذا ختام هذه الرساله ولولاخوف الاطاله وخشية الملامة لارهقنا قواضب اليراع وارعفنا معاطسها دما لقطع النزاع الان فيما اوردناه كفاية لمريد الصواب وبلاغا لاولي الالباب . . .
تاريخ النسخ : ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١١ ق (٥٢ ب - ٦٣ أ)
المقاس : ٢٠ × ١٥,٣ سم
المسطرة : ١٤ س
بيانات أخرى : فيها سقط ، كتب النص بالمداد الاسود ، اصابتها الارضة ولم تؤثر على قراءة النص ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣١٩ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٣٠٣ ؛ الاعلام ٤/ ٤٤ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٧٨
رقم الحفظ : ١٢١٣ (٢)

الفن : الفتوى
العنوان : نصاب التعزير
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : . . . ويستحقون التعزير بها ولا ينزجرون الا بالزجر والتعزير عنها غير ان مسائله متعسر اخراجها لوقوع بعضها غير موقعها فجمعت مختصرا شاملا لمسائله ليكون ارفق واسهل . . .
نهاية المخطوطة : . . . واتفقا في المسلم فيه انها الحنطة واختلفا فقال احدهما هذا الثوب في ذكر شعير واقاما البينة قضى بالمسلمين وان كان راس المال دراهم او دنانير ان اتفقا في راس المال تمت . . بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤٤ ق (١ـ٤٤)
المقاس : ٢٥,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ١٥س
بيانات أخرى : ناقصة الاول ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارت وخطوط التنبية وحركات الضبط بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥١ (١)

الفن : الفراسة

العنوان : السياسة في علم الفراسة

المؤلف : محمد بن ابي طالب الانصاري الدمشقي

اسم الشهرة : شيخ الربوة

تاريخ وفاته : ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن استحق الحمد لالوهيته واستوجب الشكر لالوهيته والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص برسالته وعلى آله الكرام وصحابته . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفي النسخة المكتوب منها مانصه . . من نسخة قديمة تاريخ كتابتها ٧٦٧ . . بخط مشرقي لاتكاد بعض مبانيها تلوح الا بالتأمل الشديد فيها ، في هذه النسخة من التصحيف فمن ذلك والله اعلم . . انتهى بحمدالله وحسن عونه .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٩ ق (١٢ ـ ٥٠ ب)

المقاس : ٢ , ٢٢ × ١٨ سم

المسطرة : ٢٠ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٨١

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات كتبت باللون البنفسجي الفاتح ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين/ ٢٩١ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٩٤ ؛ الاعلام ٦/ ١٧٠ ؛ الدرر الكامنة ٤/ ٧٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠١١ ؛ بروكلمان ٢/ ١٣٠ ؛ وملحقه ٢/ ١٦١

رقم الحفظ : ٨٣٥ (٢)

الفـــــن : الفرق الاسلامية
العنـــوان : رسالة في الفرق
المـــؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : قال النبي عليه السلام ستفترق امتي ثلاثا وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة قيل ومن هم قال الذين هم على ما انا عليه واصحابي وهذه عقائد الفرقة الناجية وهم الاشاعرة اجمع السلف من المحدثين وائمة المسلمين واهل السنة على ان العالم . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولايجوز التجسس ثبتك الله على هذه العقائد الصحيحة ورزقك الله العمل بما يحب ويرضى تمت بعون الملك الوهاب .
تاريخ النسخ : ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٦ ق (٦٧ ـ ٧٢)
المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ٨ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها شروح وتعليقات ، أصيبت برطوبة لم تؤثر في النص ، مجلدة بالورق المقوى وكعبها مغلف بالقماش ، توجد نقول في الاوراق التي سبقت هذه الرسالة .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٢٥ (٣)

الفن : الفرق الاسلامية
العنوان : رسالة في الفرق الضالة
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين اما بعد فهذه رسالة في الفرق الضالة من أهل الاسلام انتخبتها من كتاب الملل والنحل لمولانا النحرير محمد بن عبدالكريم الشهرستاني عليه رحمة الملك العلي اعلم ان الفرق الضالة اثنان وسبعون فرقة . . .
نهاية المخطوطة : . . . المقالة السابعة في بيان المشبهه وهم فرقة واحدة ايضا قالوا ان الله يشبه المخلوقين وهم وان اتفقوا في التشبيه لكنهم اختلفوا في كيفيته فمنهم من قال بالجسم والحركة والانتقال والحلول في الاجسام وهم غلاة الشيعة . . . والحمد لله على التمام .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٦ ق (٦١ـ٦٦)
المقاس : ٢٢ × ١٧ سم
المسطرة : ١٨ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، والمخطوطة بدون تجليد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٨٥٣ (٢)

الفن : الفقه الاسلامي
العنوان: كتاب في الفقه
المؤلف: مجهول
بداية المخطوطة: كتاب في بيان احكام البيوع وفي بعض النسخ البيع والاصل ان لا يجمع البيع لانه مصدر فيتناول القليل والكثير والذي يجمعه . . . وهو في اللغة مطلق المبادلة وفي الشرع اي البيع مبادلة المال بالمال بالتراضي . . .
نهاية المخطوطة: . . . وللختم اقله اربعين يوما يقرأ في كل يوم ضربا ونصف ضرب او اقل هذل كتاب في بيان احكام الفرائض .
اسم الناسخ: محمد جمال
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
مكان النسخ: قصبة برسرور
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ١٢٦ ق
المقاس: ٣٤×٢٣,٥ سم
المسطرة: ٢٦ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٨٤٨

الفن : الفقه الاسلامي
العنوان : كتاب في الفقه
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : . . . باب القايلة في المسجد ش وهذا باب في أمر القايلة في المسجد . . .
نهاية المخطوطة : . . . من باب اثم من أشرك بالله وعقوبته في الدنيا والآخرة . . .
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٠٥ ق
المقاس : ٢٦,٥ × ١٧ سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : ناقصة الأول والآخر ، كتب المتن بالمداد الأسود والعديد من الحروف والكلمات بالاحمر ، أثرت الرطوبة والبلل والتلوث بشكل واضح على المتن ووضوحه ، بأولها فهرس بالموضوعات .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٦٨١

الـــــفـــــن : الفقه الاسلامي
الـــعـــنـــوان : مفاتيح القيود وحل العقود
الـمـــــؤلـف : مجهول
بداية المـــخطوطة : . . . بالاحتياط فحكموا بدخول الغاية . . . هكذا في كشف الاسرار والكفاية غير ان الشائع يدعى شيئا اخر وهو قوله وان كانت الى الغاية بحيث يتناولهاالصوراي حق الكلام كالمتنازع فيه اي بحث المرفق والكعب . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . وان ينفعني بدعواتهم الصالحات بعد ان يتقبله مني مع مافيه من السهو والتقصير وبه ثقتي عليه توكل لقدير الله اتمامه . . . فتلك اذا كرة خاسرة الحمد لله على التمام وللرسول افضل السلام .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نـوع الـخـط : نستعليق
عـــدد الاوراق : ٢٣٣ ق
الـمـــقـــاس : ٥ ,٢١ × ٥ ,١٥ سم
الـمــسـطـرة : ١٩ س
بيـانات أخــرى : ناقصة الاول ، كتب بالمداد الاسود وكلمة قوله وعناويين الفصول والابواب بالاحمر ، مصححة ، عليها آثار رطوبه وتلوث ، مجلدة بالجلد المزخرف بزخارف وضغوطه .
الـمـــصـــادر : المخطوطة نفسها
رقم الحـــفظ : ١٤٧٧

الــــفـــن : الفقه الحنفي
الــعــنــوان : اشعة اللمعات في شرح المشكاة (ج٢)
الــمــؤلـف : عبدالحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي
اسم الشـهـرة : الدهلوي (حقي)
تـاريخ وفـاتـه : ١٠٥٢ هـ/ ١٦٤٢ م
بداية المخطوطة : ... جمعها لتعدد انواع البيع و قد افرد في نحو كتاب الطهارة وكتاب الصلاة ارادة للجنس وهو واحد والبيع قد يطلق ...
نهـاية المخطوطة : ... وقد قال رسول الله صلى الله عليه و سلم علماء امتي كأنبياء بني اسرائيل و قد ختم الكتاب بهذا الحديث ...
اسم الـنـاسـخ : فتح محمد
تـاريـخ الـنـسـخ : ١١١٢ هـ/ ١٧٩٧ م
نــوع الــخــط : نسخ
عــدد الاوراق : ٤١٤ ق
الــمــقــاس : ٣٣,٥ × ٢٠ سم
الــمــسـطرة : ٢٧س
بيـانات أخـرى : ناقصة الاول ، الجزء الاول فارسي ، كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالاحمر و الزرقة ، و خطوط التنبية و بعض الكلمات بالاحمر ، اصابتها الرطوبة و الأرضة ، عليها بعض آثار الترميم .
الــمــصــادر : الاعلام ٣/ ٢٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٩١ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٣
رقم الحـفـظ : ٤٠٣

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: جامع الرموز في شرح النقاية (ج٢)
العنوان: جامع الرموز وحواشي البحرين على مختصر الوقاية (ج٢)
المؤلف: محمد بن حسام الدين الخرساني القهستاني
اسم الشهرة: القهستاني
تاريخ وفاته: حوالي ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦ م
بداية المخطوطة: كتاب البيع تشارك هو واليمين في تعهد العاقد . . . فقال هو . . . كالمبيع لغة مبادلة مال بمال اي اعطاء واخذ الثمن ويقال على الشراء وهو اعطاء الثمن . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهذا اوان فراغي بحمد الله تعالى على تواتر نعمائه كثيره عن تبييض ماهو العمدة لغفران سيئات . . . يوم التروية لسنة احدى واربعين وتسعمائه من الهجرة النبوية على صاحبها افضل السلام والتحية . . . اللهم اغفر لصاحبه ولكاتبه ولقارئه ولجميع المؤمنين والؤمنات والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات تمت .
اسم الناسخ: السبحاني محمد بن جلال الدين الخراساني
تاريخ النسخ: ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٢١٢ ق
المقاس: ٢٥,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة: ٢١ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٣٣
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، في البداية والنهاية بعض التقييدات ، جلدت بالورق المقوى وغلفت الحواف والكعب بالقماش ، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف .
المصادر: معجم المؤلفين ٩/ ١٧٩ ؛ الاعلام ٧/ ١١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٤ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٠٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٧١
رقم الحفظ: ١٨٤٩

الفـــن : الفقه الحنفي
العنوان : جامع المضمرات والمشكلات
العنوان : شرح مختصر القدوري
المؤلف : يوسف بن عمر بن يوسف الصوفي الكادوري
اسم الشهرة : الصوفي (شمس الدين)
تاريخ وفاته : ٨٣٢ هـ/ ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل علم الهدى اهدى علم الاسلام والعمل به معلم التقى وابقى دليل الى معرفة الإسلام . . . وبعد فإن مختصر القدوري كان اجل الحرام واعضد النظام فاجعل في فيه جمل الفاظه ومعانيه سفرا وسفير العلام في الينابيع والمنافع والانفع والهداية والمغرب اغرابا للكلام والطحاوي وتحفة الفقهاء وسائر كتب الاحكام . . .
نهاية المخطوطة : . . . مسألة وسئل عن رجل مات وترك ابني عم احدهما لامه وترك اخوين احدهما ابن عمه كيف يقسم المال بينهم الجواب هذا رجل ترك ثلث اخوة لام اثنان منهم ابتاعه وترك ثلث بني عم اثنان منهم اخوان الامة ، والله الموفق بالاتمام تمت هذه النسخة الميمونة المباركة فتاوي مضمرات في علم الفقه .
اسم الناسخ : محمد بن كمال
تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ/ ١٧١٧ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٦٣٧ ق
المقاس : ٣٠ × ١٩ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الأحمر ، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب ، مجلدة بالورق المقوى ، ومغلفة الزوايا والكعب بالجلد .
المصادر : الاعلام ٨/ ٢٤٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٣٢ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٣٢٠ ؛ مداخل المؤلفين / ٣٠٩
رقم الحفظ : ١٦٩٧

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: حاشية على شرح الوقاية
العنوان: حاشية يعقوب على صدر الشريعة
المؤلف: يعقوب بن خضر بن جلال الدين الرومي
اسم الشهرة: ابن جلال الدين
تاريخ وفاته: ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦ م
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي لا يستفتح الكتب الا بمحمده ولايستمنح النعم الا بواسطة كرمه ورفده . . . كتاب الطهاره قوله كتاب الطهاره المذكور في الشرح ان الكتاب والكتابه في اللغه بمعنى الجمع والمراد هنا المكتوب . . .
نهاية المخطوطة: . . . لان اقراءه بالثلث يوجب مساواته اياه لانه اقرار ثلث المال لزيد فجميع المال بين زيد ولانبين على السويه بموجب اقراره ان يدفع النصف حتى تساويه فيما اخذه تم .
اسم الناسخ: جعفر غازي بن محمد بن ابراهيم
تاريخ النسخ: ١١٩٩ هـ/ ١٧٨٤ م
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ١٩١ ق
المقاس: ١٨ × ١٣,٥ سم
المسطرة: ٢١ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، في بدايتها ختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه مضغوطة وله لسان .
المصادر: مداخل المؤلفين / ١٠٥ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٢٤٨ ؛ الاعلام ٨/ ١٩٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥٤٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٢ ؛ الازهرية ٢/ ١٤٤ ؛ كوبريلي ١/ ٢٧٤ ؛ الورد/ ٤٥٥٠
رقم الحفظ: ١١٧٧

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : خزانة الفقه
المؤلف : نصر بن محمد بن احمد السمرقندي
اسم الشهرة : ابو اليث السمرقندي
تاريخ وفاته : ٣٧٣ هـ/ ٩٨٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد واله اجمعين . . . قال الشيخ . . . اعلم بان الفقه علم حسن وهو اجل من سائر العلوم وهو علم الدين والشريعة وقوام الشرائع به . . . وابتدى من مسائل الطهارة والوضوء واستعين من الله تعالى في اتمامه . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولو قذف نسوة النبي عليه السلام لايكفر ويستحق اللعنة الا عائشة رضى الله عنها ولو خاصم مع من سمي محمدا فقال ياحرام فقال ياحرام يابم حلال جه كنم كافر نكردد تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ : ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٠٠ ق
المقاس : ٢٠ × ١١,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الابواب والفصول وبعض الكلمات بالاحمر ، اصابتها الرطوبة والتلوث في بعض الاماكن ، باولها فهرس للمحتويات .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٥٦ ؛ الاعلام ٨ / ٢٧ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٩١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٩٠ ؛ الورد / ٤٤٤٤ ؛ بروكلمان ١ / ١٩٦ وملحقه ١ / ٣٤٧
رقم الحفظ : ١٤٤٧

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الدر المختار في شرح تنوير الابصار
المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحصني الحصكفي
اسم الشهرة : الحصكفي (علاء الدين)
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة : حمدا لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا ونورت بصايرنا بتنوير الابصار لاحقا . . . وبعد فيقول . . . محمد بن علاءالدين ابن الشيخ علي . . . لما بيضت الجزءالاول من خزائن الاسرار فصرفت عناية العناية نحو الاختصار وسميته بالدررالمختار في شرح تنوير الابصار . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال مؤلفه :
فياشرفي ان كنت ربي قبلته ×× وان كان كل الناس ردوه عن حسد . . . واخوننا المسدي لنا الخير دائما ×× ووالدنا داع لنا طالب الرشد
والحمد لله اولاواخيرا ظاهرا وباطنا كما ينبغي بجلال وجهه ولعظيم سلطانه . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٥٠٦ ق
المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ٢٤ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٧٩
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر داخل أطر حمراء في بدايتها كشاف بالمحتويات ، الورقة الاولى مؤطرة بماء الذهب ، مجلدة بالورق المقوى والمغلف بالجلد.
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٣٩ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٥٦ ؛ الاعلام ٦/ ٢٩٤ ؛ بروكلمان ٢/ ٣١١ وملحقه ٢/ ٤٢٨ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٤٤٧ ؛ الظاهرية (حنفي)١/ ٣٢٤ ؛ الازهرية ٢/ ١٤٩ ؛ الورد/ ٦٤٢٣
رقم الحفظ : ١٢٤٠

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الدر المختار في شرح تنوير الابصار (ج٢)
المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحصني الحصكفي
اسم الشهرة : الحصكفي (علاء الدين)
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة : . . . كتاب البيوع لما فرغ من حقوق الله تعالى العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد والمعاملات ومناسبته للوقف ازاله الملك لكن لا الى مالك . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال مؤلفه العبد الفقير العاجز الحقير محمد علاء الدين . . . قد فرغت من تأليفه في اواخر شهر المحرم الحرام سنة احدى وسبعين والف هجريه على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية . . . والحمد لله رب العالمين . .
تاريخ النسخ : ١٢٣٧ هـ/ ١٨٢١ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٦٧ ق
المقاس : ٢٧,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٧٩
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، في بدايتها كشاف بالموضوعات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٣٩ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٥٦ ؛ الاعلام ٦/ ٢٩٤ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٤٤٧ ؛ الظاهرية(فقه حنفي) ١/ ٣٢٤ ؛ الورد/ ٤٦٢٣
رقم الحفظ : ١٨٨٣

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الدر المختار في شرح تنوير الابصار (ج٢)
المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحصني الحصكفي
اسم الشهرة : الحصكفي (علاء الدين)
تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة : كتاب البيوع ، لما فرغ من حقوق الله العبادات و العقوبات شرع في حقوق العباد والمعاملات . . .
نهاية المخطوطة : . . . واخواننا المسدي لنا الخير دائما ‎*** و والدنا داع لنا طالب الرشد وهذا آخر ماعلقه المصنف .
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ/ ١٩م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٦٣ ق
المقاس : ٣١ × ٢٠ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٧٩
بيانات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبية بالاحمر ، فرع من تأليفها ١٠٧١هـ ، في اولها كشاف بالموضوعات ، اصابتها الرطوبة و اطراف الصفحات متآكلة ، عليها تعليقات ، مصححة ، وهو اختصار لكتابه خزائن الاسرار و بدائع الافكار .
المصادر : الاعلام ٦/ ٢٩٤ ؛ بروكلمان ٢/ ٣١١ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٤٢٨ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٤٢٨ ، ٤٤٧ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٥٦
رقم الحفظ : ٣٣٩

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : رسائل فقهيه
المؤلف : محمد بن حمزه الآيديني كوزل حصاري الرومي
اسم الشهرة : كوزل حصاري
تاريخ وفاته : ١٠١٠ هـ/ ١٦٠١ م
بداية المخطوطة : رسالة في بيع العينة . . .
نهاية المخطوطة : . . . رسالة في وجوب الايمان بالنقل والعقل
اسم الناسخ : اسماعيل بن محمد بن محمد البوداباري
تاريخ النسخ : ١٢٣٢ هـ/ ١٨١٦ م
مكان النسخ : مدرسة كمال فقيه جلبي
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥٩ ق (١ ـ ٦٠ ب)
المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، هي مجموعه رسائل صغيره في ابواب الفقه وتبدا برساله في بيع العينه والاستنجاء وصلاة الجمعه . . . وتنتهي برسالة في وجوب الايمان بالنقل والعقل ، مجلدة بالورق المقوى والكعب والاحرف غلفتت بالجلد ، في بدايتها رساله في اسلوب المطالعة لعمر الكفوي ، وفي بدايتها كشاف بالمحتويات ويوجد عليها تملك ، وقد ارخ المؤلف احدى الرسائل بسنة ١١١٨ هـ/ وبعضها سنة ١١١٧ هـ/ وعليه فان تاريخ وفاة المؤلف المذكور في المصادر يكون غير صحيح .
المصادر : معجم المؤلفين ٩/ ٢٧١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٦٥ ؛ الظاهرية (فقه حنفي)١/ ٣٧٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٣٧ وملحقه ٢/ ٦٤٨
رقم الحفظ : ١٣٠٦ (١)

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : رمز الحقائق شرح كنز الدقائق .ج٢
المؤلف : محمود بن احمد بن موسى العينتابي الحلبي
اسم الشهرة : العيني (بدر الدين)
تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م
بداية المخطوطة : كتاب فصل اول باب في بيان احكام عزل الوكيل عن الوكالة عزل . . . قالوا اذا وكل الزوج وكيلا بطلاق زوجته . . . وتبطل الوكالة بافتراق الشريكين وان لم يعلم الشريك لان عزل حكمي والقول الحكمي لايشترط فيه العلم ثم بهذا لايخلو عن وجهين الاول . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولحافظ القرآن ان يختم في اربعين يوما لان المقصود من قراءة القرآن فهم معانيه والاعتبار بما فيه لا مجرد التلاوة . . . والختم اقل من اربعين يوما يقرأ في كل يوم جزء ونصف او اقل والله اعلم بالصواب تم بهذا الكتاب . . .
تاريخ النسخ : ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٣٤ ق
المقاس : ٢١,٦ × ١٦ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٠٤
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر وكذلك خطوط التنبية عليها شروح وتعليقات ، اصابتها الرطوبة والبلل وأثرت في بعض الصفحات وخصوصا الصفحة الاولى والتي عليها آثار حبر ، بدايتها مطموسة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة مضغوطة وميداليتين .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٠٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٥٠ ؛ الاعلام ٧/ ١٦٣ ؛ الضوء اللامع ١٠/ ١٣١ ؛ فهرس الفهارس ٢/ ٢١٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥١٥ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ١/ ٣٩٩
رقم الحفظ : ٢٨٣١

الــــفــــن : الفقه الحنفي

العنوان : شرح ابن ابن ملك على وقاية الرواية في مسائل الهداية

المؤلف : محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز الكرماني

اسم الشهرة : ابن ملك (عز الدين)

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم اربح المتاجر والمكاسب وارجح المفاخر والمغالب . . . وبعد يقول العبدالضعيف محمد بن عبداللطيف المشهور بابن الملك . . . كان شيخي والدي . . . يقول خطر في خلدي ان اشرح كتاب الوقاية . . . فالتمسوا مني ان انسخه من مسوداته واسود ماصار منها مفقود . . . فاجبت التماسهم . . .

نهاية المخطوطة : . . . لان العبد لايحتمل القسمة في نفسه فيكون القسمة بطريق المهاياة في الخدمة ايفاء للحقين (م) وبموته في حياة موصية تبطل(ش) لان ايجاب الوصية . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٩٥ ق

المقاس : ٣١ × ٢١,٥ سم

المسطرة : ٢٩ س

بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي شروح وتعليقات ، في بدايتها نقول وفوائد وكشاف بالمحتويات ووقف ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من خارجه بميدالية مضغوطه ، بعض المصادر ذكرت ان وفاة المؤلف سنة ٨٥٤ هـ .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٩٣ ؛ الاعلام ٦/ ٢١٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢١ ؛ الازهرية ٢/ ١٨٦ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٤٤٢ ؛ تشتربيتي ١/ ٣٦٠

رقم الحفظ : ١١٩٢

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : شرح الهداية
العنوان : فتح القدير للعاجز الفقير
المؤلف : محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد السيواسي الاسكندري
اسم الشهرة : ابن الهمام
تاريخ وفاته : ٨٦١ هـ/ ١٤٥٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العزيز القهار ، الرافع درجة انبيائه بين الاخيار ، المنتقم من لم يوقرهم . . .
نهاية المخطوطة : . . . وغيرهم من أهل الفضل اعتمد على قوله الملخص من كتب الفتاوى المتضمن لاعظم المصالح والله سبحانه وتعالى اعلم .
تاريخ النسخ : ق ١٣هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢ق (٢ ب ـ ٤ ب)
المقاس : ١٩ × ١٤ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، والفواصل بالاحمر ، اطراف الصفحات اصابتها الرطوبة .
المصادر : الاعلام ٦/ ٢٥٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٤
رقم الحفظ : ٤٠٩ (٢)

الـــفـــــن : الفقه الحنفي

الـــعـــنـــوان : العناية في شرح الهداية . ج٢

الـمـــــؤلـف : محمد بن محمد بن محمود الرومي البابرتي

اسم الشـــهـــرة : البابرتي

تـاريـخ وفـــاتـه : ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤ م

بداية الـمـخطوطة : . . . والصدقة على الغني سواء في جواز الرجوع كما انهما سواء في حق الفقير في عدمه ولكن العامة قالوا في ذكره لفظ الصدقة دلالة على انه لم يقصد العوض والتصدق على الغني لاينافي القربة قوله ومن نذر ان يتصدق بماله الى آخره ذكرنا هذه المسألة مع وجوهها في مسائل القضاء . . .

نهـاية المـخطوطة : . . . ان الرجل اذا لم يكن معه الا ثوب نجس بيقين فلان يجوز بالتحري حاله الاشتباه اولى والله اعلم بالصواب تم النصف الاخير من كتاب العناية شرح الهداية بعون الله تعالى .

اسـم الـنـاسـخ : عبدالرحمن

تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نـوع الـخـط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣٤٤ ق

الـمـقـاس : ٢٦,٥ × ١٨,٥ سم

الـمـسـطـرة : ١٩ س

النشـر والتـحـقـيق : مطبوع : الاعلام ٧/ ٤٢

بيـانات أخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

الـمـصـادر : معجم المؤلفين ١١/ ٢٩٨ ؛ الاعلام ٧/ ٤٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٥ ؛ مداخل المؤلفين ٤٣ ؛ الورد ٤٤٩٣ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٤٥ ؛ بروكلمان ١/ ٣٧٦ وملحقه ١/ ٦٤٥

رقم الحـــفظ : ١٧٧٣

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الفتاوى الحمادية
المؤلف : ركن بن حسام الناكوري
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوب الموحدين بنور التوحيد والايمان وشرح صدور العلماء بقبول الاسلام . . . اما بعد فقال العبد الراجي الى رحمة الله الرب الباري . . . لما شرفت في بلدة نهروالد صانها الله عن الاهالة بشرف مجلس من ساد اهل زمانه وفاق ذوي الحكومة في عصره واوانه . . .
نهاية المخطوطة : . . . والاخ والاخت من اي جهة كانا وبالولد وولد الابن ايضا وقد وقع الفراغ من كتابة هذا الكتاب المستطاب المسمى بالفتاوي الحمادية على مذهب الحنفية . . . صلى الله عليه وسلم وآله واصحابه اجمعين .
تاريخ النسخ : ١٢٥٨ هـ/ ١٨٤٢ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٤١ ق
المقاس : ١٩ × ١٤ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٣٦
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .
المصادر : جامعة الملك عبدالعزيز ٥/ ١٥٣ ؛ الازهرية ٢/ ٢١٦
رقم الحفظ : ١٧٨٧

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الفتاوى السراجية
المؤلف : علي بن عثمان بن محمد التيمي الاوشي الفرغاني
اسم الشهرة : الاوشي
تاريخ وفاته : بعد ٥٦٩ هـ/ ١١٧٣ م
بداية المخطوطة : قال العبدالله الضعيف تولاه الله بعصمته وخص اسلافه برحمته هذا مااختصرته من كتاب سبق مني جمعه وتصنيفه ونظمه وتأليفه في نفائس اجناس الواقعات الملتقط من الجامعيه والزيارات المنتخبه من فوائد ائمة الامصار في سوالف الدهر والاعصار الى غير من نسخ يكثر عدها . . .
نهاية المخطوطة : . . . فاحييت ما قد مات عن سنن الهدى المتنبط الاحكام بالرأي والنهم تمت هذه النسخة الشريفة المسمى فتاوي سراجي .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٤٥ ق
المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٠٠
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، الاوراق من (٢٤٦ - ٢٨٧) عبارة عن مسائل ونقول متفرقة من كتب اخرى ، في بدايتها كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، وقد نسبتها بعض المصادر الى سراج الدين عمر بن علي الكتاني المعروف بقارىء الهداية .
المصادر : الاعلام ٤/ ٣١٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣٠٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٠٠ ؛ بروكلمان ٢/ ٨١ وملحقه ٢/ ٩١ ؛ الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/ ٢٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٢٤ ؛ الازهرية ٢/ ٢١٩
رقم الحفظ : ١٧٠١

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: الفتاوى العالمكيرية ج١
العنوان: الفتاوى الهندية
المؤلف: محمد اورنك زيب بهادر عالم كير
اسم الشهرة: سلطان الهند
تاريخ وفاته: ١١١٨ هـ/ ١٧٠٧ م
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله واصحابه أجمعين كتاب الطهارة وفيه سبعة أبواب الباب الاول في الوضوء وفيه خمسة فصول الفصل الاول في فرايض الوضوء . . .
نهاية المخطوطة: . . . واذا أراد الرجوع الى بلده استحب له ان يودع المسجد بركعتين ويدعو بما أحب ويأتي قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ويعيد السلام عليه كذا في السراج الوهاج تمام شد ربع فتاوى عالمكير .
اسم الناسخ: قادر كريم خواجه محمد نعيم
تاريخ النسخ: ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٢٧٣ ق
المقاس: ٥,٢٠ × ١٤,٥ سم
المسطرة: ١٧ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٩٨
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود ، علامات وخطوط التنبية وعناوين الابواب والفصول بالاحمر عليها تعليقات وشروح بالفارسية ، مصححة ، بأولها فهرس وبآخرها بعض النقول ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف والمزين بالضغط .
المصادر: الاعلام ٦/ ٤٦ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٢/ ٤٩ ؛ الورد/ ٤٨٤١
رقم الحفظ: ١٨٨٨

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الفتاوى العالمكيرية ج٢
العنوان : الفتاوى الهندية
المؤلف : محمد اورنك زيب بهادر عالم كير
اسم الشهرة : سلطان الهند
تاريخ وفاته : ١١١٨ هـ/ ١٧٠٧ م
بداية المخطوطة : كتاب البيوع وفيه عشرون بابا الباب الاول في تعريف البيع وركنه وشرطه وحكمه وانواعه اما تعريفه فمبادلة المال بالمال بالتراضي كذا في الكافي واما ركنه فنوعان احدهما الايجاب والقبول والثاني التعاطي وهوالأخذ والاعطاء كذا في محيط السرخسي واما شروطه فأنواع . . .
نهاية المخطوطة : . . . وكذا اذا رأى ما وقع منكم انسان كذا في فصول العمادية ادخل دابة في دار غيره فأخرجها صاحب الدار فهلك لاضمان عليه كذا في خزانة المفتين وضع ثوبا في دار رجل فرمى به والمالك غائب ضمن هكذا في الحاوي تم بتوفيق الله الملك العلام .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٦٤٦ ق
المقاس : ٣٣ × ٢٠ سم
المسطرة : ٣١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ,٤٩٨
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول حمراء مزدوجة ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، احيط النص في الصفحة الاولى والثانية بجداول مذهبة ، زينت الصفحة الاولى من النص بطرة مذهبة ومزينة بالزهور والنباتات ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، مصححة ، في بدايتها كشاف بالموضوعات التي وردت فيها ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .
المصادر : الورد/ ٤٨٤١ ؛ الاعلام ٦/ ٤٦ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٢/ ٤٩
رقم الحفظ : ١٧٠٠

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : مختصر القدوري
المؤلف : احمد بن محمد بن احمد القدوري البغدادي
اسم الشهرة : القدوري
تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧ م
بداية المخطوطة : . . . الغسل الى الثلث ويستحب للمتوضي ان ينوى الطهارة ويستوعب راسه بالمسح ويرتب الوضوء بما بدا الله تعالى فيبداء بذكره وبالميامن والمعاني الناقضة للوضوء كل ماخرج من السبيلين والدم والقيح . . .
نهاية المخطوطة : . . . كتاب الوصايا الوصية غير واجبة وهي مستحبة . . . ومن اوصى بثلث ماله و لا مال له ثم اكتسب مالا استحق الموصي له ثلث مايملكه عند الموت قد وقع الختام بعون الملك العلام . . .
اسم الناسخ : علي بن رجب القاميسوني
تاريخ النسخ : ٩٩٩هـ/ ١٥٩٠م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٤٥ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٣ سم
المسطرة : ١٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٩٨
بيانات أخرى : ناقصة من الاول صفحة واحدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الكتب والابواب بالاحمر ، اصابتها الرطوبة والتلوث .
المصادر : الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/ ١٥٥ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٦٤١ ؛ مداخل المؤلفين/ ٤٤٠ ؛ الاعلام ١ / ٢١٢ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٦٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤ ؛ الورد / ٤٤٥١ ؛ كشف الظنون ١ / ١٦٣١

رقم الحفظ : ١٤٥٤

الـــفـــن : الفقه الحنفي
الـعـنـوان : الكافي شرح الوافي
الـمـؤلـف : عبدالله بن احمد بن محمود النسفي
اسم الشـهـرة : النسفي (ابو البركات)
تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ م
بداية المخطوطة : كتاب الاقرار : الكلام فيه وفي تفسيره وفي بيان كونه حجة وكيف يكون حجه ومن يجوز اقراره . . .
نهاية المخطوطة : . . . بقي سهمان للام وسهم للعم ينقسم باقي المال بينهما اثلاثا والحمد لله رب العالمين اولا وأخر وكتب مولانا متعنا الله وجميع المسلمين بدوام بقائه آخر هذا الكتاب الحمد لله على ان وفقني لاتمام هذا الكتاب مشتملا على مسائل الهداية وتعليلاتها وتفريقاتها . . .
تاريخ النسخ : ٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٩١ ق
المقاس : ٢٧,٥ × ١٨ سم
المسطرة : ٣٢ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه ، في الورقة الاولى (أ) كشاف بالموضوعات التي وردت فيها ، جاء في نهايتها (وتم تدريسه في يوم الخميس الثامن عشر من شهر رجب سنة تسع وثمانين وستمائه في المدرسه القطبية السلطانية داخل كرمان صينت عن الحدثان) وجاء كذلك (وقد كتبت وقوبلت في عشره جمادى الاخر سنة احدى وسبعمائه) .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٧٩ ؛ الاعلام ٤/ ٦٧ ؛ الازهرية ٢/ ٢٤١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٩٧ ؛ الدرر الكامنه ٢/ ٢٤٧ ؛ بروكلمان ٢/ ١٩٦ ؛ الورد/ ٤٥٧٤
رقم الحفظ : ١٨٦٣

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : كتاب في الفقه
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : . . . ماينبغي ان يكون بين بئر الماء والبالوعة . . . وكذا بئر الماء المستعمل وبين بئر الماء هذا . . . الفصل الثاني في الغسل وفي الأصل قال في المني الغسل وانه ماء دافق . . .
نهاية المخطوطة : . . . فإن كان المتاع للمعرض وليس للمستعرض شيء ويريد ان يعرضه عشرة بثلاثة عشر الى اجل فإن المقرض يبيع . . .
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٨٥ ق
المقاس : ٢٨,٢ × ١٦,٧ سم
المسطرة : ٢٧ س
بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والعبارات مكتوبة بالخط الاسود العريض ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٤٨

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : كتاب في الفقه
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : . . . احدهما ان الضمير في قوله لانه راجع الى مالا يكون حدثا ومعنى . . ان . . الطهارة ليس يحدث فكان معنى كلامه لان مالا يكون حدثا ليس بنجس حكما . . . وقوله حكما اشارة الى ان النجس هو مايحكم الشرع بنجاسته والشرع لم يحكم بنجاسته لان حكمه بالنجاسه يستلزم كونه حدثا وليس بحدث . . .
نهاية المخطوطة : . . . لايكون له الولايه بعد ذلك الا ان يشترط الولاية لنفسه واما اذا لم يشترط . . الوقف فليس له ولاية بعد التسليم . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٧٠ق
المقاس : ٢٦,٥ × ١٩سم
المسطرة : ٣١س
بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥٠

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الكفاية في شرح الهداية
المؤلف : جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي الكرلاني
اسم الشهرة : الخوارزمي
تاريخ وفاته : ق ٨ هـ/ ١٤ م
بداية المخطوطة : كتاب البيوع البيع مبادلة المال بالمال بالتراضي وهو من الاضداد ويقع في الغالب على اخراج المبيع . . . ويتعدى الى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر يقال باعه الشيء . . .
نهاية المخطوطة : . . . بخلاف ما اذا كانا نصفين او كانت الميت اعلت لانه لاضرورة لأن الحالة حالة الاختيار وتوجد زكية بيقين والله اعلم تم الكتاب الحاشية الكفاية للهداية .
اسم الناسخ : نذري بن كوجك
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٣٤ ق
المقاس : ٢٦,٥ × ١٩ سم
المسطرة : ٣٠ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٨٣٩
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة بالمداد الاحمر محاطة بأطر زرقاء ، عليه بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة ، الورقة الاولى بها تمزق أثر في النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، وينسب لمحمود بن عبيد الله بن محمود تاج الشريعة المحبوبي .
المصادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٣١ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٢/ ١١٦ ؛ معجم المطبوعات العربية في شبة القارة الهندية/ ١٥١ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الثالث) ٦٨٤ ، ٦٨٧
رقم الحفظ : ١٧٢٢

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : كمال الدراية في شرح النقاية (ج١)
المؤلف : احمد بن محمد بن محمد الشمني القسنطيني
اسم الشهرة : الشمني
تاريخ وفاته : ٨٧٢ هـ/ ١٤٦٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على الهداية والدراية . . . الرواية من البداية الى النهاية . . . وبعد قد سألني بعض الاخوان . . . أن اشرح مختصر الوقاية المعروف بالبداية . . .
نهاية المخطوطة : . . . تم الجزء الاول من كمال الدراية في شرح مختصر الوقاية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . . . ويتلوه في الجزء الثاني كتاب البيع . . . وصلى الله على سيدنا ومولانا وحبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه .
اسم الناسخ : محمد بن سفر الرومي
تاريخ النسخ : ١٠٦٣ هـ/ ١٦٥٣ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٧٧ ق
المقاس : ٣١ × ٢٢ سم
المسطرة : ٣٥ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، في بدايتها نقول وأختام تملك متعددة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد ، والكعب مغلف بالقماش .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٨٤ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٤٩ ؛ الاعلام ١/ ٢٣٠ ؛ هدية العارفين ١/ ١٣٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٧١ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٢/ ١١٩
رقم الحفظ : ١٨٦٠

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : لسان الحكام في معرفة الاحكام
المؤلف : احمد بن محمد بن محمد الثقفي الحلبي
اسم الشهرة : ابن الشحنة
تاريخ وفاته : ٨٨٢ هـ/ ١٤٧٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العادل في حكمته القاضي بين عباده بعلمه احمده على ماحكم وقضى واشكره على ماابره وامضى . . . فلما ابليت بالقضا وجرى الحكم ومضى احببت ان اجمع مختصرا في الاحكام منتخبا من كتب سادتنا العلماء الاعلام . . .
نهاية المخطوطة : . . . الفصل الحادى والعشرون في الكراهة المكروه . . . وفي شرح الجامع الصغير للبزدوى ومن الناس من اباح لبس الحرير والديباج للرجال ومنهم من قال هو حرام على النساء ايضا وعامة على انه يحل للنساء دون الرجال حرر في اوائل شهر رجب .
تاريخ النسخ : ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٤٦ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٣٥
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب سائر المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الفصول وخطوط التنبية بالاحمر ، بأولها تملكات ، مصححة ، اختلف في اسم المؤلف .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٧٣ ؛ الاعلام ١ / ٢٣٠ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٩٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٩٧ ؛ كشف الظنون / ١٥٤٩ ؛ هدية العارفين ١ / ٢١ ؛ الورد / ٤٧٩٦ ؛ كوبريلى ١ / ٦٤١
رقم الحفظ : ١٤٥٠

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : مختصر القدوري
المؤلف : احمد بن محمد بن احمد القدوري البغدادي
اسم الشهرة : القدوري
تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧ م
بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله ياايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤسكم وارجلكم الى الكعبين ففرض الطهارة غسل الاعضاء الثلثه (الثلاثة) ومسح الراس والمرفقان والكعبان . . .
نهاية المخطوطة : . . . باب الهدى الهدى ادناه شاة وهو من ثلثة (ثلاثة) انواع من الابل والبقر و الغنم . . . ويقلد هدى التطوع و المتعة والقران و يقلد دم الاحصار ولادم الجنايات تمت .
اسم الناسخ : محمد بن جعفر البوقي
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢١١ ق
المقاس : ٢٢ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ١١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٩٨
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب والكتب بالاحمر وبين الاسطر وعلى الهوامش العديد من الشروح و التعليقات ، باخرها نقول و فوائد ، اصابتها الرطوبه و الحموضه بشكل مؤثر على اطراف الاوراق ، جلدت بالجلد المزخرف والمزين بالضغط والنقوش .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٤٤٠ ؛الاعلام ١ / ٢١٢ ؛معجم المؤلفين ٢ / ٦٦ ؛الورد/ ٤٤٥١ ؛هدية العارفين ١ / ٧٤؛كشف الظنون ٢ / ١٦٣١ ؛الظاهرية (فقه حنفي) ٢ / ١٥٥ ؛دار الكتب المصرية ١ / ٦٤١
رقم الحفظ : ١٤٦٤

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : مستخلص الحقائق شرح كنز الدقائق
المؤلف : ابراهيم بن محمد السمرقندي الليثي
اسم الشهرة : السمرقندي (ابو القاسم)
تاريخ وفاته : بعد ٩٠٧ هـ/ ١٥٠١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للاسلام ونور قلوبنا تنويرا ومن علينا . . . وبعد فانه لاعلم بعد العلم بالله تعالى وصفاته اجل واشرف من علم الفقه الذي هو المسمى بعلم الحلال والحرام وعلم الشريعة والاحكام به انزل الكتب وبه بعث الرسل . . .
نهاية المخطوطة : . . . وان كانت ثيبا بثلاث ليال نعم يستوي بينهم لأن القديمة قد الفت صحبته والجديدة لايفضلها بزيادة الصحبة وللبكر زيادة النفرة عن رجال فيفضلها بسبع ليال من الالفت ولنا اطلاق ماروينا فلان القديمة اولى بالتفضيل لان الوحشية في جانبها اكثر وللحرة ضعف .
اسم الناسخ : عبدالعظيم حامد
تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٨١ ق
المقاس : ٣٥ × ٢٢,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : الرياض : مكتبة الرشد ،١٤١٦هـ.
بيانات أخرى : الكتاب شرح ممزوج بالأصل فرغ منه المؤلف في رجب سنة ٩٠٧ هـ ، عليها شروح وحواشي وتعليقات كثيرة ، مصححة ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : الاعلام ١/ ٦٥ ؛ مداخل المؤلفين ٢٥٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥١٦
رقم الحفظ : ١٧٠٤

الـفـن : الفقه الحنفي
العنوان : معدل الصلاة
المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي
اسم الشهرة : البركلي (البركوي)
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي امر عباده باقامة الصلوة و تعديلها وجعلها راس الدين وعروة الاسلام وافضل اعمالها ونوراونجاة ومفتاحا ومطفئ النيران و برهانا وميزانا وفارقا بين الكفر و الايمان . . .
نهاية المخطوطة : . . . فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلوته والجمهور على كراهتها هذا اذا وجد فرجة قبله واذا لم يوجد لايكره ولايلزم في المختار جذب رجل جنبه من الصف المقدم والله اعلم بالصواب تم .
اسم الناسخ : السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي
تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١ م
مكان النسخ : مدرسة احمد شاة (دار الشفاء)
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٣ ق (٢٩ ب ـ ٤١ ب)
المقاس : ٥ ,٢١ × ٢ ,١٦ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦١١
بيانات أخرى : نسخة جيدة ،كتب النص بالمداد الاسود ، الابواب و العنوان والمطالب بالمداد الاحمر ، في الهوامش تعليقات و شروح كثيرة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛الاعلام ٦ / ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛كشف الظنون ٢ / ١٧٣٧ ؛ فهرس جاريت ٢٠٨٥ / ٣ ؛الورد/ ٣٥٢٩ ؛بروكلمان ٢ / ٤٤٠ وملحقه ٢ / ٦٥٤
رقم الحفظ : ١٤٢٣ (٥)

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : مفاتيح الصلاة وينابيع الحياة
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . وبعد فاني اردت ان اجمع كتابا جامعا وكان في تنوع العباده كافيا نافعا لبيان مسائل الطهارات والصلاة والصوم . . . وسميت هذا المجموع مفاتيح الصلاة وينابيع الحياة . . .
نهاية المخطوطة : . . . يجوز الفرض والنفل خارج البلدة على الدابة بان كان على سفر فامطرت السماء وابتلت الارض ولم يجد مكانا يابسا وقف عليها مستقبلاواوما ان امكنه ايقاف الدابه والالايلزم الاستقبال وهذا اذا كانت . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٠٨ ق
المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : ناقصة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود ، في بدايتها وقف ، مجلدة بالجلد ، ذكرت الظاهرية انها لمؤلف اسمه محمد الفاهمي .
المصادر : الظاهرية (حنفي) ٢/ ١٩٣ ؛الازهرية ٢/ ٢٧٤ ؛كوبريلي ٢/ ٤٣٩ ؛الورد / ٣٥٥٣ ؛ايضاح المكنون ٢/ ٥٢٠
رقم الحفظ : ١١٨٥

الفن: الفقه الحنفي
العنوان: مقدمة أبي الليث السمرقندي
المؤلف: نصر بن محمد بن احمد السمرقندي
اسم الشهرة: ابو اليث السمرقندي
تاريخ وفاته: ٣٧٣ هـ/ ٩٨٣ م
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولاعدوان الا على الظالمين . . . قال الفقيه ابوالليث السمرقندي رحمة الله عليه بان الصلاة فريضه قائمه وشريعة ثابته عرفت فرضيتها بالكتاب والسنه واجماع الامه . . .
نهاية المخطوطة: . . . وقوله لااله الاالله محمد رسول الله فاذا مات العبد تذهب لااله الاالله مع روحه ومحمد رسول الله يبقى في جسده فاذا اجتمعت صار أيمانا والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمأب تم الكتاب المقدمه .
تاريخ النسخ: ١١٧٨ هـ/ ١٧٦٤ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٣٩ ق (١ - ٤٠ ب)
المقاس: ١٦,٣ × ١١,٥ سم
المسطرة: ١٣ س
النشر والتحقيق: مطبوع : الاعلام ٧/ ٢٨
بيانات أخرى: نسخه جيده تامه ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، وقد كتب النص داخل جداول حمراء في بدايتها ، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف فبعضها ذكر انه توفي سنه ٣٩٣ هـ.
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢٥٦ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٩١ ؛ الاعلام ٨/ ٢٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٩٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٩٥ ؛ الازهرية ٢/ ٢٧٥ ؛ الظاهرية (حنفي) ٢/ ١٩٨ ؛ الورد/ ٣٥٠٦
رقم الحفظ: ١٢٩٤ (١)

الــــفـــــن : الفقه الحنفي
الــعـنـــوان : الملتقط في الفتاوى الحنيفية
الـمـــؤلـف : محمد بن يوسف بن محمد الحسني المدني
اسم الشـــهــرة : السمرقندي (ناصر الدين)
تـاريخ وفـــاتـه : ٥٥٦ هـ/ ١١٦١ م
بداية المـخطوطة : قال العبد الضعيف تولاه الله بعصمته وخص اسلافه برحمته هذا مااختصرته من كتاب سبق مني جمعه وتصنيفه. . . ولله الحمد على جزيل بره وعطائه وجميل امره وبلائه والصلاة على نبيه الانور وصفيه الاطهر . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . وكذا الشتم مثلا في ائمة الائمة وهم الخلفاءالراشدون رضي الله عنهم خصوصا في الشيخين رضي الله عنهم. . . وحكمهم في الشريعة الغراء القتل بلا تراخي عنهم بعد صدور الشتم . . .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نـوع الــخــط : نستعليق
عـــدد الاوراق : ١٦٦ ق
الـمـقـــاس : ٢٥ × ١٩ سم
الـمـسـطـرة : ٢٣ س
بيـانات أخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات.
الـمـصـــادر : كشف الظنون ٢/ ١٨١٣ ؛ الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/ ٢٠٩ ؛ الاعلام ٧/ ١٤٩ ؛ مداخل المؤلفين/ ٢٥٦ ؛ هدية العارفين ٢/ ٩٤ ؛ بروكلمان ١/ ٣٨١ ، وملحقه ١/ ٧٣٣ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٧
رقم الحـــفظ : ١٧٤٩

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : منظومة النسفي في الخلاف
المؤلف : عمر بن محمد بن احمد النسفي السمرقندي
اسم الشهرة : النسفي (نجم الدين)
تاريخ وفاته : ٥٣٧ هـ/ ١١٤٢ م
بداية المخطوطة : بسم الاله رب كل عبد والحمد لله ولي الحمد ثم التحيات بغير عدد على النبي المصطفى محمد وبعد قد قال ابو حفص عمر يرحمه الله وعقباه عمر هذا كتاب في الخلافات نظم في العيون لا النكات . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومصليا لنبيه الكريم . . . الشاطر وذنب قارئه معاوالناظر . . . للكاتب الفقير بالخير والغفران من . . .
اسم الناسخ : عبد الصمد بن محمد بن محمد بن احمد
تاريخ النسخ : ٧٥٧ هـ/ ١٣٥٦ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٩٨ ق
المقاس : ٢٦ × ١٨,٥سم
المسطرة : ١٥س
بيانات أخرى : كتبت المنظومة بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عدد ابياتها ٢٦٦٩ بيتا مرتبة على عشرة ابواب ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد
المصادر : الاعلام ٥/ ٦٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٦٧ ؛ مداخل المؤلفين/ ٨٥٠ ؛ الورد ٤٨٥٤ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٨٣ ؛ بروكلمان ١ / ٤٢٧ وملحقه ١/ ٧٥٨ ؛ فهرس الفقه الحنفي والمالكي (الجامعة الاسلامية)/ ٣٨٥
رقم الحفظ : ١٧٦٠

الفـــــن : الفقه الحنفي
العنوان : النهاية في شرح الهداية (ج٦)
المؤلف : الحسين بن علي بن حجاج السغناقي
اسم الشهرة : السغناقي
تاريخ وفاته : ٧١١ هـ/ ١٣١١ م
بداية المخطوطة : . . . الهزل فإن الرجل إذل اعتق عبده هازلا يعتق ولا تجب السعايه قلت نعم . . . الا ان القاضي لما حجره على التصرف في ماله فيما يرجع الى . . .
نهاية المخطوطة : . . . وذكر في الذخيرة اذا وجد في بطن السمكة الطافية سمكة انها تؤكل وان كانت الطافية لا تؤكل وعن محمد في سمكة توجد في بطن . . . انه لا بأس بأكلها . . . والله اعلم بالصواب .
اسم الناسخ : عمر بن محمد بن خليل بن جمعه
تاريخ النسخ : ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٨٠ ق
المقاس : ٢٧,٨ × ١٩,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : ناقصة من الاول ، كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٨ ؛ الاعلام ٢/ ٢٤٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٢ ؛ بروكلمان ٢/ ١١٦ وملحقه ٢/ ١٤٢

رقم الحفظ : ١٨٤١

الفن : الفقه الحنفي
العنوان : الوجيز في الفتاوى
المؤلف : محمود بن احمد بن عبدالعزيز البخاري المرغيناني
اسم الشهرة : ابن مازه
اسم الشهرة : المرغيناني (برهان الدين)
تاريخ وفاته : ٦١٦ هـ/ ١٢١٩ م
بداية المخطوطة : بحمدالله ابتدائي وبنوره استهدائي . . . والصلاة على نبيه . . اما بعد فإني لما فرغت عن تصنيف المحيط والوسيط صرفت العناية الى تصنيف الوجيز فرأيت الايجاز لاختصار على الواقعات المهمة والنوازل الملمة تسهيلا على ذي الطلبة . . . باب الطهارة . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولايرث في قول ابي حنيفة رحمه الله تعالى ولو رمى مسلما في صف المشرك ولايعلم بقتله قال ابوحنيفة رح لادية ولاكفالة عليه ويرث تم الوجيز . . .
اسم الناسخ : عبدالرحيم بن محمد
تاريخ النسخ : ١١٩١ هـ/ ١٧٧٧ م
مكان النسخ : القسطنطينية
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٨٨ ق
المقاس : ٦, ٢٤ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والابواب وخطوط التنبية بالمدادالاحمر ، يوجد اختلاف في نوع الخط ، على الهوامش بعض التعليقات ، مصححة ، اختلفت المصادر في مؤلفه ولكن اغلبها تؤكد انه لبرهان الدين محمود المرغيناني ، عليها ختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين بطرة مزخرفة بماءالذهب وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٥١٢ ؛الاعلام ٧/ ١٦١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٤٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٠٢

رقم الحفظ : ٢٨٢٥

الفن : الفقه الشافعي
العنوان : الانوار لاعمال الابرار . ج١
المؤلف : يوسف بن ابراهيم الاردبيلي الشافعي
اسم الشهرة : الاردبيلي (جمال الدين)
تاريخ وفاته : ٧٩٩ هـ/ ١٣٩٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الحميد المجيد المبدى المعيد حمدا يوافي نعمه ويكافي المزيد . . . اما بعد فهذه احكام شرعية ومسائل دينية تعم بها البلوي في الدرس والفتوى وتمس اليها الحاجه في العمل والفتوى جمعتها من الكتب المعتبرة المعتمدة . . . وسميته بالانوار لاعمال الابرار . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولايعطي للاعجف والذي لاغناء فيه ولو خطر فارسا وضاع فرسه فاخذها افراد غصبها من مالكها وقال عليها كان سهمها كلما لك ولو لم يكن مالكها حاضرا كان للناصب والله اعلم بالصواب . تمت نصف الانوار
تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٥٢ ق
المقاس : ٣١ × ٢١ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٢٣
بيانات أخرى : نسخة جيدة، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، اصابتها الرطوبه واثرت نوعا ما على النص ، في بدايتها فوائد ونقول مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش والكعب بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٢٦٦ ؛ الاعلام ٨/ ٢١٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥٥٨ ؛ كشف الظنون ١/ ١٩٥ ؛ الازهرية ٢/ ٤٤٧ ؛ بروكلمان ٢/ ١٩٩ وملحقه ٢/ ٢٧١ ؛ الورد/ ٤٥٩٨

رقم الحفظ : ١٣٠٢

الفن : الفقه الشافعي
العنوان : حاشية البرماوي على شرح غاية الاختصار لابن قاسم الغزي
المؤلف : ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين البرماوي الانصاري
اسم الشهرة : البرماوي (برهان الدين)
تاريخ وفاته : ١١٠٦هـ/ ١٦٩٤م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من اهم المقصودات . . . فلما كان ولدي احمد ممن وفقهم الله للاشتغال بالعلم . . .
نهاية المخطوطة : . . . وكان الفراغ من تأليف هذه الحاشية . . . سنة اربعة و سبعين والف من الهجرة . . . و الحمد لله رب العالمين .
اسم الناسخ : عيسى بن حسين الشافعي
تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٥٧ ق
المقاس : ٢١,٧ × ١٦سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٥٣
بيانات أخرى : كتبت الحاشية بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .
المصادر : الاعلام ١/ ٦٧ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٨٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٦ ؛ بروكلمان ٢/ ٣٢٢ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٤٤٤ ؛ الازهرية ٢/ ٤٩١
رقم الحفظ : ٤٠٦

الفن : الفقه الشافعي
العنوان : شرح المقدمة الحضرمية
العنوان : المنهج القويم في مسائل التعليم
المؤلف : احمد بن محمد بن علي الهيتمي السعدي الانصاري
اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده ، ياربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك . . . فقد سألني بعض الصلحاء ان اضع شرحا لطيفا على مقدمة الامام الفقيه عبدالله بن عبدالرحمن بافضل الحضرمي . . . فأجبته الي ذلك متلمسا منه ومن غيره . . . بدعواته الصالحة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وان يقول في اذنه ولو ذكرا اني اعيذها اي النسمة بك وذريتها من الشيطان الرجيم اعاذنا الله منه ولاجعل له علينا سلطانا . . . والحمد لله رب العالمين اولا وآخرا . . . هذا آخر ماأردت تسويده على نظر هذا المختصر . . . تم الكتاب .
تاريخ النسخ : ٩٤٤ هـ/ ١٥٣٧ م
مكان النسخ : مكة المكرمة
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٦٨ ق
المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٣
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، خطوط التنبية وبعض العبارات والكلمات بالمداد الاحمر عليها بعض الشروح ، مصححة ، اطراف اوراقها متآكلة ، بعض الاوراق ممزقة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ١٢٧ ؛ الاعلام ١/ ٢٣٤ ؛ هدية العارفين ١/ ١٤٦ ؛ ايضاح المكنون ٤/ ٥٤٣ ؛ الازهرية ٢/ ٥٣٩ ؛ مكتبة الحرم المكي/ ١١٦٩
رقم الحفظ : ٢٨٤٩

الفن : الفقه الشافعي
العنوان : فتح الجواد بشرح الارشاد (ج٢)
المؤلف : احمد بن محمد بن علي الهيتمي السعدي الانصاري
اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٧ م
بداية المخطوطة : باب في البيع يطلق على قسم الشراء فيحد بانه نقل ملك بثمن على وجه مخصوص والشراء بانه قبوله على ان لفظ كل يقع على الآخر وعلى العقد المركب من الايجاب والقبول وهو المراد هنا . . .
نهاية المخطوطة : . . . و الحرية مظنة حقوق الله مع العباد فلا سبيل الى ابطالها بالاقرار الثاني بخلاف نظيره من المال وقضيته انه لايلزمه قيمته للثاني على ان اقراره ليس هو الموت لحق الثاني وانما الموت له الاصل مع تكذيب الاول له وبه فارق من اقرت بالنكاح لزيد ثم لعمرو هذا آخر ماورده الشيخ الامام . . .
اسم الناسخ : خضر بن كبير عبدالرحمن بن عثمان بن حميد
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١١٩ ق
المقاس : ٢٣ × ١٦ سم
المسطرة : ٣٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٤
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، مصححة ، جلدت بالجلد المزين بالضغط وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ١٢٧ ؛الاعلام ١/ ٢٣٤ ؛ هدية العارفين ١/ ١٤٦ ؛ايضاح المكنون ٢/ ١٦١ ؛ مكتبة الحرم المكي / ١٦٨٢ ؛الازهرية ٢/ ٥٦٢
رقم الحفظ : ٢٨٥٠

الـفـن : الفقه الشافعي
العنوان : فتح الجواد بشرح الارشاد (ج٣ ، ج٤)
المؤلف : احمد بن محمد بن علي الهيتمي السعدي الانصاري
اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٧ م
بداية المخطوطة : باب في الفرائض اي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة اي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها والفرض لغة التقدير وشرعا هنا نصيب مقدر للموارث وورد الحث على تعلمها وتعليمها . . .
نهاية المخطوطة : . . . لافي نقل ملك بنحو بيع او هبة او وصية ولو لمن تعتق عليه على الاوجه ولايرد حل لبيعها لكونهما كافرة مستولدة كافر بسبي لانها حينئذ قنه لزوال استيلاوها بالسبي وخرج بنقل بيعها وهبتها من نفسها لانه عقد اعتاق اعتقنا الله من النار . . . ومن على في هذا التأليف وغيره بالقبول . . .
اسم الناسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٣٠ ق (١٣٠ + ١٠٠)
المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٦ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٤
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، وهي عبارة عن جزئين في مجلد واحد من كتاب فتح الجواد بشرح الرشاد ، مصححة وعليها بعض التعليقات ، جلدت بالجلد المزين بالضغط واحدى دفتي الكتاب ساقطة .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ١٢٧ ؛ الأعلام ١/ ٢٣٤ ؛ هدية العارفين ١/ ١٤٦ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ١٦١ ؛ مكتبة الحرم المكي / ١٦٨٢ ؛ الازهرية ٢/ ٥٦٢
رقم الحفظ : ٢٨٥١

الـــــفـــــن : الفقه الشافعي
الـــعـــنـــوان : مختصر الزواجر عن ارتكاب الكبائر
الـمـــــؤلـف : احمد بن احمد بن محمد العجمي الوفائي المصري
اسم الشــهــرة : ابن العجمي
تـاريـخ وفـــاتـه : ١٠٨٦ هـ/ ١٦٧٥ م
بداية الـمـخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلياالله على سيدنا محمد . . . هذه تنبيهات للزواجر عن ارتكاب الكبائر للعلامة الفهامة الشهاب احمد بن حجر الهيتمي . . . وقد رتبته مثل ترتيب اصله على مقدمة في تعريف الكبيرة . . . الاول في الكبائر الباطنة . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . به وقد مر في استعباد الحر الشامل لهذا مافيه من الوعيد الشديد ، هذا آخر تنابيه الزواجر في الكباير اختصار المرحوم سيدي احمد العجمي رحمه الله تعالى . . .
اسـم الـنـاسـخ : عمر بن احمد بن عبدالمعطي العناني
تـاريـخ الـنـسـخ : ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م
نـــوع الـــخـــط : نسخ
عــــدد الاوراق : ١٣٨ ق
الـمــــقــــاس : ١ , ٢٠ × ١٥ سم
الـمـــــسطـرة : ٢٣ س
بيــانات أخــرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والشروح ، اصابتها الارضة ولم تؤثرعلى النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف كعبه بالجلد .
الـمــــصـــادر : مداخل المؤلفين / ٣٥٩ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٥٢ ؛ الاعلام ١/ ٩٢ ؛ مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالمدينة / ٢١ مواعظ
رقم الحـــفـظ : ٢٣٥٢

الفن : الفقه الشافعي
العنوان : مغني الراغبين في شرح منهاج الطالبين
المؤلف : محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الزرعي الدمشقي
اسم الشهرة : ابن قاضي عجلون
تاريخ وفاته : ٨٧٦هـ/ ١٤٧١م
بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يوافي نعمه . . . فهذا ما تيسر لي جمعه من الحواشي على المنهاج . . .
نهاية المخطوطة : . . . لا يحرم قطع تعلم العلم لان كل مسئلة مستقلة . . . وستة شوال فلها صومها الا ان منعها و ليس الصلاة كالصوم لقصر زمنها كتاب الاعتكاف . . .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٩١ ق
المقاس : ٢١,٩ × ١٦,٥سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود و بها بعض الخطوط الحمراء و الخضراء ، عليها بعض التعليقات ، بها جذاذات صغيرة للشروح و التعليقات ، اصابتها الرطوبة و البلل و الارضة و لم تؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، ذكر بفهارس الازهرية ان عنوانه حواشي و نكت و فروع تتعلق بمنهاج الطالبين لخضر الشوبري .
المصادر : معجم المؤلفين ١٠/ ٢٢٣ ؛الاعلام ٦/ ٢٣٨ ؛فهرس كتب الفقه الشافعي (الجامعة الاسلامية) / ٢٥٠ ؛ايضاح المكنون ٢/ ٥٨٧ ؛الازهرية ٢/ ٦١١
رقم الحفظ : ٢٨٦١

الفن : الفقه الشافعي
العنوان: نهاية المحتاج الى شرح المنهاج (الجزء الأخير منه)
المؤلف: محمد بن احمد بن حمزة الرملي المصري الانصاري
اسم الشهرة: الرملي (شمس الدين)
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥
بداية المخطوطة: كتاب الفرائض اي مسائل قسمة المواريث جمع فريضه بمعنى مفروضه : اي مقدره لما فيها من السهام المقدره فغلبت عليها غيرها والفرض لغة التقدير ، ويرد بمعنى العطع والتبين والانزال والاحلال والعطاء وشرعا هنا نصيب مقدر للورث . . .
نهاية المخطوطة: . . . وكما ختمنا بالكلام على العتق كلامنا فنسأل الله تعالى ان يعتق من النار رقابنا . . . وكان الفراغ من تأليفه على يد . . . مؤلفه محمد بن أحمد بن حمزة بتاريخ ليلة الجمعة . . . سنة ثلاث وسبعين وتسعمائه من الهجرة النبوية . . .
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٣٨٩ ق
المقاس: ٣٣ × ٢٠,٥ سم
المسطرة: ٢٨ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٥٢
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود والفصول وخطوط التنبية بالاحمر ، على الهوامش العديد من الشروح والتعليقات ، وبين الاوراق العديد من الطيارات ، اصابتها الرطوبه وزيادة الحموضه في الاوراق مع تفكك الكراسات ، مجلدة بالجلد المزخرف بزخارف مضغوطة .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٢١٢ ؛ الاعلام ٦/ ٧ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٥٥ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٥٤٥ ؛ الازهرية ٢/ ٦٢٦ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٤٤٢
رقم الحفظ: ١٤٦٧

الفن : الفقه الشافعي
العنوان : هداية الأنام الى أحكام الاسلام
العنوان : هدية الغلام الى خلاصة الاحكام
المؤلف : عمر بن عبدالغني بن محمد شريف الغزي العامري
اسم الشهرة : الغزي (نور الدين)
تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين وعلى آله الطاهرين وصحابته اجمعين والتابعين لهم وسائر الصالحين اما بعد فيقول العبد الفقير لولي الانعام محمد عمر الشهير بابن الغزي العامري الدمشقي قد احببت ان اجمع مختصرا في بعض الفوائد . . .
نهاية المخطوطة : . . . نجزت هذه الرسالة الشريفه الميمونه . وقد اجزنا بهذا السند المذكور أهل عصرنا بشرطه المعتبر عند اهل الحديث والاثر والحمد لله وحده وصلى الله على من لانبي بعده . تمت
اسم الناسخ : محمد فارس بن الحاج علي
تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٩ ق (١ ـ ١٨ أ)
المقاس : ٥ , ٢٠ × ١٣ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : دمشق : مكتبة المحبة
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول زرقاء مزدوجة ، في نهاية الرسالة قصيدة شعرية على كتاب الهداية لمصطفى الحلبي وأبيات شعرية أخرى لكل من حسين البيروني الشهير بابن بهم وأحمد افندي الاروادي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مزخرفة .
المصادر : الاعلام ٥/ ٥١ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٩٢ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٧١٩
رقم الحفظ : ١١٠٥ (١)

الــــفـــــن : فقه الشيعة
الــعــنــوان: جامع الفوائد في شرح خطبة القواعد
الـمــؤلـف: مقداد بن عبدالله بن محمد السيوري الحلي الاسدي
اسم الشـهـرة: المقداد الحلي
تـاريخ وفـاتـه : ٨٢٦ هـ/ ١٤٢٢ م
بداية المـخطوطة: فصل يتضمن شرح خطبة القواعد الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد النبي وعلى آله الطاهرين المعصومين اما بعد فقد سألني اجل الخلان وافضل الاخوان ان أملي عليه شرح خطبة القواعد تصنيف والدي عليه مني التحية والاكرام وادخل المؤمنين في شفاعته يوم القيام . . .
نهـاية المـخطوطة: . . . قوله وقد رتبت هذا الكتاب على عدة كتب اقول مسائل الفقه اما ان تتخذ . . . تمت الرسالة بحمدالله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين .
اسـم الـنـاسـخ: ابوطالب
تـاريـخ الـنـسـخ: ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م
نــوع الـخـط: نسخ
عـــدد الاوراق: ٧ ق (١ ـ ٧)
الـمــقــاس: ٢٩ × ١٧ سم
الـمــسطـرة: ٢٥ س
النشر والتـحقـيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٧٣
بيــانات أخــرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
الـمــصــادر: الاعلام ٧/ ٢٨٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٣٩ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٠٩
رقم الحــفظ: ٩١٠ (١)

الـفـن : فقه الشيعة
العنوان : الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية
المؤلف : زين الدين بن علي بن احمد العاملي الجبعي
اسم الشهرة : الشهيد الثاني
تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدورنا بلمعة من شرائع الاسلام كافية من بيان الخطاب ونور قلوبنا . . . اما بعد فهذه تعليقة لطيفة وفوائد خفيفة اضفتها الى المختصر الشريف . . . المشتمل على امهات المطالب الشرعية الموسوم باللمعة الدمشقية . . .
نهاية المخطوطة : . . . آخر كلام المصنف قدس الله روحه ونحن نحمد الله على توفيقه وتسهيله لتأليف هذا التعليق ونسأله من فضله وكرمه ان يجعله خالصا لوجهه الكريم موجبا لثوابه الجسيم وان يغفر لنا ما قصرنا فيه في اجتهاد أو وقع فيه من خلل . . . والحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ/ ١٦٧٥ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣١٥ ق
المقاس : ٣٠,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٢٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١١٥٧
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطة بأطر مزدوجة باللونين الاحمر والازرق ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، خطوط التنبية بالاحمر ، قوبلت بنسخة المؤلف من أولها الى آخرها في ٢١ جماد اول سنة ١١٥٩ هـ ، في بدايتها ونهايتها نقول ، في الورقة الاولى أختام تملك وتملكات مطموسة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٨٨ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٩٣ ؛ الاعلام ٣/ ٦٤ ؛ بروكلمان ٢/ ١٠٨ وملحقه ٢/ ١٣١
رقم الحفظ : ١٨٢٧

الفن : فقه الشيعة
العنوان : شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام
المؤلف : جعفر بن الحسن بن يحيى الهذلي الحلي
اسم الشهرة : المحقق الحلي
تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ/ ١٢٧٧ م
بداية المخطوطة : اللهم اني احمدك حمدا يقل في انتشاره حمد كل حامد ويضمحل باستشهاده جحد كل جاحد ويقل بقراره حسد كل حاسد كسود ويحل باعتباره عقد كل كايد واشهدان لااله الاالله شهادةاعتد بها . . . اما بعد فإن رعاي الايمان توجب قضاء حق الاخوان . . .
نهاية المخطوطة : . . . التمسك بهم والعمل بسنتهم حتى قرنهم بالكتاب المجيد تنزيل من حكيم حميد وسليم . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٣٤ ق
المقاس : ٢٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٩٠
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، احيط النص بجداول باللون الاحمر والازرق ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد البني ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والحواشي .
المصادر : ايضاح المكنون ٢/ ٤٢ ؛ الورد ٦٤٦ ؛ الاعلام ٢/ ١٢٣ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٥٧٠ ؛ مداخل المؤلفين ١٤٥ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٧١٢
رقم الحفظ : ١٧٦٨

الفن: فقه الشيعة
العنوان: قواعد الاحكام في معرفة الحلال والحرام. ج١، ج٢
المؤلف: الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي
اسم الشهرة: ابن المطهر الحلي
تاريخ وفاته: ٧٢٦ هـ/ ١٣٢٥ م
بداية المخطوطة: الحمد لله على سوابغ النعماء وترادف الآلاء المتفضل بارسال الانبياء لارشاد الدهماء والمتطول بنصب الاوصياء لتكميل الاولياء والمنعم على عباده بالتكليف المؤدي الى احسن الجزاء . . . اما بعد فهذا كتاب قواعد الاحكام في معرفة الحلال والحرام لخصت فيه لب الفتاوي خاصة وبينت فيه . . .
نهاية المخطوطة: . . . وزر قبري بقدر الامكان واقرأ عليه شيئا من القرآن وكل كتابي صنفته وحكم الله تعالى بامره قبل اتمامه فاكمله واصلح ماتجد من الخلل والنقصان والخطأ والنسيان هذه وصيتي اليك والله خليفتي عليك والسلام عليك ورحمة الله وبركاته تم الكتاب بعون الله الواحد الوهاب .
اسم الناسخ: ابوطالب
تاريخ النسخ: ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٧٩٢ ق (٨ـ ٨٠٠)
المقاس: ٢٩ × ١٧ سم
المسطرة: ٢٥ س
النشر والتحقيق: مطبوع : ذخائر التراث ١/ ٢٤٢
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد.
المصادر: الاعلام ٢/ ٢٢٧ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٢٤٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٢٦ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٥٧١ ؛ بروكلمان ٢/ ١٦٤ وملحقه ٢/ ٢٠٦
رقم الحفظ: ٩١٠ (٢)

الـــفـــن : فقه الشيعة
الـعـنـوان : من لا يحضره الفقيه
الـمـؤلـف : محمد بن علي بن الحسين القمي
اسم الشهـرة : ابن بابويه القمي
تاريخ وفاته : ٣٨١ هـ/ ٩٩١ م
بداية المخطوطة : اللهم اني احمدك واشكرك واومن بك واتوكل عليك واقر بذنبي اليك واشهدك اني مقر بوحدانيتك . . . اما بعد فإنه لما ساقني القضاء الى بلاد الغربة وحصلني القدر بها بارض بلخ من قصبة ايلاق وردها الشريف الدين ابوعبدالله المعروف بنعمة الله وهو محمد بن الحسين بن اسحق . . . فدام بمجالسته سروري . . .
نهاية المخطوطة : . . . وإلى ابي هاشم الجعفري فيه علي بن الحسين السعد ابادي واحمد ابن ابي عبدالله والى ابي همام اسماعيل بن همام صحيح هذاآخر مااختصر من الكتاب المذكور رحم الله مؤلفه وغفر له على يد العبد الاقل الاثم . .
اسم الناسخ : ابراهيم قاسم
تاريخ النسخ : ١٢٠٣ هـ/ ١٧٨٨ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٥٨ ق
المقاس : ٢٥,٢ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٣
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول متعددة ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، وهي عبارة عن اجزاء داخل مجلد واحد ، من الورقة ٢٥٣ ب حتى الآخر فوائد وتقييدات للاستراباذي .
المصادر : الورد ٤٧٨٢ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٣ ؛ الأعلام ٦/ ٢٧٤ ؛ بروكلمان ١/ ١٨٧ وملحقه ١/ ٣٢١ ؛ مداخل المؤلفين ٤٣ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥٢
رقم الحفظ : ١٧٧٦

الفن : الفقه المالكي
العنوان : التنبية والإعلام في مجالس القضاة والحكام
العنوان : المجالس المكناسية
المؤلف : محمد بن عبدالله بن محمد اليفرني المكناسي
اسم الشهرة : المكناسي
تاريخ وفاته : ٩١٧ هـ/ ١٥١١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اعلا علم الشرائع واظهره ، وبينه على لسان نبيه عليه الصلاة والسلام ونوره . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومنها ذكر المسائل التي خالف فيها الاندلسيون مذهب ابن الفالح وهي ثمانية عشر مسئلة منها . . .
اسم الناسخ : عبدالله اليعقوبي
تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ/ ١٨٢٠ م
نوع الخط : تونسي
عدد الاوراق : ٧٨ ق
المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٨ س
النشر والتحقيق : مطبوع : الاعلام ٦/ ٢٣٩
بيانات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الأسود ، بعض الحروف والكلمات وعناوين الفصول بالاحمر ، مصححة .
المصادر : الاعلام ٦/ ٢٣٩ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٢٤ ؛ مداخل المؤلفين ٥٤٣ ؛ خزانة القرويين ١/ ٤٤٦
رقم الحفظ : ٥٥

الفن: الفقه المالكي
العنوان: حاشية البناني على شرح الزرقاني على مختصر خليل
العنوان: الفتح الرباني لما ذهل عنه الزرقاني (جزء منه)
المؤلف: محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي البناني
اسم الشهرة: البناني
تاريخ وفاته: ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠ م
بداية المخطوطة: . . . ان الحكم سواء في الوجهين اهـ فانظره وقول ز وانظر هل من القرينة الخ مقابلة القول بالتفصيل فيما تقدم لقوله المدونة تدل على ان هذا ليس من القرينة تأمله وقول ز فان اجابه في المجلس . . .
نهاية المخطوطة: . . . فكتب الله سبحانه وتعالى على موسى عليه الصلاة والسلام اي حيث سئل من اعلم الناس . . . هذا اخر ماقصدت جمعه من الحواشي على شرح . . . الزرقاني . . . انتهى في السادس عشر من ربيع الاول عام ثلاثة وسبعين ومائه والف كملت الحاجة.
تاريخ النسخ: ١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٥ م
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ٢٥٠ ق
المقاس: ٢٨,٥ × ٢٠,٥ سم
المسطرة: ٣٢ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٥٩٠
بيانات أخرى: كتب الشرح والحاشية بالمداد الاسود وبعض الكلمات والاسطر وعناوين الفصول والرموز المستخدمة بالاحمر ، مهترئة الاوراق وبخاصة الكعب والاطراف ، اصابتها الارضة بشكل مؤثر ، عليها آثار ترميم سيىء .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٧٠ ؛الاعلام ٦ / ٩١ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٢٢١ ؛ خزانة الرباط ج ١ / ق ٢ ، ق ٣/ ٣٠٢ ، ١٦٠ ؛الازهرية ٢ / ٣٨٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٤٢ .
رقم الحفظ: ١٤٧٦

الفـــــن : الفقه المالكي
العنوان : الرسالة
العنوان : رسالة ابن ابي زيد القيرواني
المؤلف : عبدالله بن ابي زيد عبدالرحمن النفراوي القيرواني
اسم الشهرة : ابن ابي زيد القيرواني
تاريخ وفاته : ٣٨٦ هـ/ ٩٩٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ابتدا الانسان بنعمته وصوره في الارحام بحكمته وأبرزه إلى رفقه ومايسر له من رزقه وعلمه مالم يكن يعلم وكان فضل الله عليه عظيما ونبهه بآثار صنعته . . . أمابعد أعاننا الله وإياك على رعاية ودائعه وحفظ ماأودعنا من شرائعه . . .
نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله . . . قال أبومحمد عبدالله بن أبي زيد قد اتينا على ماشرطنا أن نأتي به في كتابنا هذا . . . ولاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم . . . كملت الرسالة المباركة بحمدالله وحسن عونه وتوفيقه .
تاريخ النسخ : ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١١٣ ق
المقاس : ١٩ × ١٥ سم
المسطرة : ١٦ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٢
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الأسود داخل اطر حمراء عناوين الفصول والأبواب بالاحمر ، عليها آثار تلوث وبقع وأرضة ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٧٣ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٤١ ؛ الخزانة العامة ١/ ق ٢ / ٢٨٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٤٧ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٣٠١
رقم الحفظ : ١٦١

الــــــفـــــن : الفقه المالكي
الـــعــنـــوان : مختصر خليل
الـمـــــــؤلـف : خليل بن اسحاق بن موسى المالكي
اسم الشـــهـــرة : الجندي
اسم الشـــهـــرة : الشيخ خليل
تـاريخ وفـــاتـه : ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م
بداية المـــخطوطة : الحمد لله حمدا يوافي ماتزايد من النعم والشكر له على ماأولانا من الفضل والكرم . . . وبعد فقد سألني جماعة ابان الله لي ولهم معالم التحقيق وسلك بنا وبهم أنفع طريق مختصرا على مذهب مالك بن انس رحمه الله تعالى مبينا لما به الفتوى فأجبت سائلهم بعد الاستخارة . . .
نهــاية المــخطوطة : . . . وكخنثيين وعاصب فأربعة احوال تنتهي لأربعة وعشرين لكل احد عشر وللعاصب اثنان فإن بان من واحد او كان اكثر او اسبق او نبتت لحية او ثدي او حصل حيض او مني فلا اشكال فيه والله تعالى اعلم كمل بحمدالله .
اســم الــنــاســخ : محمد بن الحسن
تــاريــخ الــنــسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نـــوع الـــخـــط : مغربي
عـــــدد الاوراق : ١٢٥ ق (١ ـ ١٢٦)
الـمــــقـــاس : ٥, ٢٠ × ١٦ سم
الـمــــســطـرة : ١٩ س
النشر والتـحـقـيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٣٦
بيـــانات أخــرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الفصول وبعض الكلمات فكتبت بألوان مختلفة ، مصححة ، في الهوامش بعض التعليقات ، في بدايتها نقول ، مصححة ، ، جلدت بالورق المقوى والمغلف بالجلد المزين بالضغط وله لسان والجلد مفكك .
الـمـــصـــادر : مداخل المؤلفين/ ١٠٩ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ١١٣ ؛ الاعلام ٢/ ٣١٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٢٨ ؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ١٤٧ ؛ الورد/ ٤٥٩٩
رقم الحـــفظ : ٨ (١)

الفن : الفلسفة
العنوان : حاشية على شرح الحكمة لقاضي مير
العنوان : حاشية اللاري
المؤلف : محمد بن صلاح بن جلال الملتوي الانصاري
اسم الشهرة : مصلح الدين اللاري
تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ/ ١٥٧٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمتة حواشي قلوبنا عن غواشي العيوب والاوهام وتنور بكحل دلالته عيون بصيرتنا عن غشاوة الشكوك والاشتباه في المرام . . .
نهاية المخطوطة : . . . عمموا اعتبارها في سائر الاجسام هذا الاعتبار مبني على الامور العرفية ولاتحقيق فيه لان كرة الارض ليس لها من الجهات والله اعلم بالصواب تم .
اسم الناسخ : عثمان بن ابراهيم الاماسيوي
تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٢ م
مكان النسخ : القسطنطينية
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٦٥ ق (١ ـ ٦٦ ب)
المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٨٤
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الهوامش تعليقات وشروح ، يوجد في طيها جذاذات عديدة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٧٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٩٣ ؛ الاعلام ٦/ ١٦٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٥١ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٩ ؛ الازهرية ٣/ ٤٩٠ ؛ الورد/ ٥٠٦٧
رقم الحفظ : ١٢٩٣ (١)

الفن : الفلسفة
العنوان : حاشية ميرزاجان على شرح حكمة العين
المؤلف : حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي
اسم الشهرة : ميرزاجان
تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ/ ١٥٨٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله اجمعين قوله الحكمة استكمال النفس اي الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها النسبية . . .
نهاية المخطوطة : . . . لما جاز ان يتصف بالبياض وجاز ايضا ان لايتصف به احتاج الى علة تجعله ابيض وكذا زيد لما جاز ان يتصف بالوجود وجاز ان لايتصف به يحتاج الى .
اسم الناسخ : قاسم افندي
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٣ ق (١٢٣ ب ـ ١٤٦ ب)
المقاس : ٢٠,٣ × ١٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : ناقصة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود ، مصححة ، في الورقة الاولى تعليقات وحواشي ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر : معجم المؤلفين ٣/ ١٨٨ ؛الاعلام ٢/ ١٦٧ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٢٤٨ ؛كشف الظنون ١/ ٦٨٥ ؛كوبريلي ١/ ٤٦٧ والملحق ١/ ٨٤٧ ؛الورد/ ٥٠٨٣
رقم الحفظ : ١٣٠٩ (٢)

الفن : الفلسفة
العنوان : شرح حكمة العين
المؤلف : محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني
اسم الشهرة : حكيم شاه
تاريخ وفاته : ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢ م
بداية المخطوطة : اما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الاسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق . . . فإن المولى العلامة . . . البخاري يقول قد التمس مني بعض اخواني . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا آخر ماردنا ايراده في هذه الرسالة لواهب العقل الحمد بلا نهاية تم بعون الله وحسن توفيقه الحمد لله رب العالمين .
اسم الناسخ : محمد بن عبدالرحيم
تاريخ النسخ : ١٢٣٤ هـ/ ١٨١٨ م
مكان النسخ : قرية باشاة
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٤٩ ق
المقاس : ٢٥,٥ × ١٥ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٦٣٢
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول باللونين الازرق والاحمر ، خطوط التنبية بالاحمر ، مصححة ، عليها بعض الحواشي والتعليقات والشروح ، تحتوي على بعض الرسومات الهندسية ، في بدايتها بعض النقول وكشاف ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٠٢ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٧٠ ؛ الاعلام ٧/ ١٧ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٨٥ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٢٩

رقم الحفظ : ١٨٢٤

الفن : الفلسفة
العنوان : شرح حكمة العين
المؤلف : محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني
اسم الشهرة : حكيم شاه
تاريخ وفاته : ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢ م
بداية المخطوطة : اما بعد حمدالله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر اسرار خفيات الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الاجرام العلوية . . . فان المولى . . . محمد بن مبارك شاه . . . قد التمس من بعض اخواني . . . ان اكتب على كتاب حكمة العين . . . شرحا يزيل من الالفاظ صعابها ويكشف عن وجوه المعاني نقابها . . .
نهاية المخطوطة : . . . ان حركة نصف القوة جسمة من ذلك المبداء الى غير النهاية وانما يلزم ان كانت مجتمعه في الوجود بالفعل وهو في احكام الجواهر والاعراض . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٢١ ق (١ ـ ١٢٢ ب)
المقاس : ٣,٢٠ × ١٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٦٣٢
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، يوجد بعض الصفحات الخالية في وسطها ، مجلدة بالورق المقوى والكعب بالجلد ، في بدايتها وقف مؤرخ في سنة ١٢٣١ هـ/ ١٨١٥ م .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٠٢ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٧٠ ؛ الاعلام ٧/ ١٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٢٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٨٥ ؛ الازهرية ٣/ ٥٠٩ ؛ كوبريلي ١/ ٤٣٦ ؛ الورد / ٥٠٨١
رقم الحفظ : ١٣٠٩ (١)

الـفـن : الفلسفة
العنوان : شرح حكمة العين
المؤلف : محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني
اسم الشهرة : حكيم شاه
تاريخ وفاته : ٩٢٨هـ/ ١٥٢٢م
بداية المخطوطة : اما بعد حمدالله فاطر ذوات العقول النوريه ومظهر خفيات الاسرار الربوبيه . . . فإن الفقير الى الله تعالى محمد . . . يقول قد التمس مني بعض اخواني في الدين وشركائي في طلب اليقين . . . ان اكتب الكتاب حكمة العين من مصنفات المولى العلامه افضل المتأخرين . . القزويني . . شرحا يذلل من الالفاظ . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا آخر ماأردنا ايراده في هذه الرساله . . الحمد بلا نهاية . . تمت . . بعون الملك العلام . . .
اسم الناسخ : محمد بن محمد شريف البلخي (ابن عوض)
تاريخ النسخ : ١٢٠٩هـ/ ١٧٩٤م
مكان النسخ : بلدة الفاخره ـ ببخارى ـ مدرسه الكوتلفاس
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٣٥٥ ق
المقاس : ٢٤,٥×١٤,٥سم
المسطرة : ١٩
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٦٣٢
بيانات أخرى : في بدايتها تملك باسم محمد شريف بلخي وفي نهايتها تملك باسم محمد رازق البشي مؤرخ سنة ١٢٣٢هـ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، في بدايتها ونهايتها نقول متعددة ومتنوعة ، عليها شروح كثيره وتعليقات وحواشي بالاضافة الى وجود جذاذات بين الاوراق ، الصفحة الاولى من كل قسم مزينه بطرة مزخرفة بالزهور والنباتات وبالوان متعددة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه باشكال هندسية .
المصادر : الاعلام ٧/ ١٧ ؛الورد/ ٥٠٨١ ؛كشف الظنون ١ / ٦٨٥ ؛معجم المؤلفين ١١ / ١٧٠ ؛هدية العارفين ٢ / ٢٢٩ ؛مداخل المؤلفين ٥٠٢
رقم الحفظ : ١٧١٢

الفن : الفلسفة
العنوان : شرح هداية الحكمة
العنوان : قاضي مير على الهداية
المؤلف : حسين بن معين الدين الميبذي
اسم الشهرة : قاضي مير
تاريخ وفاته : ٩١٠ هـ/ ١٥٠٤ م
بداية المخطوطة : الهداية امر من لدية وكل شي يعود اليه وله الحمد على ما انعم علينا سوابق النعمم ولواحقها والهم الينا حقايق الحكم ودقايقها . . . اما بعد فيقول . . . حسين بن معين الدين الميبذي . . . لما رايت كمال عين الاعيان . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومن اراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرجع الى كتابنا المسمى بزبدة الاسرار وظني ان الواجب على طالب الحق مطابقة كتب الشيخين ابي علي وشهاب الدين المقتول فان فوق طورهما طور غر قدرة وتوفيق الوصول من الله الاكبر تمت . . .
اسم الناسخ : عثمان بن ابراهيم الاماسيوي
تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٢ م
مكان النسخ : اسلامبول (القسطنطينية)
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٠٥ ق (٦٨ ب - ١٧٣ أ)
المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٨٧
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، عليها حواشي وتعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد ، اختلفت المصادر في وفاة المؤلف فبعضها ذكر انه سنة ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٨ م والاخر سنة ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥ م
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٦٤ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٦٣ ؛ الاعلام ٢/ ٢٦٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٣١٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٩ ؛ الازهرية ٣/ ٥١٢ .
رقم الحفظ : ١٢٩٣ (٢)

الفن : الفلسفة - تراجم
العنوان : نزهة الارواح وروضة الافراح في تاريخ الحكماء المتقدمين والمتأخرين
المؤلف : محمد بن محمود الاشراقي الشهرزوري
اسم الشهرة : الشهرزوري
تاريخ وفاته : بعد ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله القديم الازلي الدايم . . . وبعد فإن تواريخ الحكماء الاقدمين والفلاسفة . . من اليونانيين والمصريين فما يجب على المستبصر تحصيله . . . فإن كنت من الطالبين المجدين بل العقلاء المهتدين فعليك باتباع اثرهم . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقال امر الله بالرصد اذا توغلت في الهوى كيف يكون كتاب الله مشهود يراه الغافلون ويقراه العاملون ، شكر الرب . . . كالرضى تم الكتاب وربنا المحمود له المكارم والعلى والجود .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٧٩ ق
المقاس : ٢٠,٣ × ١٣ سم
المسطرة : ٢٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : مطبعة المعارف العثمانية ، الهند ١٣٩٦ هـ .
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، كلمات قال وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها اختام تملك ، عليها آثار رطوبة وبلل لم يؤثرا على النص ، مجلدة بالجلد المزين بطرة وميداليتين وأطر باللون الاصفر .
المصادر : الاعلام ٧/ ٨٧ ؛ مداخل المؤلفين ٢/ ٨٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٣٢٠ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٣٦ ؛ الورد/ ١٠٠٥٥
رقم الحفظ : ٢٥٩٩

الفن : الفلك
العنوان: رسالة في الفلك
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : نحمدك يامن لايحصى ضروب نعمائه بترقيم حواصل الافهام ولايحاط جذور آلائه بتبيان السنه الاقلام . . . وبعد فلما توسع مناهج علم الميقات بتراجم الوجوه المبينه في الالآت لافاضل الاكابر . . . شمرت عن ساق الجد لنقل جميعها الى الحساب النجومي . . .
نهاية المخطوطة : . . . وظهر مما حررنا في الباب الثاني ان جميع الاعمال الجيبية يمكن ان تعرف بالارقام الهندية غايته ان يحتاج الى جيب القدس وقوس الجيب والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمأب . .
اسم الناسخ : فيض الله شكر زاده
تاريخ النسخ: ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٨ ق (١ - ٧ ب)
المقاس: ٢٠,٣ × ١٥,٥ سم
المسطرة: ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ،كتبت بالمداد الاسود ، ماعدا الفواصل والابواب وبعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر ، مصححة ، وهي بدون تجليد .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٢٨ (١)

الـفـن : الفلك
الـعـنـوان : رسالة في قوس قزح
الـمـؤلـف : مجهول
بداية المخطوطة : هذه مقدمات سبع يحتاج في معرفة قوس قزح الى معرفيها المقدمة الاولى في بيان الانعكاس وهي انه اذا وقع الضوء من جسم مضيئ على جسم صقيل انكر ذلك الضوء . . .
نهاية المخطوطة : . . . واما كل واحد من الرأي والمرئي فكشيء واحد غير منقسم فيكون كل واحد منهما مكان طرف المحدد على المراة فهذه جملة مايحتاج اليها من مقدمات وبراهينها مذكوره في علم الناظر تم .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢ ق (٢٩ ب - ٣١ أ)
المقاس : ٢١×١٦ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ،كتبت بالمداد الاسود ، ماعدا الرسم الهندسي الذي في الهوامش بالاحمر ، يليها نقول من كتاب شرح الملخص في ورقة ، وهي بدون تجليد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٣٢٩ (٢)

الفن: الفلك
العنوان: شرح الملخص في الهيئة
المؤلف: محمد بن احمد بن عثمان المارديني التركماني
اسم الشهرة: التركماني
تاريخ وفاته: ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩ م
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين فاطر السماوات والارضين الذي جعلنا في خلقهما من المتوكلين . . . وبعد فإن الانظار متوافقة والافكار الباقية متطابقة على ان اشرف انواع الحكمة الوسطى اعني الرياضي هو المعلم الموسوم بالهيئة الذي فاز . . .
نهاية المخطوطة: . . . ثم ان لكل كوكب من الكواكب الخمسة لم يتكامل قوته دون ان صار له حظ من بيت في خير الشمس . . . في حيز القمر على القرب من الشمس . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٦٦ ق
المقاس: ١٩,٥ × ١١,٥ سم
المسطرة: ٢١ س
بيانات أخرى: مبتورة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطة بأطر زرقاء ، كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، الورقة الاولى عليها العديد من أختام التملك ، مجلدة بالجلد الطبيعي .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٨١٩ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٨٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٥٧
رقم الحفظ: ١٧١١

الفن : الفلك

العنوان : قطف الزهرات في العمل بربع المقنطرات

المؤلف : عبدالعزيز بن محمد بن محمد المؤيدي الوفائي

اسم الشهرة : الوفائي

تاريخ وفاته : ٨٧٦ هـ/ ١٤٧١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات والاراضين مدبر الخلايق اجمعين . . . وبعد فهذه رسمة لطيفة مختصره غيه الاختصار على ربع المقنطرات الشماليه فى العرض الشمالي وضعتها للمبتدى فيما لا بد له من معرفته وسميتها قطف الزهرات في العمل بربع المقنطرات . . .

نهاية المخطوطة : . . . وكذا تفعل بمطالع طلوعه و غروبه و بمطالع الوقت واما اذا توسط او طلع او غاب نهارا فلا فائده في عمله غير معرفة الحكم والله اعلم بالصواب . تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٣ ق (٤١ أ ـ ٤٤ أ)

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، وفي بدايتها شكل توضيحي ، ، وقبلها رسالة في الحروف والاوفاق بعنوان الدحريجة من (٣٣-٤٠) .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٦١٦ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٦١ ؛ الاعلام ٤ / ٢٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٨٣ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٢٣٦ ؛ الورد / ٥٨٥٢ ؛ تششتربيتي ٢ / ٩٦٣

رقم الحفظ : ١٣٢٩ (٣)

الـفـن : الفلك
الـعـنـوان : نزهة الناظر في وضع خطوط فضل الدائر
الـمـؤلـف : محمد بن ابي الفتح الفوي الصوفي المصري
اسم الشـهـرة : الصوفي (شمس الدين)
تاريخ وفـاته : ٨٥٣ هـ/ ١٤٥٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي امد البسيطه بظل انعامه الوريف وجعل نفوس الابيه قائمة بطاعته مائله الى دينه الحنيف . . . وبعد فكلما كان علم الوقت من علوم الدين الواجبه على المكلفين . . . فخاطبني من لايعني مخالفته ان ضع رسالة مختصرة شاملة لكيفية انشاء الجداول واستخراج اعماله فشمرت ساق العزم في السعي في مطلوبه . . .
نهاية المخطوطة : . . . وثبتها بنحو الرصاص ويجب على الواضع ان يقدم فكره على عمله ويحرر جهده في فتحات البركاء وقيام الخطوط والسطوح وتدقيق المقومات وتعديل مابين السطرين وغيره ذلك وفي هذا القدر كفايه لمن مارس الاعمال واليه الموفق للصواب واليه المرجع والمآب .
تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٥ ق (٩ ب ـ ١٤)
المقاس : ٢٠,٣ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات والابواب وخطوط التنبية
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٠٩ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١١٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٤٨ ؛ الورد ٥/ ٥٧١٦ ؛ جامعة الدول العربية (الفلك)/ ١٠٦ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٩٨ ؛ الاعلام ٦/ ٣٢٦

رقم الحفظ : ١٤٢٨ (٢)

الـفـن : القرآن ـ تجويد
العنوان: البشارة من كتاب الاشارة
المؤلف: مجهول
بداية المخطوطة: اوجزه فاعجزه وابرزه فاجرزه رجاء ان يفهم منه ويسأل عنه ماهمله فاحببت ان اذكر في كتابي هذا ماهمله وانشر فيه مااجمله حاليا بأقاويل . . .
نهاية المخطوطة: . . . سورة الم نشرح ثمان آيات وهي مكيه حروفها مائه وثلاثه . . . سورة التين ثمان آيات وهي مكية حروفها مائه وخمسون . . . سورة القدر . . .
تاريخ النسخ: ق ٨ هـ/ ١٤ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٢٦ ق
المقاس: ١٧,٢ × ١٥ سم
المسطرة: ١١ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود المشكول، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر، مصححة، عليها بعض الحواشي والتعليقات، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٨٣٢

الفن : القرآن ـ تجويد
العنوان : الدرر المعروف في تجاويد الحروف
المؤلف : قاري مير حبيب الله
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حرر رقابنا من ربقة الشرك بتوحيده ومن علينا بحفظ كتابه الكريم وتجويده . . . وبعد لما كان علم التجويد من اولى العلوم ذكرا وفكرا واشرفها منزلة وقدرا لكونه متعلقا بكلام رب العالمين المنزل به الروح الامين على قلب المصطفى سيد المرسلين . . .
نهاية المخطوطة : . . . واخذت لاتمام هذه الدرر تاريخا جميلا من اربع كلمات القرآن موافقا لهجرة النبوية وهي هذه " غرابيب سود" ولهجرتي من الباجور الى دار الامارة . . . وهما هاتان " شد عزا " . . . تم
اسم الناسخ : عبدالرحمن
تاريخ النسخ : ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣ م
مكان النسخ : كابل
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٩٥ ق
المقاس : ٣٤ × ٢١,٥ سم
المسطرة : ٢٠ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض العبارات والابواب وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، تحتوي على كثير من الهوامش والتعليقات ، مجدولة وفي نهايتها فهرس و اختام تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والقماش .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٢٨٤١

الـفـن : القرآن ـ تجويد
الـعـنـوان : شرح المقدمة الجزرية
الـعـنـوان : المنح الفكرية على متن الجزرية
الـمـؤلـف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري
اسم الشهـرة : الملا علي القاري
تـاريـخ وفـاتـه : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زواهر المباني من الحروف الهجائية . . . اما بعد فيقول الملتجي الى حرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري . . . ان المقدمة المنسوبة للعلامة . . . شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري . . . مارأيت لها شرحا يبين بيانا شاملا يكون لتحقيق الحقائق كافلا فسنح ببالي ان اضع عليها شرحا . . .
نهاية المخطوطة : . . . كما هو عادة بعض الكرام من كتابهم بلفظ والسلام كما قيل وكنت ذخرت افكاري لوقت فكان الوقت وقتك والسلام وكنت اطالب الدنيا لحر فأنت الحر وانقطع الكلام وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت المقدمة الجزرية بعون خالق البرية . . .
اسم الناسخ : محمد بن ابراهيم
تاريخ النسخ : ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨ م
نـوع الـخـط : نسخ
عـدد الاوراق : ٦٩ ق (١ ـ ٧٠)
الـمـقـاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم
الـمـسـطـرة : ٢٠ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٤
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب الشرح بالمداد الاسود والمنظومة بالمداد الاحمر ، في الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ، في بدايتها فوائد ونقول ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالقماش .
الـمـصـادر : مداخل المؤلفين / ٤٣٠ ؛ الاعلام ٥/ ١٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ ؛ الازهرية ١/ ١٠٩ ، ١٤٣ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٢٨ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٥٧٧
رقم الحـفـظ : ٢٨٤٨ (١)

الـــفـــــن : القرآن ـ تجويد
الـــعـــنـــوان: شرح الواضحة في تجويد الفاتحة
الـمـــــؤلـف: احمد بن علي المقيني
تـاريـخ وفـــاتـه : بعد ١٠٤١ هـ/ ١٦٣١ م
بداية الـمـــخطوطة: قـال سيـدنا وشيـخنا الجليل الشيـخ احـمـد علي الشـهير بالمقيني لطف الله تعالى به وفسح في مدته ورزقه حلاوة الايمان الحمد لله المنعم بالائه المتفضل بنعمائه الذي لم يزل بصفاته واسمائه . . . فلما كانت المنظومة المسماة بالواضحة في تجويد الفاتحة . . .
نهـاية المـخطوطة: . . . صلى على خير النبيين احمـد . . . قال مؤلف هذا الشرح المفيد الفقير الى الله الغني احمد بن علي الشهير بالمقيني نجز بعون الله في يومين ملفقين من اوائل جماد الآخـر سنة واحـد واربعـين والف هجـرية بالحـسـار المحروسة . . .
تـاريـخ الـنـسـخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نـــوع الـــخـــط: نسخ
عـــــدد الاوراق: ١٠ ق (٧٢ ـ ٨٢)
الـمــــقـــاس: ٢٠ × ١٤,٥ سم
الـمـــــسطرة: ١٩ س
بيـــانات أخـــرى: نسخة جيدة تامة ماعدا آخر ورقة ، كتب الشرح بالمداد الاسـود والمنظومـة بالمـداد الاحـمـر ، جلدت بالورق المقوى والمغلف بالقماش .
الـمــــصـــادر: دار الكتب المـصـرية (١/ ١) / ٢٣ ؛ الفـهـرس الشـامل للتراث (مؤسسة آل البيت) القراءات ٢/ ٣٥٦ ؛ بروكلمان المترجم (القسم السادس) / ٤٤٧ ؛ برنستون / ١٢١٢
رقم الحـــفظ: ٢٨٤٨ (٢)

الــــفـــــن : القرآن ـ تفسير
الــعـنـــوان : تفسير آيات قرآنية متفرقة
الــمــــؤلـف : مجهول
بداية المــخطوطة : يا أيهـا الذين آمنوا خطاب لكافة المسلمين ابو السعـود والخطاب في القرآن على خمسة عشر وجها فمنه خطاب المدح كما كان في هذه الايه اتقان السيوطي ومعنى الاية على ستة اقوال الاول روى الكلبي عن ابي صالح . . .
نهـاية المــخطوطة : . . . اختلفوا في هذه الاشارة فقال قوم هي اشارة الى النعم التي عدها الله تعالى في الاية من قوله يزجي لكم الفلك الى قوله تفضيلا معالم التنزيل ابو السعود .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نــوع الــخــط : نستعليق
عــــدد الاوراق : ٥٩ ق (١ ـ ٥٩)
الـمــــقـــاس : ٢٢ × ١٧ سم
الـمـــسـطـرة : مختلفة
بيــانات أخـــرى : كتب التفسير بالمداد الاسود وبخط مشكول في بعض المواضع ، بعض الآيات القرآنية وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في بعض الحواشي تعليقات ونقول ، وهي بدون تجليد .
الـمــصـــادر : المخطوطة نفسها
رقم الحـــفظ : ١٨٥٣ (١)

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : تفسير البغوي
العنوان : معالم التنزيل في تفسير القرآن الجليل
المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي
اسم الشهرة : البغوي
تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ/ ١١١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله ذي العظمة و الكبرياء و العزة و البقاء و الرفعة و العلاء والمجد والثناء تعالى عن الانداد والشركاء . . .
نهاية المخطوطة : . . . ثم عظم نفسه فقال لله مافي السموات و الارض و مافيهن و هو على كل شئ قدير . . . (من سورة المائدة)
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخي
عدد الاوراق : ٤٥٤ ق
المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٧٣
بيانات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود و خطوط التنبية ايضا ، باوله قيد تمليك باسم قاسم محمد بن عبدالكريم ، فيها اختلاف في الاوراق والخطوط .
المصادر : الاعلام ٢/ ٢٥٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٦١ ؛ بروكلمان ١/ ٣٦٤
رقم الحفظ : ٤٠٠

الــــفـــــن : القرآن ـ تفسير

الـــعـــنـــوان : تفسير البغوي

الـــعـــنـــوان : معالم التنزيل في تفسير القرآن الجليل

الـمـــــؤلـف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي

اسم الشـــهـــرة : البغوي

تـاريـخ وفـــاتـه : ٥١٠ هـ/ ١١١٦ م

بداية الـمـخطوطة : قال الشيخ الامام الاجل السيد محي السنة ناصر الحديث مفتي الشرق والغرب . . . الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء تعالى عن الأنداد . . . أما بعد فإن الله جل ذكره أرسل رسوله بالهدى ودين الحق رحمة . . .

نهـاية المـخطوطة : . . . عن أبي سلمة بن عبدالرحمن عن أبي هريرة أنه سمع النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم يقول ماأذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجهر به هذا آخر الكتاب معالم التنزيل . . .

تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نـــوع الـــخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٢ مج ١٠٥٤ ق

الـمـــقـــاس : ٣٤ × ٢٠,٥ سم

الـمـــسـطـرة : ٣٣ س

النشر والتـحـقـيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٧٣

بيـــانات أخـــرى : كتب المتن بالمداد الاحمر والتفسير بالمداد الأسود كتب المتن بين زخارف مذهبة ، مجدولة بالمداد الأزرق والأحمر والذهبي ، بأولها ترويسة مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية وهندسية ، مصححة ، عليها آثار ترميم لأطراف الصفحات وبلل .

الـمـــصـــادر : مداخل المؤلفين ٦٣ ؛الاعلام ٢/ ٢٥٩ ؛معجم المؤلفين ٤/ ٦١ ؛كشف الظنون ٢/ ١٧٢٦ ؛بروكلمان ١/ ٦٦٤وملحقه ١/ ٦٢٠ ؛الورد ٧٥٣ ؛جامعة الرياض ٢/ ١٥٩

رقم الحـــفـظ : ١٦٢٠ ، ١٦٢١

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : تفسير الثعلبي
العنوان : الكشف والبيان عن تفسير القرآن
المؤلف : احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري
اسم الشهرة : الثعلبي
تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ/ ١٠٣٥ م
بداية المخطوطة : . . . وترك مخالطتهم ونهينا عن الاقتداء باقوالهم وافعالهم والعلم . . . فانظروا عمن تأخذون دينكم . . . فاستخرت الله تعالى في تصنيف كتاب شامل كامل مهذب ملخص مفهوم منظوم مستخرج من زهاء مائة كتاب مجموعات مسموعات سوى ما التقطه من التعليقات والاجزاء . . .
نهاية المخطوطة : . . . القوم الكافرين . . .
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣١٥ ق
المقاس : ٢٤,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر، كتب التفسير بالمداد الاسود والآيات القرآنية بالمداد االاحمر ، الاوراق الاخيرة من التفسير غير واضحة ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٩٠ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٦٠ ؛ الاعلام ١/ ٢١٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٤٩٦ ؛ بروكلمان ١/ ٣٥٠ وملحقه ١/ ٥٩٢ ؛ الورد / ٧٣٧
رقم الحفظ : ١٨٥١

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : تفسير سورة يوسف عليه السلام
العنوان : الدرة البيضاء
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي
اسم الشهرة : الغزالي (حجة الاسلام)
تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ/ ١١١١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شهدت المكونات بوحدانيته ودلت المصنوعات لقدرته وخضعت الجبابرة لعزته ويربي كل حي بنعمته . . . قال الشيخ الامام الاجل ابوحامد محمد الغزالي رحمة الله عليه الحكاية قال ابن عباس (رضي الله عنه) لما ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم . . .
نهاية المخطوطة : . . . فوقف الماء عن يمين القبر وعن شماله الذي فيه يوسف فنزل واستخرج التابوت وحمل جسده عند قبور آبائه صلوات الله عليهم اجمعين .
اسم الناسخ : محمد سندي
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢١٦ ق
المقاس : ٢٣ × ١٤ سم
المسطرة : ١٦ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ومغلفة الحواف والكعب بالقماش .
المصادر : مداخل المؤلفين ٤٠٤ ؛ الاعلام ٧/ ٢٢ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ ؛ جامعة الامام (التفسير) ٢/ ٦٧ ؛ سالارجنك ٣/ ١٦
رقم الحفظ : ١٧٧٩

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : تفسير ابن عباس
المؤلف : عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي
اسم الشهرة : ابن عباس
تاريخ وفاته : ٦٨ هـ/ ٦٨٧ م
بداية المخطوطة : اخبرنا عبدالله الثقة بن المأمون الهروي قال اخبرنا ابي قال اخبرنا ابوعبدالله قال اخبرنا ابوعبيدالله محمود بن محمد الرازي قال اخبرنا عمار بن عبدالمجيد قال اخبرنا علي بن اسحاق السمرقندي عن محمد ابن مروان عن الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس قال الباء بهاءالله وبهجته . . .
نهاية المخطوطة : . . . ولم يكن له ولي معين من الذل من اهل الذل يعني اليهود والنصارى وهم اذل الناس ويقال لم يزل حتى يحتاج الى ولي من اليهود والنصارى والمشركون وكبره تكبيرا يعني عظمه تعظيما عن مقالة اليهود والنصارى والمشركين والله اعلم بالصواب تم شد جلد اول من تفسير ابن العباس . . .
اسم الناسخ : عبدالله خان بابكرزي
تاريخ النسخ : ١٢٢٨ هـ/ ١٨١٣ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٨٢ ق
المقاس : ٢٣,٤ × ١٤ سم
المسطرة : ١٨ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٥٨
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود على ورق منثور عليه ماء الذهب وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المزين من خارجه باشكال هندسية .
المصادر : الاعلام ٤/ ٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٦٦ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٣٨ ؛ مداخل المؤلفين ٣٣٧ ؛ الورد ٧٣٢
رقم الحفظ : ١٧٩٧

الفن: القرآن ـ تفسير
العنوان: تفسير القرطبي . ج٦
العنوان: جامع احكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي الفرقان
المؤلف: محمد بن احمد بن ابي بكر الانصاري القرطبي
اسم الشهرة: القرطبي
تاريخ وفاته: ٦٧١ هـ/ ١٢٧٣ م
بداية المخطوطة: قوله تعالى ان تستفتحوا فقد حاكم الفتح شرط وجوابه وفيه ثلاثة اقوال تكون خطابا للكفار لانهم استفتحوا فقالوا اللهم اقطعنا للرحم واظلمنا لصاحبه فانصره عليه قاله الحسن ومجاهد وغيرهما . . .
نهاية المخطوطة: . . . قوله تعالى عسى الله ان يأتيني بهم جميعا لانه كان عنده ان يوسف صليالله عليه وسلم لم يمت وانما غاب عنه والله اعلم . . . تم الجزء السادس ولله الحمد والمنة والفضل يتلوه الجزو السابع والله الموفق للصواب .
اسم الناسخ: حسن بن علي بن ناهوج البغدادي
تاريخ النسخ: ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ م
مكان النسخ: مكة المكرمة
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٤٩٧ ق
المقاس: ٣١ × ٢٢ سم
المسطرة: ٢١ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات / ١٥٠٤
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، اصابتها الارضة والرطوبة والبلل ولم تؤثر على النص كثيرا ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزين بأشكال هندسية وله لسان ، وقد اصابتها الارضة .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٤١ ؛الاعلام ٥/ ٣٢٢ ؛معجم المؤلفين ٨/ ٢٣٩ ؛كشف الظنون ١/ ٥٣٤ ؛الورد/ ٨١٠؛ الظاهرية (تفسير) ٣/ ١٩٨
رقم الحفظ: ٢٨٥٤

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : تفسير القشيري
العنوان : لطائف الاشارات في تفسير القرآن . ج٢
المؤلف : عبدالكريم بن هوازن بن عبدالملك النيسابوري القشيري
اسم الشهرة : القشيري
تاريخ وفاته : ٤٦٥ هـ/ ١٠٧٢ م
بداية المخطوطة : . . . ومأأودع موسى عليه السلام لم يكن ظاهر لاحد . . . وكان يكتفي بأن يكون ختنا لشعيب عليهما السلام قوله عزوجل ثم جئت على قدر ياموسى اي قدرنا ايام كونك في مدين شعيب وكان اهل . . .
نهاية المخطوطة : . . . سورة الناس . . . واذا علم الحق سبحانه صدق الاستعانة من عبد اعانه بل اذا اراد الحق سبحانه اعانه عبد حمله عليالاستعانه ويسر عليه صدق التوكل ثم يكفيه على مايريد وبالله التوفيق . تم كتاب لطايف
اسم الناسخ : حسن بن علي بن حسن الاشعري
تاريخ النسخ : ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م
نوع الخط : نسخ مجود
عدد الاوراق : ٢٤١ ق
المقاس : ٢٥ × ١٧ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : ناقصة الاول ، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين السور بالاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المزخرف وله لسان ، اصابته الرطوبة والبلل والتلوث في العديد من المواضع .
المصادر : مداخل المؤلفين ٤٤٥ ؛ الاعلام ٤/ ٥٧ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٠٧ ؛ بروكلمان ١/ ٤٣٢ وملحقه ١/ ٧٧١ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٣/ ٣٩١ ؛ كوبريلي ١/ ٧٥ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٥١
رقم الحفظ : ٩٨٣

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : تفسير الكواشي
العنوان : تلخيص التفسير فيما يتعلق بالرواية والتأويل
المؤلف : احمد بن يوسف بن الحسن الشيباني الموصلي الكواشي
اسم الشهرة : الكواشي
تاريخ وفاته : ٦٨٠ هـ/ ١٢٨١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله حق حمده واشهد ان لا اله الا الله وحده لاشريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فلما رايت الكتاب العزيز في غاية الاعجاز ونهاية الايجاز وان لا سبيل الى معرفة ذلك الا بتوفيق الهي وتفيق . . . لخصت مختصرا في تفسيره . . .
نهاية المخطوطة : . . . ذي الوسواس والناس الآخر عطف على ذي الوسواس أو المراد بالناس الناسي فحذفت الباء تخفيفا والمراد الثقلان لان النسيان يعرض لهما تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥٢٩ ق
المقاس : ٢٦ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٠ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول صفراء محاطة بأطر مزدوجة باللونين الاحمر والازرق ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، وهي بدون تجليد .
المصادر : معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٩ ؛ الاعلام ١/ ٢٧٤ ؛ هدية العارفين ١/ ٩٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٨٠ ؛ بروكلمان ١/ ٤١٦ وملحقه ١/ ٧٣٧ ؛ الورد ٨١٥
رقم الحفظ : ١٨٢٦

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : تفسير النسفي
العنوان : مدارك التنزيل وحقائق التأويل . ج ١
المؤلف : عبدالله بن احمد بن محمود النسفي
اسم الشهرة : النسفي (ابو البركات)
تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله المنزه بذاته عن إشارة الأوهام المقدس بصفاته عن إدراك العقول والأفهام المتصف بالالوهية قبل كل موجود . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله تعالى قال هذا فراق بيني وبينك . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٨٢ ق
المقاس : ٢٨ × ٢١ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٥
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، مجدولة الورقة الأولى منها ملونة ومزخرفة ومذهبة ، كتب المتن بالمداد الأسود داخل أطر مزدوجة بالمدادالأحمر والأسود ، والعديد من الكلمات بالاحمر علامات الأجزاء والأعشار والأحزاب مزخرفة وملونة ومذهبة ، بين الأسطر وعلى الهوامش تعليقات وشروح ، عليه آثار ترميم بدائي للعديد من الأوراق ، متميزة في التجليد .
المصادر : مداخل المؤلفين ٥٧٩ ؛ الاعلام ٤/ ٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٣٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٤٠ ؛ بروكلمان ٢/ ١٩٦ وملحقه ٢/ ٢٦٣ ؛ كوبريلي ١/ ١٣٨
رقم الحفظ : ١٦٨٣

الفن : القرآن - تفسير
العنوان : تفسير النسفي
العنوان : مدارك التنزيل وحقائق التأويل . ج٢
المؤلف : عبدالله بن احمد بن محمود النسفي
اسم الشهرة : النسفي (ابو البركات)
تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ م
بداية المخطوطة : سورة مريم كهيعص قال السدي هو اسم الله الاعظم وقيل هو اسم للسورة قرأ علي ويحيى بكسر الهاء والياء ونافع بين الفتح والكسر والى الفتح اقرب . . .
نهاية المخطوطة : . . . وجعل جبريل عليه السلام . . . ارقيك والله يشفيك من كل داء يؤذيك . فلهذا جوز الاسترقاء بما كان من . . . ونشهد ان لااله الاالله وحده لاشريك له . . .
تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٦٧ ق
المقاس : ٣١ × ٢٠ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٥
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر بالاحمر ، عناوين السور والفواصل بالاحمر ، على الهوامش العديد من التعليقات والشروح ، اصابتها الارضة والتلوث والرطوبة بشكل مؤثر واحتراق واهتراء لاطراف الصفحات ، وفي تاريخ وفاة المؤلف خلاف .
المصادر : مداخل المؤلفين ٥٧٩ ؛ الاعلام ٤/ ٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٣٢ ؛ الدرر الكامنة ٢/ ٢٤٧ ؛ بروكلمان ٢/ ١٩٦ وملحقه ٢/ ٢٦٣ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٤٠ ؛ الورد / ٧٦٧
رقم الحفظ : ١٤٨٤

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان: جامع الانوار ونزهة الابصار
المؤلف: ابراهيم بن حمزة بن مسعود التيروي الادرنوي
اسم الشهرة: الادرنوي
تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ/ ١٥٦٢ م
بداية المخطوطة: . . . منصوبا بفعل يدل وتحسبهم اي وترى تقلبهم وكلبهم وهو كلب مروا به فتبعهم . . . فانطقه الله تعالى . . .
نهاية المخطوطة: . . . والله سبحانه وتعالى اسأل أن يوفقنا على ما يحب ويرضى . . . يا ارحم الراحمين وضلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين .
تاريخ النسخ: ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٤ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٢٦٧ ق
المقاس: ٥ ,٣٣ × ٥ ,٢٣ سم
المسطرة: ٣٢ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبية بالمداد الاحمر، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: معجم المؤلفين ١/ ٢٦ ؛ الاعلام ١/ ٣٧ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٣٧
رقم الحفظ: ١٨٣١

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : حاشية السيالكوتي على تفسير البيضاوي
المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجابي الهندي
اسم الشهرة : السيالكوتي
تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل الفرقان شفاء لما في الصدور واخرج به عباده من الظلمات الى النور والصلاة على رسوله الماحي آثار الكفر والشرور الامي العالم بالبطون . . . ان التفسير العتيق والبحر العميق المسمى بانوار التنزيل للامام الهمام قدوة علماء الاسلام سلطان المحققين وبرهان المدققين القاضي ناصرالدين عبدالله البيضاوي . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله فإن كرامة النبوة الى آخره في شرح الموافق النبي عند اهل الحق من الاشاعرة وغيرهم من الميلين من قال له الله ممن اصطفاه . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣١٦ ق
المقاس : ٢٢ × ١٥,٢ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٦٨
بيانات أخرى : مبتورة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات مثل كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والتقييدات ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٤ ؛الاعلام ٣/ ٢٨٣ ؛هدية العارفين ١/ ٥٠٤ ؛اوقاف بغداد ١/ ٩٢ ؛الظاهرية (علوم القرآن) ٣/ ٢٣١ ؛دار الكتب المصرية ١/ ٢٤٠ ؛الازهرية ١/ ٢٢١ ؛ بروكلمان ٢/ ٤١٧ وملحقه ٢/ ٦١٤
رقم الحفظ : ١٧٧١

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : حاشية السيالكوتي على تفسير البيضاوي
المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجابي الهندي
اسم الشهرة : السيالكوتي
تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل الفرقان شفاء لما في الصدور وأخرج به عباده من الظلمات الى النور والصلاة على رسوله الماحي آثار الكفر والشرور . . . يقول الضعيف المسكين عبدالحكيم . . . ان التفسير العتيق والبحر العميق . . .
نهاية المخطوطة : . . . اي على تقدير ان يكون الآية لمنع العقد لان قوله تعالى لايحل لكم ان تأخذوا فالمنع العقد مطلقا لايدل على الفساد بل اذا كان المعنى الموجب للنهي في صلب العقد وفي شرطه قوله وانه يصح آه عطف على ان الخلع تمت بتمام شد .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤١٧ ق
المقاس : ٢٣ × ١٢ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٦٨
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وكلمة قوله بالمداد الاحمر ، اولها وآخرها كتب بخط وورق مغاير للمتن (أحدث) ، مصححة ، اصابتها الرطوبة في بعض المواضع .
المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٤ ؛ الاعلام ٣/ ٢٨٣ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٩٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٤ ؛ اوقاف بغداد ١/ ٩٢ ؛ الازهرية ١/ ٢٢١ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٣/ ٢٣٠ ؛ جاريت (يهودا) ٣٥ ، ٣٩٤
رقم الحفظ : ١٤٧٠

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان: خزائن الجواهر ومخازن الزواهر
المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى الحسيني الخادمي النقشبندي
اسم الشهرة: الخادمي
تاريخ وفاته : ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٣ م
بداية المخطوطة: بسم الله الذي جعل البسملة شريعة للافتتاح الرحمن الذي جعلها لوصول كل بركة هو المفتاح . . . وبعد فيقول ابوسعيد محمد الخادمي . . . هذه خزائن الجواهر ومخازن الزواهر دقيقة غرائب ازهارها . . . . . .
نهاية المخطوطة: . . . وبه كمال الجود وبالرحيم تمت البسملة وبتمامها تم العالم خلقا وابداعا . . . كيف لا وهي مفتاح للكلام القديم ومظهر لجميع اسرار القران العظيم . . . فالمرجو من الاخوان المتحابين في الله سلام الله عليهم اجمعين . . . سبحانه ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين هذا ماابدع حكمه الحكيم . . .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٤٤ ق (١ ـ ٤٥ ب)
المقاس: ١٩,٣ × ١٣ سم
المسطرة: ٢٣ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٠٩
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ١٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٣٠١ ؛ الاعلام ٧/ ٦٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٣٣ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ١٨ ؛ الورد / ٢٢٦٣
رقم الحفظ: ١١٨٦ (١)

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : السبعة الشريفة
المؤلف : المنصوري
بداية المخطوطة : سورة مريم اخرج النحاس وابن مردويه عن ابن عباس قال انزل بمكة سورة كهيعص واخرج ابن مردويه عن ابن الزبير قال نزلت سورة مريم بمكة واخرج ابن مردويه عن عائشة قالت نزلت سورة مريم بمكة واخرج الطبراني وابو نعيم الديلمي من طريق ابي بكر بن عبدالله ابن ابي مريم الغساني . . .
نهاية المخطوطة : . . . واخرج احمد في الزهد عن ثابت قال لما مات موسى بن عمران جالت الملائكة في السماوات يقولون مات موسى فأي نفس لاتموت وقد تمت هذه السبعة الشريفة .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٩٥ ق
المقاس : ٢٥,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول متعددة ، بعض الكلمات والعبارات و خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مزخرفة ، لعله تفسير در المنصوري شريف .
المصادر : الفهرس الشامل للتراث (مؤسسة آل البيت) ١١/ ٢٦٩
رقم الحفظ : ١٧٧٧

الفن : القرآن ـ تفسير
العنوان : اللباب في مشكلات الكتاب
المؤلف : محمد بن علي الخروبي الطرابلسي الجزائري
اسم الشهرة : الخروبي
تاريخ وفاته : ٩٦٣هـ / ١٥٥٦م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . و بعد فهذه نبذه مختصرة الفتها لنفسي تذكرة . . .
نهاية المخطوطة : . . . تم الكتاب المسمى باللباب في مشكلات الكتاب بحمد الله و حسن عونه .
اسم الناسخ : محمد بن احمد بن علي القسي
تاريخ النسخ : ١٢٤٠هـ / ١٨٢٤ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١٦٥ ق (١ ـ ١٦٥)
المقاس : ٢١,٥ × ١٨سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر .
المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ٦ ؛ الاعلام ٦/ ٢٩٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٥ ؛ الاعلام بمن حل مراكش واغمات من اعلام ٥/ ١٢٩
رقم الحفظ : ٩٤ (١)

الـــفـــن : القرآن ـ علوم
الـعـنـوان : التكرار الواقع في القران الكريم
الـمـؤلـف : عمر بن عبدالغني بن محمد شريف الغزي العامري
اسم الشهرة : الغزي
تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل القران العظيم معجزا ببلاغته واسكت به مناطيق العرب لعظيم فصاحته والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث في افصح العرب المؤيد بالبراهين والحجج المنزل عليه قران عربي غير ذي عوج وعلى اله الاطهار واصحابه الاخيار وبعد فيقول العبد الفقير محمد عمر الشهير كأسلافه بأبن الغزي . . . .
نهاية المخطوطة : . . . حيث قال وما يعلم تأويله الا الله وفي هذا القدر كفاية لاولى الالباب والله تعالى اعلم بالصواب تمت الرسالة الميمونه المنسوبه للمؤلف .
اسم الناسخ : محمد فارس بن علي
تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣ ق (١٨ ـ ٢١)
المقاس : ٥ ,٢٠ × ١٣ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول زرقاء ، في نهايتها ابيات شعرية لمحمد سليم بن طه ولمحمد فارس ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مزخرفه .
المصادر : الاعلام ٥/ ٥١ ؛ روض البشر / ١٨٨ ؛ إيضاح المكنون ٢/ ٧١٩
رقم الحفظ : ١١٠٥ (٢)

الـــــفــــــن : القرآن ـ فهارس
الــعــنــوان : فهرست آيات القرآن الكريم
الـمـــؤلـف : موسى الهزاري
بداية المـخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله اجمعين قال فقير الراجي الى الله الغني موسى الهزاري اني رأيت بعض الطلبة حين اتي إلى حفاظ القرآن المجيد في تعيين مكان آيات القرآن المجيد وكثيرا مالا يوجد من دل لهم عليه من الماهرين . . . اردت مع قلة بضاعتي ان اكتب فهرست آي القرآن الكريم وسلكت . . .
نهاية المخطوطة : . . . يامعشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السماوات والارض . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٧٤ ق
المقاس : ٢٧,٦ × ١٨,٥ سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتبت الآيات القرآنية داخل جداول مرسومة بالمداد الاحمر ، واسماء السور بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٧٢

الفن : القرآن ـ قراءات
العنوان : خزانة الرسوم
المؤلف : خواجه محمد بن ملا محمد رحيم الله
اسم الشهرة : خواجة رحيم الله
تاريخ وفاته : بعد ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥ م
بداية المخطوطة : يامن نور قلوب بقراءة القرآن وشرح صدورنا بتلاوة الفرقان . . . فيقول العبد الحقير . . . خواجه محمد بن محمد رحيم . . . وسميتها خزانة الرسوم . . .
نهاية المخطوطة : . . . هاتين الكلمتين في مصحف عثمان رضي الله عنه فلا يكتب على خلاف ذلك كذا في المقنع والرائية . . . كفو النفثت اله الجنة والناس تمت الرسالة خزانة الرسوم بعون الله ولي التوفيق . . . تم .
تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٨٨ ق (١ ـ ٨٨)
المقاس : ٢٥,٣ × ١٤ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض العبارات والكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، اصابها البلل ولم يؤثر عليها ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : بروكلمان المترجم (القسم التاسع) / ٢٥٠ ؛ فهرس المخطوطات في باكستان ١/ ٣٣٢ ؛ معهد البيروني بطشقند/ ٥٨
رقم الحفظ : ٢٨٣٠ (١)

الفن : القرآن ـ قراءات

العنوان : رسالة في القراءات

المؤلف : حسين بن علي بن محمد الوفائي الحلبي

اسم الشهرة : الوفائي

تاريخ وفاته : ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اورثنا كتابه وعلمه وعلمنا حمدا يدوم بدوام الابد . . . وبعد اشبو فقير بر تقصير المحتاج الى رحمة الله ربه القدير ابو الرضي الوفائي ابا الحسين علي بن محمد بن حسين بن اسكندر . . . ان الكتاب كانت تنزل من باب واحد على حرف واحد ان هذا القران نزل من سبعة احرف رسول الكرم وجيوب مكرم . . .

نهاية المخطوطة : . . . ترقيق دربو نوع لفظة جلاله ده اولدوغي كبيى مائده لامائره وحي اجرا ولئوريعني لفظة جلاله نك . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٥ ق (٢٣٩ ب ـ ٢٥٤ ب)

المقاس : ٢٠,٨ × ١٤,٦ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : ناقصة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه مضغوطه واحدى الدفتين منفصله ولها لسان

المصادر : مداخل المؤلفين / ٦١٦ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٣٧ ؛ الاعلام ٢/ ٢٤٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٢٥

رقم الحفظ : ١١٦٧ (٢)

الـفـن : القرآن ـ قراءات
العنوان : فيوض الاتقان في وجوه الفرقان في القراءات العشر
المؤلف : خير الله بن خير الدين القاريء المصري
تاريخ وفاته : بعد ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله زين ألسنة القراء بحليلة التلاوة وكثرة الترداد ووفقهم لحفظ كتابه وهداهم الى سبيل السداد . . . وبعد فاني لما فرغت من نظم القصائد في فن التجويد . . . اردت ان احرر كتابا جدولا في القراءات المتكاثرة للائمة العشرة . . . وسميت ماحررت بفيوض الاتقان في وجوه الفرقان . . .
نهاية المخطوطة : . . . حد مفتوح سورة الناس بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس امال الناس المجروره كلا قط والباقون بالفتح تمت هذا الكتاب بعون الله الوهاب واليه المرجع والمأب . . .
اسم الناسخ : محمد بن حسن بن عثمان
تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٣ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٠٧ ق
المقاس : ٢١,٢ × ١٦,٥ سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت داخل جداول مقسمة الى مربعات متساوية بالمداد الاسود ، وبعض الحروف والعبارات والفصول كتبت بالمداد الازرق والجداول بالاحمر ، بعض المصادر ذكرت بان اسم المؤلف حمد الله ابن خير الدين ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : التيمورية ١/ ٤٩ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) / ٢٣٦ ؛ الفهرس الشامل للتراث (علوم القرآن) ٢/ ٢٩٩
رقم الحفظ : ١٢٨٠

الفن : القرآن ـ قراءات
العنوان : النشر في القراءات العشر
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي
اسم الشهرة : ابن الجزري
تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة : قال مولانا وسيدنا الشيخ الامام شيخ الاسلام مقتدي العلماء الاعلام . . . شمس الملة والدين ابو الخير محمد بن الجزري الشافعي . . . الحمد لله الذي أنزل القرآن . . .
نهاية المخطوطة : . . . وتعلق القلب بالله وقطعه من الاسباب واضحية الصدقة . . . واسبابه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم اللهم صل على سيدنا وعلى آل محمد كما صليت . . . انك حميد مجيد . . . تم .
تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٥٧ ق
المقاس : ٥ , ٣٢ × ٥ , ٢١ سم
المسطرة : ٢٢ س
النشر والتحقيق : مطبوع : الاعلام ٧/ ٤٥
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى ختم تملك ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ١ ١٠١ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١ ؛ الاعلام ٧/ ٤٥ ؛ الظاهرية(علوم قرآن) ١/ ٤٧٤ ؛ جامعة الرياض ٢/ ٩٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٥٨ وملحقه ٢/ ٢٧٤
رقم الحفظ : ١٨٤٣

الفن : القرآن ـ نزول

العنوان : اثبات حقيقة النزول بالبراهين . . وقواطع النقول

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ماتقول السادة العلماء ائمة الدين رضي الله عنهم اجمعين في رجلين تنازعا في حديث النزول منهما مثبت فقال ينزل ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا حين يبقى الثلث الآخر فقال لنا في كيف ينزل فقال المثبت بلا كيف . . .

نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وماكنا لنهتدي لولا ان هدانا الله .

اسم الناسخ : محمد بن عبدالدائم

تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٠٠ ق

المقاس : ١٩ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، مصححة ، في الورقة الاولى بعض النقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٩٣٢

الـفـن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : تعليقات لمحل الامتحان
المؤلف : اسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنبوي الرومي
اسم الشهرة : الكلنبوي
تاريخ وفاته : ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩١ م
بداية المخطوطة : كيف لا احمد لمن تنالت من فضله الالاء وكيف لاحمد لمن لايحصى عليه ثناء وكيف لاشكر لمن توارت من فضله الانواء . . . وبعد فهذه تعليقات لمحل الامتحان قوله وسميت تلخيص المفتاح بطريقه ذكر الكل واراده الخبر ان تلخيص ملخص من القسم الثالث . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهو لاينافي كونه لغرض الحصر ايضا اذ لاتزاحم في النكات بل الحق ان التقديم لغرض الحصر الاضافي في المقامين والتقديم لغرض الاستقراء الاولى مخصوصه بهذا المقام تمت الرسالة للفضل كلنبوي عليه رحمة الله
اسم الناسخ : محمد افندي
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
مكان النسخ : اماسية
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٦ ق (١٢١ ب ـ ١٣٧ ب)
المقاس : ٢١,٥×١٦ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات بالاحمر، في بدايتها نقول وفوائد من (١٠٨ أ ـ ١٢١ أ) ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٤٦٨ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٦ ؛ الاعلام ١/ ٣٢٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٢٢
رقم الحفظ : ١٣٠٦ (٣)

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : تلخيص المفتاح
المؤلف : محمد بن عبدالرحمن بن عمر العجلي القزويني
اسم الشهرة : القزويني (جلال الدين)
تاريخ وفاته : ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله علي ماانعم وعلم من البيان مالم نعلم . . . اما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من اجل العلوم قدرا . . . وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم . . . مفتقرا الى الايضاح والتجريد الفت مختصرا . . . سميتة تلخيص المفتاح . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها وارده على احسن الوجوه واكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر بما تقدم تم المختصر في علم المعاني والبيان بعون الله الملك الديان .
تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٨٦ ق
المقاس : ١٤×١٨,٣ سم
المسطرة : ٨ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٠٨
بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارت بالاحمر ، وقد سقطت بعض الاوراق في بعض المواضع والحقت بورق وخط مغاير ، في الهوامش وبين الاسطر تعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، في بدايتها تملكات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطه بأطرافها مصابيح مذهبة ومزخرفة .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٤٤ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٤٥ ؛ الاعلام ٦/ ١٩٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٥٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٧٣ ؛ الظاهرية (علوم اللغة) / ٢١٨ ؛ الازهرية ٤/ ٣٥٤ ؛ الورد/ ٧١٨٧
رقم الحفظ : ١٢٩٠

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : حاشية الزيباري
المؤلف : حاشية على شرح رسالة الاستعارات
اسم الشهرة : حسن بن محمد الزيباري الكردي
تاريخ وفاته : ق ١١ هـ/ ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وجعله ذريعة الى معرفة دقائق القران . . . اما بعد فهذه حواشي على الشرح المنسوب الى . . . عصام الدين ابراهيم . . . على رسالة الاستعارة للمولى . . . ابو القاسم الليثي السمرقندي . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهو استعمال لفظ لازم المشبة به في الامر الوهم اقوله التجوز ههنا في مقابلة الامتناع فقط فيتناول الوجوب كما في قوله ابن الحاجب في الكافية ويجوز صرفه للضرورة او التناسب وانما عبر عن مذهبة بتلك العبارة .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٥٩ ق (٢٨ ب ـ ٨٧ ب)
المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : ناقصة الاخر ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، وهي بدون تجليد .
المصادر : كوبريلي ٣/ ٢٥٦ ؛الازهرية ٤/ ٣٧٠ ؛الظاهرية (بلاغة)/ ٢٣٨ ؛الورد / ٧٣٠٤ ؛اوقاف بغداد ٣/ ٢١١
رقم الحفظ : ١٣٣٣ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : حاشية الزيباري
العنوان : حاشية على شرح رسالة الاستعارات
المؤلف : حسن بن محمد الزيباري الكردي
تاريخ وفاته : حوالي ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق علمه البيان و جعل ذريعة الى معرفة دقايق القران . . . فهذه حواش على الشرح المنسوب الى . . . مولانا عصام الدين ابراهيم . . . على رسالة الاستعارة للمولى . . . ابي القاسم الليثي السمرقندي . . .
نهاية المخطوطة : . . . و لايخفى انه الاوجه ان تجعل الجميع اي جميع الملايمات قرينة ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة وقد يكون متعدده تمت النسخة والحمد لله على تمامها
تاريخ النسخ : ٤٦٩ هـ/ ١٠٧٦ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٤ ق
المقاس : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ٢٠ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية بالاحمر ، في الحواشي تعليقات و شروح كثيرة ، مجلدة بالورق المقوى و الكعب و احرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر : الازهرية ٤ / ٣٧٠ ؛ الظاهرية (بلاغة) / ٢٣٨ ؛ اوقاف بغداد ٣ / ٢١١ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٤ و ملحقه ٢ / ٢٥٩ ؛ كوبريلي ٢ / ١٤٦ ، ٢٥٦/٣ ؛ الورد / ٧٣٠٤
رقم الحفظ : ١٩٣١

الفن : اللغة العربية - بلاغة
العنوان : حاشية السيد الشريف الجرجاني
العنوان : حاشية على المطول
المؤلف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه حواشي على الشرح المشهود لتلخيص المفتاح كنت قد قيدتها عليه محمله حال فاقراءه على احبتي فسألوني بعد ازمنه ان افصلها لهم وانقدها ففعلت ذلك . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله ومثل الرقطاء الراقصة سواء يشوبه نقطه بياض يقال دجاجه رقطاء .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٨٩ ق
المقاس : ٢٢,٥ × ١١ سم
المسطرة : ١٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : دار سعادات ، القاهرة ، ١٣١٠هـ
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمتا (قوله واقول) فكتبتا بالاحمر ، مصححة ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، في بدايتها تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والكعب مغلف بالقماش .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ ؛ الاعلام ٥/ ٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٧٤ ؛ الظاهرية (بلاغـه)/ ٢٥٩ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٢١ ؛ الازهرية ٤/ ٣٧٣
رقم الحفظ : ١٩٥٩

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : حاشية السيد الشريف الجرجاني
العنوان : حاشية على المطول
المؤلف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه حواش على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح كنت قد قيدتها عليه مجملة حال ماقراه على بعض اخواني بعد ازمنة ان افصلها لهم وانقدها ففعلت ذلك مستعينا بالله . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقوله و مثل رقطاء الرقط سوداء يشوبه فقط بياض يقال دجاجة رقطاء و الله اعلم بالصواب .
تاريخ النسخ : ق١٠هـ/ ١٦م تقريباً
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٢٤ق
المقاس : ٢٥×١٥سم
المسطرة : ١٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : دار سعادات ، القاهرة ، ١٣١٠هـ
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا عبارة (قولة) و خطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات ، يوجد بها بعض الجذاذات ، في بدايتها ختم تملك مطموس ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه و سرة مضغوطة من الجانبين .
المصادر : معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛الاعلام ٥ / ٧ ؛هدية العارفين ١ / ٧٢٨ ؛كشف الظنون ١ / ٤٧٤ ؛الازهرية ٤ / ٣٧٣؛ الظاهرية (بلاغة)/ ٢٥٩ ؛كوبريلي ٣/ ٢٢١
رقم الحفظ : ١٩٣٧

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : حاشية على المطول
المؤلف : حسن بن محمد شاه بن محمد الفناري
اسم الشهرة : الفناري (حسن جلبي)
تاريخ وفاته : ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١ م
بداية المخطوطة : الهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الاقرب الى الفهم ان المراد بالالهام في هذا المقام معناه اللغوي وهو الاعظم مطلقا لاحتياج اراده معناه الحرفي اعني القاء الخبر في قلب الغير . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله والتذكر للاحكام المذكوره في علمي المعاني والبيان وإنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن علم البلاغة تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
اسم الناسخ : خواجكي أحمد بن غياث الدين
تاريخ النسخ : ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٠٩ ق
المقاس : ٢٥ × ١٩ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٥٧
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، أحيط النص في المائة ورقة الاولى بجداول ذهبية محاطة بإطار أزرق ، مصححة ، زينت الصفحة الاولى من أعلاها بمستطيل مزين بماء الذهب واللون الازرق ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢١٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٨ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٧٤ ؛ الظاهرية(علوم لغة)/ ٢٥٢ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٢٩ وملحقه ٢/ ٣٢١ ؛ الاعلام ٢/ ٢١٦
رقم الحفظ : ١٨٦٢

الـــــفـــــن : اللغة العربية ـ بلاغة
الـــعـــنـــوان : حاشية على المختصر على التلخيص للتفتازاني
الـــعـــنـــوان : حاشية اليزدي
الـمـــــؤلـف : عبدالله بن حسين اليزدي الشهابادي
اسم الشــــهـــرة : اليزدي
تـاريـخ وفـــاتـه : ١٠١٥هـ/ ١٦٠٦ م
بداية المـــخطوطة : حمدا لمن خلق الانسان وعلمه البيان وشكرا لمن علمه بدائع المعاني و روائع البيان . . . نحمدك اللهم الاصل فيه ياالله حذف حرف النداء وعوض عنها الميم . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . وانت تعلم فساد صورتة من حيث انه منع في مقابله المنع وكانه لذلك غير العباره في بعض النسخ الى قوله ليس بشي لظهورانه ليس بخبر بل انشاء لكن الفساد في المساواة بحاله قال المحشر . . .
تـاريـخ الـنـسـخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نـــوع الـــخـــط : تعليق
عـــــدد الاوراق : ٣٦ ق (١ـ٣٧ ب)
الـمـــــقـــــاس : ٢٢ × ١٤,٥ سم
بيــانات أخـــرى : فيها سقط ونقص في اخرها ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المغلف بالجلد
الـمـــصــــادر : معجم المؤلفين ٦ / ٤٩ ؛الاعلام ٤ / ٨٠ ؛هدية العارفين ١ / ٤٧٣ ؛كشف الظنون ١ / ٤٧٦ ؛الازهرية ٤ / ٣٨٦ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٤٤ ؛الظاهرية (بلاغة) / ٢٦٥
رقم الحـــفظ : ١٩٣٤ (١)

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : كتاب في البلاغة
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : . . . وحاصلة ان عند الارادة المذكورة اعتبار التأكيد بالقياس الى اللازم لغوالان القاء الخبر المجرد عن التأكيد يزيل التردد والانكار ويفهم منه بطريق مفهوم المخالفة . . .
نهاية المخطوطة : . . . الحمد لله سبحانه على الاتمام والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على صفوة الانبياء والمرسلين محمد وعلى آله واصحابه وعلى خير التابعين وعلى غوث الله الاعظم وعلى اسلافه واخلافه وعلى جميع الانبياء والمرسلين وعلى ملائكته المقربين وعلى عباد الله الصالحين برحمتك ياأرحم الراحمين اشهد ان لا اله الاالله وحده لاشريك له . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٢١ ق
المقاس : ٢٥ × ١٤,٧ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : مبتورة الاول ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مذهبة ومحاطة بإطر زرقاء ، كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٨١

الفن : اللغة العربية - بلاغة
العنوان : رسالة الاستعارات
العنوان : رسالة القوشجي
المؤلف : علي بن محمد السمرقندي القوشجي الحنفي
اسم الشهرة : القوشجي
تاريخ وفاته : ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله ذي المن والاحسان . . . ثم اعلم ان اللفظ الموضوع المستعمل مفردا كان او مركبا ان استعمل في ماوضع له فحقيقة مثل الحقيقة في المفرد كالاسد في الحيوان المفترس والقتل . . .
نهاية المخطوطة : . . . فالصلاة حقيقة في الدعاء حقيقة لغة وفي العبادة مجاز كذالك في الشرع بالعكس الى حقيقة شرعية في العبادة ومجاز شرع في الدعاء لان وضعه في اللغة الدعاء وفي العبادة الشرع . تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٤ ق (٩٠ ب - ٩٤ ب)
المقاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ، وخطوط التنبية بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ولها لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٥٣ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٢٧ ؛ الاعلام ٥/ ٩ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٣٦ ؛ الازهرية ٤/ ٣٩٦ ؛ جامعة الامام (بلاغة) مصورات / ٤٩١ ؛ اوقاف بغداد / ٤١٧ ؛ الورد / ٧٣١٩
رقم الحفظ : ١٩٤٩ (٦)

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : رسالة الاستعارة
العنوان : الرسالة الترشيحية
العنوان : الرسالة السمرقندية
العنوان : فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة
المؤلف : ابراهيم بن محمد السمرقندي الليثي
اسم الشهرة : السمرقندي (ابو القاسم)
تاريخ وفاته : بعد ٩٠٧ هـ/ ١٥٠١م
بداية المخطوطة : الحمد لواهب العطية . . . اما بعد فان معاني الاستعارات ومايتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط فاردت ذكرها مجملة مضبوطة . . .
نهاية المخطوطة : . . . ويجعل نفسة تخييلا او استعارة تحقيقية او اثباته تخييلا لا نفسه وبين مايجعل زائد عليها وترشيى قوة الاختصاص بالمشتبه به فايهما اقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح . تم
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١ ق (٦٦ ب ـ ٦٧ ب)
المقاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٤٥
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ولها لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ١٠٣ ؛ الاعلام ١/ ٦٥ ؛ بروكلمان ٢/ ١٩٤ وملحقه ٢/ ٢٥٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٤٥ ، ٨٥٣ ؛ الظاهرية (بلاغة) / ٢٨٥ ؛ كوبريلي ٢/ ٢٨٥ ؛ الورد / ٧٢٩٧
رقم الحفظ : ١٩٤٩ (٣)

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان: رسالة الامتحان
المؤلف: اسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنبوي الرومي
اسم الشهرة: الكلنبوي
تاريخ وفاته : ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩١ م
بداية المخطوطة: الفن الثاني علم البيان : قدمه على البديع لشدة الاحتياج اليه لكونه جزء من علم البلاغة ومحتاجا اليه في تحصيل بلاغة الكلام بخلاف البديع فانه من التوابع وعلم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهي بمعنى آخر مصطلح بينهم وهي الدلاله الوصفية الغير المطابقه فتنحصر في التظمن والالتزام المعتبر عندهم وسيصرح به المص اذا لما كان البلاغة من احوال اللفظ وتدوين العلوم الثلاثة لاجلها لم يكن لهم غرض يتعلق بالدلاله العقلية المنطقية التي هي الدلاله لا بمدخلية الوضع والطبع وقد تم الابحاث الامتحان للفاضل الكلنبوي
اسم الناسخ: محمد افندي
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
مكان النسخ: اماسية
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٧ ق (١٣٧ أ ـ ١٤٤ أ)
المقاس: ٢١,٥ × ١٦ سم
المسطرة: ١٩ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في نهايتها نقول وفوائد ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، جامعة الامام نسبتها الى علي بن محمد القوشجي وكذالك الظاهرية
المصادر: مداخل المؤلفين / ٤٦٨ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٦ ؛ الاعلام ١/ ٣٢٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٢٢ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٠ ؛ جامعة الامام (بلاغة)/ ٤٩١ ؛ اوقاف بغداد (اللغة العربية) ٣/ ٤١٣ ؛ الظاهرية (بلاغة)/ ٢٨٤ ، ٢٩٤
رقم الحفظ: ١٣٠٦ (٤)

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : شرح الأرجوزة الانيقة في المجاز والحقيقة لابن كيران
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : نحمدك يامن شرح صدورنا بفهم المعاني والبيان ، وامدنا ببدائع الإنعام حتى شهدناها . . . ، وأرشدنا لطلب المجار والحقيقة ، ونور قلوبنا بنور الشريعة والطريقة . . . وبعد فان من منن مسبغ الايادي على الحواضر والبوادي ، أن وفقني للقراءة على آخر المحققين ، وحامل لواء البلغاء المدققين ، جامع أشتات العلوم . . .
نهاية المخطوطة : . . . أن يذكر المشبه ويراد المشبه به حقيقة وليس كذلك بل المشبه به ادعاء ومبالغة لظهور ان ليس المراد بالمنيه في قولنا مخالب المنية نشبت بفلان هو السبع حقيقة والسكاكي صرح بذلك في كتابه والقزويني الذي اعترض لم يطلع على كلامه ثم قال تمت بحمدالله ذي الجلال . .
اسم الناسخ : محمد بن محمد بن زيان الفاسي
تاريخ النسخ : ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٢٨ ق
المقاس : ٢٣ × ١٨ سم
المسطرة : ١٤ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب متنها بالمداد الأسود وبدايات الفصول والعناوين والعديد من الكلمات بالمداد الأحمر والازرق ، على الهوامش كثير من التعليقات ، مصححة ، وهي غير مجلدة .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٢١٣

الفن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : شرح الاستعارات السمرقندية
العنوان : شرح رسالة الاستعارات
العنوان : شرح العصام على السمرقندية
المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني
اسم الشهرة : العصام الاسفراييني
تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م
بداية المخطوطة : يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجليله ان احسن مايزاد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية اي كل عطية . . .
نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله على تمام الايضاح بعد الظلام المحوج الى المصباح ولله حق الانتظام في سلك داعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح تمت الرسالة .
تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ/ ١٦٧٥ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٦ ق (١ ـ ٢٧ ب)
المقاس : ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣١
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالمداد الاحمر ، في الحواشي تعليقات وشروح كثيرة ، وهي بدون تجليد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٠١ ؛ الاعلام ١/ ٦٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٦ ؛ الازهرية ٤/ ٤١١ ؛ الظاهرية (بلاغه)/ ٣٠٨ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٤٣ ؛ الورد/ ٧٢٩٩
رقم الحفظ : ١٣٣٣ (١)

الـفـن : اللغة العربية ـ بلاغة
العنوان : شرح الاستعارات السمرقندية
العنوان : شرح رسالة الاستعارات
العنوان : شرح العصام على السمرقندية
المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني
اسم الشهرة : العصام الاسفراييني
تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م
بداية المخطوطة : يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفيه عصام الدين ابن محمد حفهما الله مغفرة الجليه ان احسن مايزاد به النعم الوفية و يدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية . . .
نهاية المخطوطة : . . . والاظهران مايحضر به السامع اولا فهو القرينه وماسواه ترشيح ولك ان تجعل الجميع قرينه في مقام شدة الاهتمام بالايضاح الحمد لله على تمام الايضاح بعد الظلام المحوج الى المصباح ولله حق الانتظام في سلك دعاء الطلبه في المصباح والروح تمت .
اسم الناسخ : صنع الله بن محمد بن صنع
تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢١ ق (٤٤ ب ـ ٦٥ أ)
المقاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطرة : ١٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣١
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية بالاحمر، كتب المتن داخل اطر حمراء ، مجلدة بالورق المقوى ولها لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٠١ ؛ الاعلام ١/ ٦٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٦ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٤٥ ؛ الازهرية ٤/ ٤١١ ؛ الظاهرية (بلاغة) / ٣٠٨ ؛ الورد/ ٧٢٩٩
رقم الحفظ : ١٩٤٩ (٢)

الفن : اللغة العربية - بلاغة
العنوان : معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص
المؤلف : عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد الحموي العباسي
اسم الشهرة : العباسي
تاريخ وفاته : ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٦ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . زين الدين عبدالرحيم . . . الحمد لله الذي اطلع في سماء البيان اهله المعاني وابدع ببديع الاعجاز آيات المثاني . . . وبعد فاني لم ازل مذ اميطت عني تمام النبوه وانيطت بي عمائم الفتوه . . . وهو نبذه لطيفه كالشرح لابيات تلخيص المفتاح . . . وسميتها بمعاهد التنصيص على شواهد التلخيص . . .
نهاية المخطوطة : . . . مولفه مترجيا لحسن الختام لبديع ماأودعه في هذا النظام قوله :- لازال من اللفظ باسمه *** يبقى بقاء الفلك الدائر
ومن يناوئه يعيش بائسا *** يسحب ذيل الخاسىء الخاسر
وقد يسر الله تعالى الكريم باتمامه وتكميل نظامه
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٩٩ ق
المقاس : ٢٦,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٢٣س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٦٧
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات و خطوط التنبية و الشواهد الشعرية فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات و في الهامش العلوي فوائد عن اسماء بعض الاشياء ، في بدايتها و نهايتها فوائد ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بسرة و ميداليتان مضغوطتان من الجانبين
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٣٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٧٧ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٥ ؛ الازهرية ٤ / ٤٤٣ ؛ الاعلام ٣ / ٣٤٥ ؛ الظاهرية (بلاغه) / ٣٦٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٦٣ ؛ الورد / ٧٢٢٤
رقم الحفظ : ١٩٣٨

الفن : اللغة العربية ـ صرف
العنوان : ازهر الشروح
العنوان : شرح زبدة الاعراب على اظهار الاسرار
المؤلف : عبدالله بن محمد بن والي الآيديني الحسني
اسم الشهرة : الآيديني
تاريخ وفاته : بعد ١١٢٣ هـ/ ١٧١١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الغفار رب العالمين الستار والصلاة على محمد . . . وآله واصحابه الابرار اما بعد فيقول العبد الفقير المحتاج الى ربه القدير عبدالله بن محمد عصمهما الله عصمة واسعة قد سألني قدار الطالبين خصوصا من لا يسعني الا موافقته وقت كتابتي زبدة الاعراب على اظهار الاسرار شرحا . . .
نهاية المخطوطة : . . . قد وقع الفراغ عن تسويد الشرح على القرى بعون الله الملك العزيز الهادي .
اسم الناسخ : أحمد بن صالح بن أحمد
تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٦٩ ق(٣٠ـ٩٨)
المقاس : ٢٢ × ١٧,٨ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وخطوط التنبية بالاحمر ، جلدت بالورق المقوى .
المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٤٤ ؛ الظاهرية(صرف) / ٢ ٤٥٢ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٦٣٢
رقم الحفظ : ١٨٥٢ (٣)

الفن : اللغة العربية ـ صرف
العنوان : اساس العلوم
المؤلف : محمد يعقوب البنباني
تاريخ وفاته : ق ١١ هـ/ ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على الانعام والصلاة على سيد الانام وعلى آله الاخيار واصحابه الكرام وبعد يقول الفقير ابي الفضل الرباني محمد يعقوب البنباني لما شرع ولدي قرة عيني وثمرة كبدي صانه الله سبحانه عما شانه واعانه على من عانه في علم الصرف وقد كنت مشغوفا . . .
نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على سيد الانام وعلى آله وصحبه الكرام .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٣٤ ق
المقاس : ٢٤ × ١٥ سم
المسطرة : ٩ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عليها شروح وحواشي وتعليقات . أثرت الأرضة في النص في بعض المواضع . مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش . في الورقة الاولى (أ) ستة أختام تملك .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧١٩

الفن : اللغة العربية ـ صرف
العنوان : الامثلة
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لمن صرف نحو رضائه قلوب العارفين والصلاة على من ارسله نورا ورحمة للعالمين . . . وبعد فاعلم ان الابنيه الاشتقاقية ضربان مجرد ومزيد فيه فالجرد ماتجرد ماضيه المفرد المذكر . . . الامثلة المختلفة . . نصر . . ينصر . . لينصر . . .
نهاية المخطوطة : . . . فالجمله احد واربعون بابا سته للثلاثي المجرد وواحد للرباعي المجرد . . . وواحد للسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعال تم الكتاب بعون الله .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١١ ق (١ ـ ١٠ ب)
المقاس : ٢١ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ١٤ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الفصول والابواب واطر الجداول بالاحمر ، يذكر الناسخ باول المخطوط اسم المؤلف محمد البركي ولعله محمد بن بير على بن اسكندر البركوي ، عليها اثار رطوبة وتلوث .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٨٠ (١)

الـفـن : اللغة العربية ـ صرف
العـنـوان : الامثلة المختلفة
المـؤلـف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله ذي النعم الكثيره العظام ، والصلاة على حبيبه محمد . . . وبعد فلما افضل على ذو الفضل العظيم بفضل الله . . . اردت ان اصنف رسالة منطوية على مالا بد منه في امثله التصريف مجردة عن الزوائد ومايستغني عنه في التصريف . . .
نهاية المخطوطة : . . . الا يرى ان ضرب لفظ واحد في لغة العرب لوعد عن معانيه بالتركية احتدج الى سبعة الفاظ وهل هذا الغلط الا من الجمود على التقليد بما كتب في حواشي الامثله وماسمع منه العاجزين والله تعالى اعلم بحقيقة الحال واليه المرجع والمآل ندعو ان يجعلنا من العالمين .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٤ ق
المقاس : ٢١ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، والفواصل وعناوين الفصول والابواب وخطوط التنيه بالاحمر ، بين الاسطر وعلى الهوامش العديد من الشروح والتعليقات ، مصححة ، لعل المؤلف هو محمد بن بير على البركوي
المصادر : الازهرية ٤ / ٦١
رقم الحفظ : ١٤٧٩

الفن : اللغة العربية ـ صرف
العنوان : شرح الامثلة
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله الاحد رب العالمين الصمد والصلاة على نبيه محمد وعلى آله المؤيد اجمعين الابد وبعد فاعلم ان الامثلة جمع مثال وهو جزء وفرد من أفراد القاعدة الكلية جيء به لافادة المستفيد وجمع قلة وهي . . .
نهاية المخطوطة : . . . تم التصنيف بعون الله الملك الاعلى . . .
اسم الناسخ : أحمد بن صالح بن أحمد
تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٩ ق (٩٩ ـ ١٠٧)
المقاس : ٢٢ × ١٧,٨ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالاحمر ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٨٥٢ (٤)

الفن : اللغة العربية ـ صرف
العنوان : شرح بناء الافعال
المؤلف : عبدالله بن محمد بن والي الآيديني الحسني
اسم الشهرة : الآيديني
تاريخ وفاته : بعد ١١٢٣ هـ/ ١٧١١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الصرف ام العلوم والصلاة والسلام على نبيه محمد الذي ارسل الينا بفصاحة الكلام وعلى آله واصحابه الذين اجتهدوا في نصبهم الاعلام وبعد فيقول العبد عبدالله بن محمد صاحب ازهر الشروح اني لما كنت كتبت شرح الامثلة التمسني بعض الخلان ان اشرح البناء . . .
نهاية المخطوطة : . . . تسمى اقسام سبعة لكونه اقسام مجموعها سبعة تجمعها الى هذه الاقسام السبعة هذا البيت صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف
اسم الناسخ : أحمد بن صالح بن أحمد
تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ/ ١٨٦٤ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٠ ق(١٠ـ٢٩)
المقاس : ٢٢ × ١٧,٨ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، جلدت بالورق المقوي .
المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٤٤ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٦٣٢
رقم الحفظ : ١٨٥٢ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ صرف
العنوان : شرح ابن دانيال
العنوان : شرح المقصود
المؤلف : محمد بن خليل بن دانيال الخزاعي
اسم الشهرة : ابن دانيال
تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ/ ١٣٢٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف قلوبنا في وجود المعارف للعلم اليقين . . . وبعد يقول العبد الراجي رحمة ربه المتعال محمد بن خليل بن دانيال لما رأيت شغل الاخوان في الدهور والآوان للمختصر المسمى بالمقصود الذي هو مقبول . . .
نهاية المخطوطة : . . . لصحة البناء كما في استوى اذ لو قلبت الواو ألف لتحركها وانفتاح ماقبلها لالتقى ساكنين فحذفت احدى الألفين فصار استى فيتغير بناء الكلمة وبعضها أي بعض المواضع الغير المتغير بقي على حاله لعلة أخرى وهي الدلالة على أن الاصل واو أو ياء الحمد لله على التمام . . .
اسم الناسخ : حسن بن الحاجي حسين بن سيد أحمد
تاريخ النسخ : ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٤٧ ق
المقاس : ٢١,١ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ١٩ سم
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، الفواصل وبعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٨٠٧ ؛ الورد/ ٦٨٠٤ ؛ جامعة الامام (النحو والصرف . . .) / ٣٥٤ ؛ الازهرية ٤/ ٧٦ ؛ الاعلام ٦/ ١٢٠ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٤١
رقم الحفظ : ٢٦٣٠

الفن : اللغة العربية ـ صرف
العنوان : شرح محمد عرب على شرح التفتازاني على التصريف العزي
المؤلف : منلا محمد بن عرب بن عرب
بداية المخطوطة : متوكلا بكرمه . . . ومصليا على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤف رحيم وبعد فيقول المحتاج الى الله الملك . . . لما كان صدر شرح الامام الفاضل . . . القاضي التفتازاني . . .
نهاية المخطوطة : . . . واعلم ان بعض النسخ للشرح . . . بالتصريف . . . عين علم التصريف بالعين المهملة ثم الباء ثم النون فيرد على هذه النسخة ذلك الورود بلا فناء تمت .
تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : (١ ـ ١٠) ١٠ ق
المقاس : ٢٢ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ١١ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وكلمة قوله بالاحمر ، على الهوامش وبين الاسطر العديد من الحواشي ، مصححة .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٦٩ (١)

الفن : اللغة العربية ـ صرف

العنوان : شرح محمد عرب على شرح التفتازاني على التصريف العزي

المؤلف : منلا محمد بن عرب بن عرب

بداية المخطوطة : متوكلا بكرمه العميم ومصليا على رسوله . . . وبعد فيقول . . . منلا محمد بن عرب . . . لما كان صدر شرح الامام . . . مسعود بن عمر القاضي التفتازاني . . . بالاستعارة اللطيفة والتشبيهات البليغة ولم يبرزهن شارح الى هذا الاوان . . .

نهاية المخطوطة : . . . واعلم ان في بعض النسخ للشرح والمداد بالتصريف . . غير علم التصريف بالعين المهملة ثم . . . ذلك الورد بلا خفاء والله اعلم بالصواب . . . تمت .

اسم الناسخ : علي محمد الثدلي

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦ ق (١ ـ ٦ أ)

المقاس : ٢٢,٢ × ١٧,٧ سم

المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد البنفسجي ، عليها شروح ، اصابها البلل ولم يؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف كعبه بالجلد الممزق .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٢٨٥٥ (١)

الفن : اللغة العربية ـ صرف
العنوان : كفاية المبتدى
المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي
اسم الشهرة : البركلي (البركوي)
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد واله اجمعين وبعد فان كل كلمه اشتقاقية ان تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجرد واصليا ان اشتمل عليه يسمى مزيدا . . .
نهاية المخطوطة : . . . ويعود الام المحذوفة للجزم فيها مفتوحه بدخولهما نحو ليعزون وليرمين و ليقوين ولم يغزون ولم يرمين ولم يطوين
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٢ ق
المقاس : ٢١ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود داخل اطر بالاحمر وكذا خطوط التنبية وبعض الكلمات ، على الهوامش شروح وتعليقات ، مصححة ، عليها اثار رطوبة وتلوث .
المصادر : الاعلام ٦ / ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٥٠٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ وملحقه ٢ / ٦٥٥ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ؛ الظاهرية (علوم اللغة) / ٥٤٠
رقم الحفظ : ١٤٩١

الفن : اللغة العربية ـ صرف
العنوان : الوافية في شرح الشافية
المؤلف : احمد بن محمد بن ابي بكر
تاريخ وفاته : بعد ٨١٣ هـ/ ١٤١٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تنزه ذاته عن التعريف والانتساب والانتقال وتقدس عن التحويل والعيوب والاعتلال وتحير في ادراكه اهل زمان الماضي و الحال والمستقبل . . . وبعد فيقول . . . احمد بن محمد بن ابي بكر بن محمد . . . لما كان للامام فضل اهتمام بمذاكرة شافيت اخت كافية . . . اردت ان اشرح له شرحا . . . وسميته وافية في شرح شافية . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومضارعه يقرئيي مثل يقرعيع والاصل يقرأ بثلاث همزات نقلت كسرة الهمزه الوسطى الى الهمزه الساكنة فقلبت ياء فصار يقرئيي . . . واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وذلك لمجيء الامالة فيه وغير الى وعلى لقولهم اليك و عليك ومتى لكونه بمعنى الى .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٨٧ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ١١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالاحمر، في الهوامش تعليقات و شروح كثيرة في بدايتها و نهايتها نقول و فوائد ، يوجد بها بعض الجذاذات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بزخارف هندسية نباتية مضغوطه .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٦٢

الفن : اللغة العربية ـ قواميس
العنوان : تاج اللغة وصحاح العربية
العنوان : الصحاح
المؤلف : اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي
اسم الشهرة : الجوهري (ابونصر)
تاريخ وفاته : ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣ م
بداية المخطوطة : باب النون فصل الألف ابنه بشيء يأبنه ويابنه اتهمه به والابنه بالضم العقدة في العود . . .
نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين الاكرمين وسلامه
تاريخ النسخ : ٥٩١ هـ/ ١١٩٤ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٧٠ ق
المقاس : ٢٥,٥ × ١٨ سم
المسطرة : ١٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣
بيانات أخرى : نسخة نفيسة ، جزءمن الصحاح ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة مضغوطة والكعب مغلف بالقماش .
المصادر : معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٧ ؛الاعلام ١/ ٣١٣ ؛ مداخل المؤلفين / ١١٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٠٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٧١
رقم الحفظ : ١٨١٩

الفن : اللغة العربية ـ قواميس
العنوان : الصراح من الصحاح
المؤلف : محمد بن عمر بن خالد القوشي
اسم الشهرة : جمال القوشي
تاريخ وفاته : بعد ٦٨١ هـ/ ١٢٨٢ م
بداية المخطوطة : قال الفقير . . . محمد بن عمر بن خالد المدعو بجمال القرشي . . . وبعد فان صحاح اللغة دواء العلة لسقام الجهل . . . فحملني اشتقالها على الايجاز . . . وسميته بالصراح من الصحاح . . .
نهاية المخطوطة : . . . قال ذو الرمة :
الا ياسلمي يادار مي على البلى *** ولا زال منهلا بجرعانك القطر
تم كتاب الصحاح بعون الماك الفتاح في يوم . . .
اسم الناسخ : قل محمدي
تاريخ النسخ : ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤١٧ ق
المقاس : ٢٦ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٠٧
بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود ماعدا الفصول وبعض الكلمات فكتبت بالاحمر ، كتب المتن داخل اطر حمراء مزدوجة واخرى سوداء ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بسرة مضغوطة ، في المخطوطة وفي المصادر التي اعتمدت ماعدا الهدية ذكر انه يدعى جمال القرشي ، في نهايتها نقول من بداية كتاب الاعلام المعجمة والمعربة .
المصادر : هدية العارفين ٢/ ١٣٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٧٧ ؛ جامعة ام القرى (مصورات لغة عربيه) / ١٨٢ ؛ الورد / ٦٩٤٧
رقم الحفظ : ١٩٧٨

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : اوفى الوافية في شرح اعراب الكافية
المؤلف : ابراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسي الرومي
اسم الشهرة : الطوسي (حاجي بابا)
تاريخ وفاته : ق ٩ هـ/ ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله اجمعين وبعد فيقول الضعيف الفقير حاجي بابا بن الشيخ عبدالكريم بن عثمان الطوسي . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله تقلب وما الموصول او الموصف في محل الرفع على انه قائم مقام الفاعل المفتوح كقوله تعالى لنسفعا بالناصية بيانه في البدل . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ/ ١٦٤٨ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١١٢ ق
المقاس : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ١٦ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى تملك باسم السيد حسام محمد بن مصطفى المفتي بمدينة آمد ، مجلدة بتجليد حديث بالورق المقوى المغلف بالقماش والكعب مغلف بالجلد ، وقد نسبته بعض المصادر الى حاجي بابا بن ابراهيم بن عبدالكريم الطوسي .
المصادر : معجم المؤلفين ١/ ٥٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٣ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٨١ ؛ بروكلمان (الترجمة العربية) ٥/ ٣١٤ ؛ الورد / ٦٥٧٣

رقم الحفظ: ١٢٠٢

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : . بيان معرفة المؤنث السماعية
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : معرفة المؤنث السماعية متعسرة وطريق معرفتها بتتبع كلام العرب ونحن نذكر بها بحيث لايبقى منها الانادرا وترتب حروف الهجاء الف ال ابط ابل ابهام . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهذه بغداد فالتذكير على تقدير الموضع والتأنيث على تقدير البقعة وجميع حروف الهجاء والحروف المعنوية نحو في وعلى وغيرهما كلها مؤنث سماعية كذا في شرح المكمل وشرح المفصل .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢ ق (١١ أ ـ ١٢ ب)
المقاس : ٢١ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وخطوط التنبية والحروف الهجائيه بالاحمر ، عليها اثار رطوبه وتلوث .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٨٠ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب في شرح ملحة الاعراب
المؤلف : محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي
اسم الشهرة : بحرق
تاريخ وفاته : ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان . . . اما بعد فهذا شرح . . علقته على ملحة الاعراب وسبحة الاداب اختصرته من شرح ناظمها . . . قال الشيخ الامام ابو محمد القاسم بن علي الحريري رحمه الله اقول من بعد افتتاح القول . . .
نهاية المخطوطة : . . . فلو قال ثم الصلاة والسلام الابدي لكان احسن . . . احببت ان اختم هذا الشرح . . بهذه المنظومة . . . تم الكتاب والحمد لله رب العالمين . . .
اسم الناسخ : احمدالسياغي
تاريخ النسخ : ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٧٩ ق
المقاس : ٢٣,٧ × ١٧,٣ سم
المسطرة : مختلفة
النشر والتحقيق : مطبوع : عيسى البابي الحلبي ، القاهرة
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمدادين الاسود والاحمر, عليها بعض الشروح والتعليقات ، مصححة ، في اولها وآخرها فوائد ونقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف كعبه واطراف احرفه بالجلد وله لسان .
المصادر : الاعلام ٦/ ٣١٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٨٩ ؛ مداخل المؤلفين / ٤٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٣٠ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٥٥٢ ؛ الورد / ٦٥١١ ؛ جامعةالامام (نحو . . .) / ٥١
رقم الحفظ : ٢٥٦٦

الـــــفــــن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : التصريح بمضمون التوضيح
المؤلف : خالد بن عبدالله بن ابي بكر الجرجاوي الازهري
اسم الشهرة : الازهري (زين الدين)
تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم لتوحيده حمدا موافيا لنعمه ومكافيا لمزيده . . . اما بعد فيقول . . . الازهري . . . ان الشرح المشهور بالتوضيح على الفية ابن مالك . . . يحتاج الى شرح . . . وشرحته شرحا . . . وسميته التصريح بمضمون التوضيح . . .
نهاية المخطوطة : . . . وغير ذلك مما باظهار التصفيف كالقول بالتصحيح او في ضرورة كقوله وهو ابو النجم العجلي الحمد لله الاجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل والقياس الاجل بالادغام والحمد لله الذي هدانا لهذا . . .
اسم الناسخ : محمد بن احمد المغربي
تاريخ النسخ : ١٠٠٩ هـ/ ١٦٠٠ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣٤٨ ق
المقاس : ٢٦×١٩ سم
المسطرة : ٢٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨١١
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، مصححة ، في بدايتها تملك وعليها اختام تملك متفرقه ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهترىء .
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٥٨ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٩٦ ؛ الاعلام ٢/ ٢٩٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٤٣ ؛ كشف الظنون ١/ ١٥٤ ؛ الازهرية ٤/ ١٢٣ ؛ الظاهرية (نحو)/ ٩٠ ؛ الورد/ ٦٦٥١
رقم الحفظ : ١٩٦٧

الـــفـــن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : حاشية السيالكوتي على حاشية عبدالغفور اللاري على الفوائد الضيائية

المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجابي الهندي

اسم الشهرة : السيالكوتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦ م

بداية المخطوطة : يامن هو مصدر الكلمات وافعالها ومبدالاعمال وعوامها . . . وبعد فهذه فوائد عاليه يهتر مادركها اعطاف الاذهان . . رما دركها اعطاف الاذهان . . . متعلقه على الحواشي . . . الاري . . . فريد زمانه عبدالرحمن الجامي . . . قوله مصدر المعلوم وهو الاظهر لكونه معدولاً من حمدت حمدالله على العموم والدوام ولكثرة استعماله . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله قصد الاماله اي فتحة الصادر الى الكسره قوله اذهى امر مستحق لحصول المجانسه اللفظية التي انتقل الحاصل من الراء تمت

تاريخ النسخ : ١٠٧٩ هـ/ ١٦٦٨ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٥٤ ق

المقاس : ٢٤×١٦,٥سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٦٩

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الاسود ماعدا عبارة قوله بالاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الحديث .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٦٤ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ٩٥ ؛ الاعلام ٣/ ٢٨٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٤ ؛ الازهرية ٤/ ١٦٤ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٩٨ ؛ كوبريلي ٣/ ٢٦١ .

رقم الحفظ : ١٩٦٢

الفن: اللغة العربية ـ نحو
العنوان: شرح العوامل المائة
المؤلف: مجهول
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي زين النبيين بحبيبه المصطفى ومن على المؤمنين بنبيه المجتبى والصلاة والسلام على رسوله محمد الورى وعلى آله واصحابه المتأدبين بالتقوى اما بعد فقد التمس بعض الاخوان عنى ان اكتب على نظم مائة العوامل عدة سطر ليكشف بها أولها وفروعها وعملها . . .
نهاية المخطوطة: . . . فاحفظ هذا فانها مقدمة نافعة لك هذا خلاصة ماحررنا في هذه الرسالة بتوفيق الملك العلام .
تاريخ النسخ: ١٢٥٦هـ/ ١٨٤٠م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٢٨ ق (٢٥ـ٥٢)
المقاس: ٢٧,٥ × ١٨,٥سم
المسطرة: ٩س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر . جلدت بالورق المقوى بالجلد .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١١٧٩ .
رقم الحفظ: ١٧٢٧ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : رسالة في النحو
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : قوله كالصافنات قال قدس الله سره في الحاشية الصافن من الخيل الذي يقوم على ثلاث قوائم واما الرابعة على طرف الحافر ناقلا عن الصحاح قوله اي المرفوع الدال عليه . . .
نهاية المخطوطة : . . . فإن لو للشرط وجوابها محذوف والتقدير ليسهل علي ويحتمل ان يكون للمستثنى وهذا مثل يضرب لمن يتأذى ممن دونه واصله ان رجلا شريفا نظمته امه (تم) الخير .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٤ ق (١٧ ـ ٣٠)
المقاس : ٢٦ × ١٥,٧ سم
المسطرة : ١٢ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، في الحواشي بعض الشروح والتعليقات ، اصابها البلل واثر على النص في بعض الصفحات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين باشكال هندسية .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥٥ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : رسالة في النحو
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : قوله والمراد بعلم المفعولية علامة كون الاسم مفعولا هي من حيث انها علاقة له . . . والتعريف بمسلمات في مررت بمسلمات قوله او حكماء . . .
نهاية المخطوطة : . . . هو مفرد اضيف الى المضمر فقلبت الف . . . وليس بشيء البقاء يائه مضاف إلى لمطير تمت الخير .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٤ ق (٣٠ ب ـ ٤٣ أ)
المقاس : ٢٦ × ١٥,٧ سم
المسطرة : ١٢ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، وحول النص بعض الشروح والتعليقات والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥٥ (٣)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : رسالة في النحو
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : قوله يعني الجريان . . . قوله لفظا او تقدير الم يقل او محلالان المص ذكر اقسام المعرب قوله بل بمشيئة كونه مضاف إليه كما مر في بيان اقسام الاعراب . . .
نهاية المخطوطة : . . . يجوز اضافة العلم مع بقاء تعريفه . . . من اجتماع التعريفين اذا اختلفا كما ذكرنا في باب النداء وذلك اذا اضيف العلم .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٤ ق (٤٣ ب ـ ٤٧)
المقاس : ٢٦ × ١٥,٧ سم
المسطرة : ١٢ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول متعددة ، بعض الكلمات مثل (قوله) بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥٥ (٤)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : رسالة في النحو
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : قوله لأنه ذكر في حد المبني لفظ المبني لايقال جاز ان يكون المبني . . . في التعريف معلوما بوجه غير الوجه الذي اريد . . .
نهاية المخطوطة : . . . لم يرد التثنيه المتعارفه لان المعرفة لاتثنى الا اذا انكسرت ولاينكسر اسم الاشارة تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٥ ق (٤٨ ـ ٦٣)
المقاس : ٢٦ × ١٥,٧ سم
المسطرة : ١٢ س
بيانات أخرى : كتب النص داخل جداول متعددة بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالمداد الاحمر ، وحول النص بعض التعليقات والشروح والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥٥ (٥)

الفن: اللغة العربية ـ نحو
العنوان: رسالة في النحو
المؤلف: مجهول
بداية المخطوطة: قوله يعني الجر بيان للواقع . . . قوله لفظا او تقديرا الخ يقل او محلا لان المصنف ذاكر اقسام المعرب . . .
نهاية المخطوطة: . . . قوله ويرد على القاعدة الاولى اذ ذهب الكوفيون الى جواز اضافة الموصوف الى الصفة بحذف التنوين . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٨ ق (٦٥ ـ ٧٣)
المقاس: ٢٦ × ١٥,٧ سم
المسطرة: ١٢ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، حول النص بعض التعليقات والشروح والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٧٥٥ (٦)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : رسالة في النحو
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : قوله علامة كون الاسم مفعولا اى من حيث انه علامة كون الاسم مفعولا يبطل طرد تعريف علم المفعولية . . .
نهاية المخطوطة : . . . والمفعول المطلق الحقيقي في مثله لامحاله مشبهه او بمعنى للتشبيه الذي . . فعل المتكلم ووصفه اي وساقه في الكلام لاجل التشبيه . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٨ق (٩٠ ـ ٩٧ق)
المقاس : ٢٦×١٥,٧ سم
المسطرة : ١٢س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، احيط النص بجداول متعدده ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه باشكال هندسية .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥٥ (٨)

الـفـن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان: رسالة في النحو
المؤلف: مجهول
بداية المخطوطة: قوله وهذا الحد لايصح الا لمن يعرف ماهية المبني على الاطلاق اي هذا الحد للاسم المبني كما هو الظاهر بعد قوله اي الاسم المبني . . .
نهاية المخطوطة: . . . ويحتمل ان يكون المراد وهي خمسة موجودة في خمسة من اسم الاشارة فيكون . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ١٦ ق (١٢١ ـ ١٣٦)
المقاس: ٢٦ × ١٥,٧ سم
المسطرة: ١٢ س
بيانات أخرى: مبتورة الآخر ، كتب النص داخل جداول متعددة وبالمداد الاسود ، كلمة قوله بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من خارجه بأشكال هندسية .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٧٥٥ (١٠)

الــفـــن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : رسالة في النحو
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : قوله يعني الجرار او بالجر الكسرة ومايقوم مقامها لا المعنى المصدري يوضحه قوله سواء كان بالكسرة الى اخره . . .
نهاية المخطوطة : . . . انه اذا انتفى الاعراب لفظا وحذف وانتفى قر قوله .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٣ ق (٩٨ ـ ١٢٠)
المقاس : ٢٦ × ١٥,٧سم
المسطرة : ١٢س
بيانات أخرى : كتب النص داخل جداول متعددة بالمداد الاسود ، كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات والشروح والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه باشكال هندسية .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٥٥ (٩)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق
المؤلف : محمد بن سعد بن محمد الديباجي المروزي
اسم الشهرة : الديباجي
تاريخ وفاته : ٦٠٩ هـ/ ١٢١٢ م
بداية المخطوطة : انا نريد ان نتشبه بمن يحمدك على آلائك وان نتشبث بأذيال . . . وبعد فيقول المفرط . . . سعد الدين . . . لما رأيت الموجز المعروف بانموذج . . . سميت حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق . . . قوله الكلمة مفرد اقول متمسكا . . .
نهاية المخطوطة : . . . من عند الانطلاق على . . . ولاجنسه مع انه لايعبر مع هذه شبه واحدا ولا يعرب معه باعراب واحد . . .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١١٥ ق (٧ـ ١٢٢)
المقاس : ٢٢,٢ × ١٧,٧ سم
المسطرة : ١١ س
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالبنفسجي والذهبي ، بعض الاوراق ممزقة وساقطة ، يوجد بها الكثير من الجذاذات والشروح والتعليقات ، اصابها البلل ولم يؤثر عليها ، مجلدة بالورق المقوى المغلف كعبه بالجلد الممزق .
المصادر : الاعلام ٦/ ١٣٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢١ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٣٩٥ ؛ الظاهرية (نحو) / ١٦٦ ؛ المنتقى من مخطوطات جامعة بطرسبرغ (مركز جمعة الماجد) / ١١٧ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الثالث) / ٢٣١ ؛ جاريت / ٣٣٢
رقم الحفظ : ٢٨٥٥ (٢)

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : الحمدية على شرح ديباجة المصباح
المؤلف : احمد بن عماد الحنفي
تاريخ وفاته : بعد ٧٤٠ هـ/ ١٣٣٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لمن جعل النحو نور الثمار وحديقة الكلام ونور الحمدقة عيون التركيب والنظام . . . وبعد فان لنا جماعة خاصة من خلاصة الاصحاب . . . قد التمسوا مني ان اكتب لهم على شرح ديباجة المصباح حاشية . . . فلم اجد بدا من اسعافهم . . . وسميتها تبركا وتيمنا بكتاب الحمدية وما توفيقي الا بالله . . .
نهاية المخطوطة : . . . اعلم ان الحصر على سته اقسام حصر جعلى و عقلى و وقوعى و استقرائي وعرفى وشرعى وانا تركت ذكر الامثله لئلا يطول الكتاب قال العبد الفقير احمد بن العماد الحمد لله اللطيف بالعباد على تمام كتاب الحمدية حمدا يوافي نعمة الظاهريه و الباطنية . . .
اسم الناسخ : محمد بن على
تاريخ النسخ : ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٥ ق (٣٩ ب - ٦٤ أ)
المقاس : ٢١ × ١٦ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى و الكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، احدى دفتية منفكة .
المصادر : بروكلمان المترجم (القسم الثالث) / ٢٤٧
رقم الحفظ : ١٩٥٠ (٢)

الفن: اللغة العربية ـ نحو
العنوان: رسالة في النحو
المؤلف: مجهول
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي رفع الجازمين لوحدانيته بفضله وخفض الشاكين وجرهم الى الجحيم . . .
نهاية المخطوطة: . . . نون التوكيد خفيفه ساكنه . . . سين وشين وملحق كاف المؤنث وقفا نحو اكرمتكس ومررت بكش ختم بالخير في اليوم التاسع . . .
اسم الناسخ: عبدالكريم
تاريخ النسخ: ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٢٨ ق (١٣ ب ـ ٣٩ أ)
المقاس: ١٧ × ١٠ سم
المسطرة: ١٣ س
بيانات أخرى: كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وعناوين الفصول بالاحمر ، عليها آثاررطوبه وتلوث ، من الصفحة (٤٠ - ٤٣) اورق بيضاء .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٤٨٦ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح الآجرومية
العنوان : شرح الخضاري على متن الآجرومية
العنوان : شرح المقدمة الآجرومية
المؤلف : محمد بن محمد الخضار
اسم الشهرة : الخضار
تاريخ وفاته : ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥١ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع من انخفض لعظمته وجلاله والشكر له على الجزم بتوجيده وافضاله . . . وبعد فيقول . . . محمد الشهير بخضاري هذه كلمات جامعة لاعراب متن الاجرومية ومعانيها على حسب مايناسب المبتديين من يرد تعاطيها . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقس المثالين عليه فان انتفت الجنسية والصلاحية معا نحو ثوب زيد الاول فقط نحو يوم الخميس او الثاني فقط نحو يد زيد فهي بمعنى لام الملك والاختصاص هذا اولى هذا انتهى الجمع وحسن الخلاص . . .
اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عمر المالكي
تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٣٩ ق
المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت داخل اطر مزدوجة حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، الكراسات مفككة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بسرة ودلايات مضغوطة ولها لسان .
المصادر : الاعلام ٧ / ٧٣ ؛ جامعة الامام (نحو) / ١٧٧
رقم الحفظ : ١٩٧٥

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح الآجرومية
العنوان : شرح المقدمة الآجرومية
العنوان : شرح المكودي
المؤلف : عبدالرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي
اسم الشهرة : المكودي
تاريخ وفاته : ٨٠٧ هـ/ ١٤٠٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الادب وشرح صدورنا لفهم اسرار لسان العرب . . . مقدمة الشيخ الفقيه . . . ابن آجروم . . . قد وضعت عليها شرحا صغير الجرم . . .
نهاية المخطوطة : . . . وذكر ان منصور الجوالقي في كتاب المعرب من الكلام الاعجمي عن ابا هلال انه ذكر عن بعض النحويين انه فارسي المعرب انتهى شرح المكودي على الاجرومية بحمد الله وحسن عونه . . .
اسم الناسخ : عبدالملك بن احمد بن محمد
تاريخ النسخ : ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥ م
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١٤ ق
المقاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطرة : ٢٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٨٧
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٤٣ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٥٦ ؛ الاعلام ٣/ ٣١٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧٩٦ ؛ الازهرية ٤/ ٢٧٠ ؛ جامعة الامام (نحو) / ١٧٦
رقم الحفظ : ٧٣

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح الاعراب عن قواعد الاعراب
المؤلف : بكر بن علي فردي القيصري الرومي
اسم الشهرة : القيصري (آرابيجي زاده)
تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله وهو به جدير والصلاة على محمد وهو به حبيب وعلى آله وصحبه . . . اعلم أن الشيخ شرع في صدر كتابه بنفس البسمله وبذكر الحمد له . . . .
نهاية المخطوطة : . . . قد تم مافي هذا الشرح من الكلام والله اعلم بحقيقة المرام والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى اله الكرام وصحبه العظام وعلى تابعية الى يوم القيام بكر بن علي القيصري شارح الكلام المدعو بموللي زادة
تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٦٨ ق
المقاس : ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : كتب المتن داخل اطر مجدولة ومذهبة بالمداد الاسود ، وبعض العبارات والكلمات وخطوط التنبية بالاحمر ، عليها بعض الشروح والتعليقات المكتوب بعضها بأشكال هندسية وزخرفية رائعه ، يوجد ببعض الاوراق تقديم وتأخير في الترتيب .
المصادر : هدية العارفين ١/ ٢٣٤
رقم الحفظ : ١٢٣٢

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح الاعراب عن قواعد الاعراب
المؤلف : محمد بن سليمان بن سعد الرومي الكافيجي
اسم الشهرة : الكافيجي
تاريخ وفاته : ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الرافع لقواعد الدين والاسلام الناصب لرايات الهدى الى دار الخلد والسلام . . . اما بعد فإن العبد المستمد . . . محمد بن سليمان المشهور بكافيجي . . . يقول لما رأيت الكتاب المسمى بالاعراب عن قواعد الاعراب للشيخ جمال الدين ابي محمد عبدالله بن هشام . . .
نهاية المخطوطة : . . . كفاية لمن تأمله فان التامل اصل في درك الامور كلها فلهذا قال في اول هذا الكتاب . . . هذا آخر ماوجدته من النسخة المنقولة منها والحمد لله وحده . . . تمت .
اسم الناسخ : مصطفى بن خليل
تاريخ النسخ : ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٦٢ ق
المقاس : ٢١,٦ × ١٤ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، الاطر وخطوط التنبية بالمداد الاحمر عليها بعض التملكات ، اصابها البلل ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة مضغوطة وله لسان .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٤٥٨ ؛ الاعلام ٦/ ١٥٠ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٥١ ؛ كشف الظنون ١/ ١٢٤ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٢٤٣ ؛ جامعة الامام . . . (نحو)/ ١١٨
رقم الحفظ : ٢٥٣٠

الفن: اللغة العربية ـ نحو
العنوان: شرح الانموذج للزمخشري
المؤلف: محمد بن عبدالغني الاردبيلي الرومي
اسم الشهرة: الاردبيلي (غني زاده)
تاريخ وفاته: ٦٤٧ هـ/ ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها اله يحترز بها من الخطأ في اللسان . . . اما بعد فيقول الامام الاعظم الجامع بين المعقول والمنقول . . . لما رأيت مختصر الامام . . . انموذجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنى . . .
نهاية المخطوطة: . . . لايوجد الاطيف منه في السنات وذلك لانه شان اسس على الاستعداد واتى يتيسر الترقي فيه الالمن ابتلى بشر صحبه الاضداد عصمنا الله تعالى من شرورهم ورد الله بلطفه كيد نحورهم والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .
اسم الناسخ: محمد بن محمد بن رجب
تاريخ النسخ: ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨ م
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ٢١٧ ق
المقاس: ٢٢ × ١٦ سم
المسطرة: ١٠ س
النشر والتحقيق: مطبوع ومحقق : دار طباعة ابراهيم نورالله ، القاهرة ، ١٣١٣هـ.
بيانات أخرى: كتب المتن بالمداد الاسود ، وعلى الهوامش وبين الاسطر العديد من الشروح والتعليقات والنقول ، مصححة ، عليها آثار تلوث ورطوبة وأرضة .
المصادر: مداخل المؤلفين ١٤ ؛ الاعلام ٦/ ٢١١ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٧٨ ؛ الظاهرية (نحو) ٢٧٥ ؛ كشف الظنون ١/ ١٨٥ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٧٥
رقم الحفظ: ١٤٦٨

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : شرح الرضي

العنوان : شرح الكافية

المؤلف : محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي

اسم الشهرة : الاستراباذي (رضي الدين)

تاريخ وفاته : ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جلت الاؤه عن ان يحاط بعد وتعالت كبرياءه عن ان تشمل حد . . . وبعد فقد طلب مني بعض من المتنى بصلاح حاله واسعفه بما يسعه قدرته من مقترحات اماله تعليق مايجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب في النحو عند قرأتهاْ علي . . .

نهاية المخطوطة : . . . ويجوز ان يقال انك تحقلها وتحذف والاولى كما قيل في مدة الانكار ولايلى هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الانكار لان هذه انما يزد اذا لم يقصد الوقف والله اعلم بالصواب اليه المرجع والمأب تم

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦١١ ق

المقاس : ٢٢,٥ × ١١ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٩٤١

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات فكتبت بالاحمر اصابتها الرطوبة والتلوث ولم تؤثر على قراءة النص ، في نهايتها كشاف بالمحتويات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بسرة ودلايات مضغوطة .

المصادر : مداخل المؤلفين / ١٧ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٨٣ ؛ الاعلام ٦ / ٨٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ الازهرية ٤ / ٢٥١ ؛ الظاهرية (نحو) ٣٢٩ ؛ الورد / ٦٥٦٢

رقم الحفظ : ١٩٧٦

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح عوامل البركوي
العنوان : لمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية
المؤلف : يحيى بن بخشي بن ابراهيم الكوناتي الرومي
اسم الشهرة : ابن بخشي
تاريخ وفاته : ق ١٠ هـ/ ١٦ م
بداية المخطوطة : احسن ما يفتتح به الكلام وايمن ما يستنجح به المرام حمد من رفع رايات الاحكام ونصب لدلالة نحو الاعلام . . . اما بعد فلما كان كتاب العوامل للامام . . . محمد بن على البركوى . . . سنح لي ان اكتب عليه شرحا . . . وسميته بلمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية . . .
نهاية المخطوطة : . . . نحو توكلنا اى اظهرنا العجز واعتمدنا على من لايأتي الخير الى من جهته فان فا ومن ولهاء مبنيات تمنع ظهور الاعراب وتقديره مطلقا وجهه مدخول الجار فيمنع ظهور النصب وتقديره تم الكتاب .
اسم الناسخ : محمد بن علي
تاريخ النسخ : ١١٧٠ هـ/ ١٧٥٦ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٦ ق (٦٦ ب ـ ٨٢ أ)
المقاس : ٢١ × ١٦ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالاحمر ، في الحواشي تعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، يوجد بها بعض الجذاذات ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، احدى الدفتين منفكة .
المصادر : معجم المؤلفين ٣/ ١٨٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ٥٣٠ ؛ الظاهرية (نحو) / ٣١٣ ؛ جامعة الامام (نحو) / ٢٤٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٧٩ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٦٤٣
رقم الحفظ : ١٩٥٠ (٣)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح قطر الندى وبل الصدى
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين موجه من شاء نحو الهدى . . . وبعد فهذا مااحتاج اليه المتعلمون ذو الابتداء المتعطشون الى التروي بقطر الندى للشيخ . . . ابن هشام الانصاري . . . الكلمة في اللغه تطلق على الجمل المفيده . . .
نهاية المخطوطة : . . . وكذا في الثاني نحوا مشوا اذ ضمته عارضه ولئلا يلتبس بالمضارع المبدو بالهمزه وقفا في نحو اذهب كما بقي اي كما يجب الكسره في الباقي من الفعل الماضي المجاوز اربع احرف وامره ومصدر والاسماء العشره المقدمه هذا آخر ماتيسر ايراده على هذه المقدمه . . . تم الكتاب المسى بشرح قطرالندى . . .
تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ/ ١٧٦٦ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥٠ ق (١ ـ ٥٠ ب)
المقاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ٢٢ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، في نهايتها فائدة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٩٥٤ (١)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح اللباب
المؤلف : محمد بن مسعود بن محمود الفالي الشقار السيرافي
اسم الشهرة : السيرافي
تاريخ وفاته : بعد ٧١٢ هـ/ ١٣١٢ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا الى معرفة اعجاز القرآن ونصب لنا دليلا عليها وهو علم المعاني والبيان . . . اما بعد فإن كتاب اللباب في النحو للامام المحقق الاسفرائني . . . وكان في بعض الفاظه انعقاد ويحتاج الى تحليل . . . فالتمسوا كتابة شرح على وفق ترتيبه . . .
نهاية المخطوطة : . . . وقد اتفق الفراغ من املاء هذا الشرح بحسب ذهني القاصر وفهمي الفاتر . . . واتفق الفراغ من املاءه في الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الاول سنة . . .
اسم الناسخ : أحمد بن شعبان الشهاب
تاريخ النسخ : ٧٩٥ هـ/ ١٣٩٢ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٧٤ ق
المقاس : ٢٥,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٢٩ س
بيانات أخرى : كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالاحمر ، في الحواشي تعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، اصابتها الرطوبة والبلل في بعض أجزائها وأثرت في بعض المواضع على عدم وضوح القراءة ، في بدايتها ونهايتها ختم تملك مؤرخ سنة ١٣١٠ هـ ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من الاطراف والوسط واللسان بزخارف مذهبة ، بعض المصادر مثل دار الكتب المصرية والاوقاف العراقية اسمتها خطأ شرح لب اللباب .
المصادر : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٠ ؛ الاعلام ٧/ ٩٦ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٤٣ ؛ الظاهرية (نحو) / ٣٣٥ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٥٧
رقم الحفظ : ١٩٧٩

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح لشرح العوامل المائة
المؤلف : سراج الدين بن ميان حسن
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصا على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله واصحابه الذين بذلوا . . . وبعد فهذا شرح لشرح مائة عامل . . .
نهاية المخطوطة : . . . تمام شد نسخة شرح شرح مائة عامل ازد ستحبط خامنوس مسكين سراج الدين بن ميان حسن .
اسم الناسخ : أحمد اباد
تاريخ النسخ : ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٣٨ ق
المقاس : ٢٦,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٨٣٩

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : الشواهد الصغرى
العنوان : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
المؤلف : محمود بن احمد بن موسى العينتابي الحلبي
اسم الشهرة : العيني (بدر الدين)
تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م
بداية المخطوطة : رب يسر وتمم بالخير حمدا . . . لمن الهمني رباع المجبرين رفعه وترفعا بكل . . . وبعد فإن راجي رحمة ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني عامله الله بلطفه الخفي . . .
نهاية المخطوطة : . . . يقال عني بكذا بضم العين وكسر النون اي اهتم به وهذا آخر ما اختصر مؤلفه من الشواهد تمت تمام .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٠٨ ق
المقاس : ٢٩,٥ × ٢١ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٠٤
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، اصابتها الارضة بشكل واضح .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٠٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٥٠ ؛ الاعلام ٧/ ١٦٣ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٦٦ ؛ الورد / ٦٦٤٧
رقم الحفظ : ١٨٦٤

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : غاية التحقيق ونهاية التدقيق
المؤلف : صفي بن نصير
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انعم علينا بنعمة العظام وتفضل علينا بمننه الجسام . . . وبعد فيقول العبد الحقير صفي بن نصير . . . لما رأيت ان الاحتياج الى تحصيل علم الاعراب بين لايدفع . . . وسميته لاشتماله على تحقيق المعاني وتدقيق المباني غاية التحقيق . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهو فعل غير متصرف حيث لا . . مضارع ومجهول وأمر ونهي الى غير ذلك من الامثلة كاسم فاعل واسم مفعول لانه يشبه الحرف لكونها للانشاء الذي اصله ان يكون بالحروف . . . لطمع الحصول تقول عسى زيد ان يخرج أي . . .
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢١٢ ق (١ - ٢١٢ أ)
المقاس : ٣٠,٣ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر وكذلك خطوط التنبية ، احيطت الصفحة الاولى بأطر مذهبة وبالمداد الازرق والاسود ، مصححة ، مجلدة بالجلد المزين بطرة مضغوطة وميداليتين ، في بدايتها اختام تملك .
المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٩٧ وملحقه ١/ ٥٣٤
رقم الحفظ : ٢٨٣٢ (١)

الفن : اللغة العربية ـ نحو
العنوان : شرح الكافية
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الكلمة بدأ بذكر الكلمة والكلام لكونهما موضوعي علم النحو حيث يبحث فيه عن احوالهما من الاعراب والبناء ومايتعلق بهما وقدم الكلمة على الكلام للجزئية ولرجوع الاعراب اليها . . .
نهاية المخطوطة : . . . ذكر التنوين ونوني التاكيد المختص بالآخر في آخر الكتاب ثم آخر النون المختص بآخر الفعل عن التنوين بانقلابها الفا في الوقف وهذا كما ترى من باب حسن الختم ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب
اسم الناسخ : مير سلطان بن ميرامان الهروي
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٣١ ق (٢١٣ـ٣٤٤)
المقاس : ٣٠,٣ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض العبارات بالمداد الاحمر ، عليها اختام تملك مطموسة ، مجلدة بالجلد المزين بطرة مضغوطة وميداليتين واشكال نباتية .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٢٨٣٢ (٢)

الفن : اللغة العربية ـ نحو

العنوان : مالا يستغني عنه الانسان من ملح اللسان

المؤلف : ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط الخرباوي البقاعي

اسم الشهرة : البقاعي

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل النحو صلاح الالسنة . . . وبعد فهذه نبذه سميتها مالايستغني عنه الانسان من ملح اللسان فأقول الكلمات ثلاث اسم وفعل وحرف . . .

نهاية المخطوطة : . . . فصل في حروف العطف الواو والفاء وثم وحتى للجمع فالواو للجمع مطلقا لاترتيب فيها والفاء للترتيب من غير مهمله وثم مثلها لكن بمهلة مثلها ومعطوف منها جزء من متبوعه ليفيد قوه او ضعفاء واو وام لاحد الامرين بهما ولابل ولكن لاحدهما معينا والله اعلم والحمد لله . .

تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ ق

المقاس : ١٩×١٣,٤ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد اللاسود ماعدا خطوط التنبية فكتبت بالاحمر في الصفحة الاولى وقف وتملك ، وفي نهايتها فائدة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٦٤ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٧١ ؛ الاعلام ١/ ٥٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٧٥ ؛ بروكلمان ٢/ ١٤٢ وملحقة ٢/ ١٧٧

رقم الحفظ : ١٢٣٣

الفن : اللغة العربية ـ وضع
العنوان : حاشية ابي البقاء على الرسالة الوضعية
العنوان : حاشية ابن خلف
المؤلف : محمد بن علي بن خلف الاحمدي المصري الشافعي
اسم الشهرة : الاحمدي
تاريخ وفاته : بعد ٩٠٩ هـ/ ١٥٠٣ م
بداية المخطوطة : باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام اي ميزه عن غيره بها . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله لايستعملان الافي جزئين قيل انما يستعملان في مفهومهما الكلي والخصوص انما يفهم ممن هيئة المركب الاضافي كما ان الحيوان الناطق في قولنا الحيوان الناطق مستعمل في معناه والتقيد بالناطق يفهم من المركب الوضعي تمت الرسالة .
اسم الناسخ : شاهين بن محمد بن محمود
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٠ ق (١٤٦ ب ـ ١٥٦ أ)
المقاس : ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالمداد الاحمر ، وهي بدون تجليد .
المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ٧ ؛ الاعلام ٦/ ٢٨٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٢٤ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٩٨ ؛ الازهرية ٤/ ٤٦ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٤٦ ؛ الورد/ ٥٣١٢
رقم الحفظ : ١٣٣٣ (٨)

الفن : اللغة العربية ـ وضع
العنوان : الرسالة العضدية
العنوان : الرسالة الوضعية
المؤلف : عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الايجي
اسم الشهرة : الايجي (عضد الدين)
تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م
بداية المخطوطة : هذه فوائد مشتمله على مقدمه وتقسيم وخاتمة المقدمه اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار تعلقه بامر عام وذلك بان يعقل او مشترك بين المشخصات . . .
نهاية المخطوطة : . . . الحادي عشر ذو وقوف مفهوما كليا لانهما صاحب وعلو وان كانا لايستعملان الافي الجزئيين لعروض الاضافة فلا يكونان جزئيين الثاني عشر لايريك تعاود الالفاظ بعضها مكان بعض اذا المعتبر الوضع واليه اعلم حقائق الاشياء وتمت .
تاريخ النسخ : ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١ ق (٢٢٢ أ ـ ٢٢٣ ب)
المقاس : ٢٠×١٤,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣٢
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٠ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١١٩ ؛ الاعلام ٣/ ٢٩٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٢٧ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٩٨ ؛ الازهرية ٤/ ٥٢ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٤٦ ؛ الورد/ ٥٣٠٩
رقم الحفظ : ١٣٠٨ (١٤)

الفن : اللغة العربية ـ وضع
العنوان: الرسالة العضدية
العنوان: الرسالة الوضعية
المؤلف: عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الايجي
اسم الشهرة: الايجي (عضد الدين)
تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م
بداية المخطوطة: هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار امر عام . . .
نهاية المخطوطة: . . . والثاني عشر لايريبك تعاور اللفظ بعضها مكان بعض اذ المعتبر الوضع تمت العضدية الرسالة في لوضع .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١ ق(٨٦ ب ـ ٨٧ أ)
المقاس: ١٩,٣×١٣ سم
المسطرة: ٢٣ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣٢
بيانات أخرى: نسخة جيدة ،كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر: معجم المؤلفين ٥/ ١١٩ ؛الاعلام ٣/ ٢٩٥ ؛هدية العارفين ١/ ٥٢٧ ؛كشف الظنون ١/ ٨٩٨ ؛الازهرية ٤/ ٥٢ ؛بروكلمان ٢/ ٢٠٨ وملحقه ٢/ ٢٨٨ ؛ الورد/ ٥٣٠٩
رقم الحفظ: ١١٨٦ (٣)

الفن: اللغه العربية ـ وضع
العنوان: شرح الرسالة العضدية
العنوان: شرح الرسالة الوضعية
المؤلف: ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني الخرساني
اسم الشهرة: العصام الاسفراييني
تاريخ وفاته: ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله ولصحبه اجمعين هذه للايماء الى المعاني المترتبة الموجوده في التعقل فقط على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة . . . .
نهاية المخطوطة: . . . يقال المستتر كما انه لفظ الكونه ملفوظ حكما كذلك موضوع حكم لاجزاء احكام الالفاظ الموضوعه عليه والذي يخطر بالبال ان المنوى دال غير اللفظ
تاريخ النسخ: ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٢٠ ق (٨٨ ب ـ ١٠٨ ب)
المقاس: ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة: ٢٣ س
بيانات أخرى: ناقصة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، وهي بدون تجليد .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٣٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٠١ ؛ الاعلام ١/ ٦٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٦ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٩٨ ؛ اوقاف بغداد ٣/ ٢٠٨ ؛ كوبريلي ٣/ ٣٤٥ ؛ الورد/ ٥٣١٥
رقم الحفظ: ١٣٣٣ (٣)

الفن : اللغة العربية ـ وضع
العنوان : شرح الرسالة العضدية
العنوان : شرح الرسالة الوضعية
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله واصحابه رحمة الله يحتمل ان يكون دعاء بلفظ الماضي اظهار الحرصه في نزول الرحمة قال المصنف هذا انباءا على عدم لفظ التاء عليه . . .
نهاية المخطوطة : . . . كما في المعرف باللام وعلى الثاني يكون المعنى يوضع لشخص ملحوظ بعينه لابامر عام في القسم الثاني او بعبينه متلبس بعينه حين بحيث يكون اليقين جزء المعنى الموضوع له تمت بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٥ ق (١١٠ ب ـ ١١٥ ب)
المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة (قوله) فكتبت بالمداد الاحمر ، وهي بدون تجليد .
المصادر : الازهرية ٤/ ٥٢
رقم الحفظ : ١٣٣٣ (٤)

الـفـن : اللغة العربية ـ وضع
العنوان : شرح الرسالة العضدية
العنوان : شرح الرسالة الوضعية
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : قال فائدة اي الرسالة المحققه والمقدره الممتازه المنوية لان اصل اسم الاشارة ان يشار به الى المحسوس المشاهد فاذا اشير به الى ماليس كذلك فجعله كالمحسوس المشاهد نحو ذلكم الله ربكم . . .
نهاية المخطوطة : . . . على الوجوه المعبرة في اصطلاح التخاطب وقد عرفت معنى الوضع عموما وخصوصا لاسيما في الالفاظ المذكوره وليكن هذا آخر الرسالة بعثنا الله في ظل لواء حضرت الرسالة . . . تمت الرسالة .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٠ ق (١١٥ ب ـ ١٢٥ ب)
المقاس : ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية فكتبت بالمداد الاحمر ، وهي غير مجلدة .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٣٣٣ (٥)

الفن : اللغة العربية ـ وضع
العنوان : شرح الرسالة العضدية
العنوان : شرح الرسالة الوضعية
المؤلف : ابراهيم بن محمد السمرقندي الليثي
اسم الشهرة : السمرقندي (ابو القاسم)
تاريخ وفاته : بعد ٩٠٧ هـ/ ١٥٠١م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف اصول كلمته وظروف معانيه . . . وبعد فلما شاع في الامصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية . . . ولم يكن له بد من شرح لايغدر . . . ارت الخوض في تتميم
هذا المرام . . .
نهاية المخطوطة : . . . ان المعتبر في الالفاظ هو حال الوضع والمرجع له في ذو امر كلي وان استعمل ههنافي شخص فلايكون جزئيا بخلاف زيد فانه حزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصوره تمت الشرح .
اسم الناسخ : شاهين بن بن محمد بن محمود
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٨ ق (١٢٨ ب ـ ١٤٦ أ)
المقاس : ٢١×١٥,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : اكتفاء القنوع بما هو مطبوع / ٣٦٣
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالمداد الاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، وهي بدون تجليد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ١٠٣ ؛ الاعلام ١/ ٦٥ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٩٨ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٤٧ ؛ الازهرية ٤/ ٥٤ ؛ الورد / ٥٣١٠
رقم الحفظ : ١٣٣٣ (٧)

الفن: اللغة العربية ـ وضع
العنوان: كشف الغين عن ان الاسم غير او عين
المؤلف: محمد بن ابراهيم بن يوسف التاذفي الحلبي
اسم الشهرة: ابن الحنبلي (رضي الدين)
تاريخ وفاته: ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣ م
بداية المخطوطة: حمدا لمن علم آدم الاسماء وجعله لكل حي اجلا مسمى وصلاة وسلاما دائمين دوام الارض والسماء على من فتح قلوبا غلقا . . . وبعد فيقول الفقير الى الله العلي . . . هذه رسالة موجزة عن عدة منجزة مسماة بكشف الغين عن ان الاسم غير او عين دعاني على وضعها سؤال بعض العصريين . . .
نهاية المخطوطة: . . . هذا آخر مارقمه القلم على وجه الاستعجال كأنه ورد عن ارتجال والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين.
تاريخ النسخ: ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١٠ ق (١ ـ ١١)
المقاس: ١٥ × ١٢ سم
المسطرة: ٢١ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ,غلفت الحواف والكعب بالجلد.
المصادر: مداخل المؤلفين ١٤٤ ؛ الاعلام ٥/ ٣٠٢ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٢٣ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٦٥ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٨
رقم الحفظ: ٩٢٥ (١)

الفن : المسيحية
العنوان : مرشد الخاطىء
المؤلف : بطرس فرياج
تاريخ وفاته : بعد ١١٥٢هـ/ ١٧٣٩م
بداية المخطوطة : ان الله جلت . . . مكارم عنايته لم يكتف في انه منح الانسان الوجود في الحياة بل انه تعالى لما رأى . . . كثرة مخاطر الامراض المحدقة بحياته وانه لامر عسر جدا ان يستقيم في العالم على حال الصحة . . .
نهاية المخطوطة : . . . بيان خطايا الاهمال هل اهملت منع الناس عن ان يصرف القريب بالنميمة والافترا وانت قادر على ذلك هل تغافلت عن اكرام . . . تم الكتاب .
تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩ م
مكان النسخ : حلب (سوريا)
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٦٩ ق
المقاس : ١٦ × ١٠,٥ سم
المسطرة : ١٦ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ،عناوين الفصول والابواب بالاحمر ، تعاليم مسيحية وطرق للتوبة ألفها بالايطالية الابنا بولس سينيري اليسوعي ونقلها للعربية بطرس فرياج ، بأولها فهرس لما تضمنه الكتاب من فصول ، ، اصابته الرطوبة والتلوث ، مجلدة بالجلدالطبيعي المزخرف بالضغط .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٧٥

الفن : المعارف العامة
العنوان : حجة الله البالغة
المؤلف : احمد بن عبدالرحيم الفاروقي الدهلوي
اسم الشهرة : شاه ولي الله
تاريخ وفاته : ١١٧٦هـ/ ١٧٦٢م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فطر الانام على مله الاسلام والاهتداء وجبلهم على المله الحنفيه السمحه السهله البيضاء . . . (وبعد) فيقول العبد الفقير الى رحمت الله الكريم احمد المدعو بولي الله بن عبدالرحمن عملهما الله تعالى بفضله العظيم وجعل مالهما النعيم المقيم ان عمدة العلوم اليقينيه وراسها ومبنى الفنون الدينية . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله صلى الله عليه وسلم من نذر نذرا لايطيقه فكفارته كفارة يمين والاصل في هذا الباب ان الكفارة شرعت منهية للاثم مزيله لماحاك في صدره فمن نذر بطاعة فليفعل ومن نذر غير ذلك ووجد في صدره حرجا وجبت الكفارة والله اعلم بالصواب .
تاريخ النسخ : ق١٢هـ/ ١٨م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٢٣٣ق
المقاس : ٣١,٥×٢٠ سم
المسطرة : ٢٧س
النشر والتحقيق : مطبوع : الاعلام ١/ ١٤٩
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ، في بدايتها كشاف بالموضوعات التي وردت فيها .
المصادر : هدية العارفين ١/ ١٧٧ ؛ الاعلام ١/ ١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٩٢ ؛ مداخل المؤلفين ١٨٩ ؛ فهرس الفهارس ١/ ١٢٥ .
رقم الحفظ : ١٦٩٤

الفـــــن : المعارف العامة

العنـــوان : رسالة في الارنب

المؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله و سلم على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين الارنب حيوان يشبه العناق من ولد الغنم قصير اليدين طويل الرجلين عكس الزرافة يطأ الارض على مؤخر قوائمه قالوا . . . و قد اتفق الائمة الاربعة مالك و ابو حنيفة و الشافعي و احمد ابن حنبل على ان اكله حلال . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقال ابن سينا هو حيوان صدف صغير اذا اقترب منه قتل و هذا محرم اكله لسمينه و الله اعلم .

اسم الناسخ : احمد بن العجمي

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١ ق (٥ـ٦ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٦,٣ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : كتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و في نهايتها نقول ، مصححة .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٦٩٥ (٢)

الفن : المنطق
العنوان : اجوبة على اعتراضات على شرح الرسالة الشمسية
العنوان : اجوبة غياث الدين التبريزي
المؤلف : غياث الدين التبريزي
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل على نبيه كتابا مباركا ليتذكر اولوا الالباب . . . . وبعد فهذه رسالة فيها اعتراضات مع الاجوبه على شرح الرسالة الشمسية . . .
نهاية المخطوطة : . . . على خلاف الواقع والافتراء عليهم والافما الباعث على ايراد هذه الجمله من الكلمات الفاسده والتوهمات الكاذبه الغير مطابقه لنفس الامر في كتابه الذي زاعم انه شرح الرسالة والله اسأل ان يعوذنا من امثالها والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تم .
تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٠ ق (١٥ ـ ٣٥ ب)
المقاس : ١٩,٥×١٣,٣ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيده ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمتا قوله واقول فكتبتا بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه مضغوطة مزخرفة بالزهور والنباتات في كلاالجانبين .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٢٣٨ (٢)

الفن : المنطق
العنوان: اصول المنطق والمناظرة
المؤلف: علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة: الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
بداية المخطوطة: احق منطق نطق به اللسان وسبق اليه العقول والاذهان حمد من وجب وجوده وعم افضاله وجوده امتنع تصوره ذاته وان امكن التصديق بصفاته . . . اما بعد فيقول . . . محمد بن الشريف . . . قد عمل لاجلى فيما سلف والدي . . . رسالة في الاصول المنطقية هي لعمري لب فهم . . .
نهاية المخطوطة: . . . ومن الواجب على المناظرين ان يتكلما في عمل بما هو حده ووظيفته فلايتكلما في التقييني الظن وبالعكس واذا انتهى التفصيل الى الفاظ فليس للسائل المكاومة في طلب توضيحها من المعلل والمعرفه تمت الرسالة بعون الله الملك العلام
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق: ٦ ق (١٩٨ ب - ٢٠٤ ب)
المقاس: ٢٠×١٤,٥ سم
المسطرة: ١٣ س
النشر والتحقيق: مطبوع : دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٢٢٢
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ،كتب النص داخل جداول حمراء ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ،وهى ترجمة رسالة الجرجاني في المنطق (اصول المنطق والمناظرة) وقد ترجمها ابنه محمد الى العربية .
المصادر: مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ ؛الاعلام ٥/ ٧ ؛هدية العارفين ١/ ٧٢٨ ؛الازهرية ٣/ ٣٤٣ ؛دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٢٢٢
رقم الحفظ: ١٣٠٨ (٩)

الفن : المنطق
العنوان : ايساغوجي
العنوان : الرسالة الأثيرية
المؤلف : المفضل بن عمر بن الفضل الابهري السمرقندي
اسم الشهرة : الابهري (اثير الدين)
تاريخ وفاته : ٦٦٣ هـ/ ١٢٦٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . قال الشيخ الامام . . . اثير الدين الابهري طيب الله ثراة وجعل الجنه مثواه نحمدالله على توفيقه ونسأله هداية طريقه . . . اما بعد فهذه رساله في المنطق اوردنا فيها مايجب استحضارها لمن يبتدأ شيء من العلوم . . .
نهاية المخطوطة : . . . والشعر قياس مؤلف من مقدمات سبطه يسويها النفس او تنقيض والمغالطه قياس مؤلفه من مقدمات وهئيه كاذبه والعمد هو البرهان تمت بعون الله الملك الوهاب
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٤ ق (١١٥ ب - ١١٩ أ)
المقاس : ٢١,٢×١٦ سم
المسطرة : ١٦ سم
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٢١
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، في الهوامش تعليقات وشروح ، الورقة الاولي بخط وورق مغاير ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، في نهايتها نقول ، هناك اختلاف في سنة وفاة المؤلف في بعض المصادر .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٣١٥ ؛ الاعلام ٧/ ٢٧٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٦٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٠٦ ؛ الازهرية ٣/ ٣٤٣ ؛ كوبريلي ١/ ٤٥٥ ؛ الورد / ٥٢٢٨
رقم الحفظ : ١٢١٦ (٥)

الفن : المنطق
العنوان : ايساغوجي
العنوان : الرسالة الأثيرية
المؤلف : المفضل بن عمر بن المفضل الابهري السمرقندي
اسم الشهرة : الابهري (اثير الدين)
تاريخ وفاته : ٦٦٣ هـ/ ١٢٦٤ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العلامة افضل العلماء . . . اثير الدين الابهري . . . وبعد فهذه رسالة في المنطق اوردناه فيها مايحب استحضارها كمن يبتدي في شي من العلوم مستعينا بالله . . . مفيض الخير والجود ايساغوجي اللفظ الدال . . .
نهاية المخطوطة : . . . والمغالطه قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق او بالمشهورة او مؤلف من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هو البرهان لاغير وليكن هذا آخر رساله . . .
اسم الناسخ : احمد بن عمر
تاريخ النسخ : ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٩ ق (١٥٩ ب ـ ١٦٨ ب)
المقاس : ٢٠×١٤,٥ سم
المسطرة : ١١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٢١
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي وبين الاسطر تعليقات وشروح ، الخاتمة زخرفت بالمداد الاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٣١٥ ؛ الاعلام ٧/ ٢٧٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٦٩ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٠٦ ؛ الازهرية ٣/ ٢٤٣ ؛ كوبريلي ١/ ٤٥٥ ؛ الورد/ ٥٢٢٨
رقم الحفظ : ١٣٠٨ (٦)

الفن : المنطق
العنوان : بحر الفوائد
العنوان : شرح عين القواعد
المؤلف : علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني
اسم الشهرة : القزويني (نجم الدين)
تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧ م
بداية المخطوطة : المولى العلامة افضل المتأخرين سلطان المناظرين قدوة المحققين نجم الملة والدين علي بن أبي بكر بن عمر الكاتبي القزويني طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه شرحا يزيل من الالفاظ صعابها ويكشف عن وجه المعاني . . .
نهاية المخطوطة : . . . وليكن هذا آخر مانوده في العلم الالهي ويتلوه القسم الثاني في الطبيعي والحمد لله على الاتمام وصلاته على محمد ولى الكرام وليكن هذا آخر ما اردنا ايراده في شرح هذا القسم ولواهب العقل . . تمت .
تاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٨٨ ق
المقاس : ٢٧ × ١٦ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عليها شروح وحواشي وتعليقات كثيرة ، في الورقة الاولى بعض النقول ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ١٦١ ؛ الاعلام ٤/ ٣١٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٧١٣ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٨٢ ؛ بروكلمان ١/ ٤٦٦ وملحقه ١/ ٨٤٥
رقم الحفظ : ١٨٤٢

الفن : المنطق
العنوان : تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية
المؤلف : محمد بن محمد البويهي الرازي
اسم الشهرة : القطب التحتاني
تاريخ وفاته : ٧٦٦هـ/ ١٣٦٥م
بداية المخطوطة : ان ابهى درر تنظم ببنان البيان و ازهر زهر تنشر في اردان الاذهان حمد مبدع انطق الموجودات بآيات وجوب و جوده . . .
نهاية المخطوطة : . . . فان الاشتراك مخل بفهم المعنى المقصودة نعم لوكان للسامع علما بالفاظ الوحشية ، او كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها .
تاريخ النسخ : ٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧ م .
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٦٠ ق
المقاس : ١٧,٢ × ١٢,٥سم
المسطرة : ١٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩١٩
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها بعض الحواشي و التعليقات .
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٨٤٥ ؛ الورد/ ٥٢٥٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٦٣
رقم الحفظ : ٢٣٤ (١)

الـــــفــــــن : المنطق
الــــعـــنـــــوان : تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية
الـمــــــــؤلــف : محمد بن محمد البويهي الرازي
اسم الـشـــــهـــــرة : القطب التحتاني
تـاريـخ وفـــــاتـه : ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥
بداية المـــخطوطة : مقال ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمه اقول الرسالة مرتبه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمه واما المقدمة ففي ماهية المنطق . . .
نهــاية المــخطوطة : . . . فان الاشتراك منحل لهم المعنى المقصود نعم لوكان للسامع علم بالالفاظ الوحشية او كان نيهاك قرينه دالة على المراد جاز استعمالها .
تــاريــخ الــنســخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نـــوع الـــخـــط : تعليق
عـــــدد الاوراق : ٤٤ ق
الــمـــــقـــــاس : ٢٠,٨×١٦ سم
الــمـــــــســطـرة : ١٧ س
النشـر والتـحـقـيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩١٩
بيـــانات أخــــرى : ناقصة الاخر ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، في بدايتها تملك وختم تملك .
الـمــــصـــــادر : مـداخل المـؤلفـين / ٢٠٠ ؛ مـعـجم المـؤلفـين ١١/ ٢١٥ ؛ الاعـلام ٧/ ٣٨ ؛ التيـمـورية ٣/ ١٠٧ ؛ كـشف الظنون ١/ ١٠٦٣ ؛ الازهرية ٣/ ٣٥١ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ٨ ؛ الورد/ ٥٢٥٨

رقم الحـــفظ : ١٢٩١

الـفـن : المنطق
العنوان : تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية
المؤلف : محمد بن محمد البويهي الرازي
اسم الشهرة : القطب التحتاني
تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥ م
بداية المخطوطة : إن ابهى درر ننظم ببنيان البنان ، وأزهر زهر تنثر في اردان الاذهان حمد مبدع انطق الموجودات بآيات وجوب وجوده وشكر منعم اغرق المخلوقات في بحار افضاله وجوده . . . وبعد فقد طال الحاح المشتغلين علي المترددين الي ان اشرح الرسالة الشمسية . . .
نهاية المخطوطة : . . . فإن وقع في حيز القبول فهو غاية المقصود ونهاية المأمول والله اسأل ان يوفقني للصدق والصواب ويحميني عن الخطأ والاضطراب انه ولي التوفيق وبيده ازمه التحقيق (تم)بعون الله تعلى .
اسم الناسخ : موسى بن ابراهيم الحسيني
تاريخ النسخ : ١٠٥٣هـ/ ١٦٤٣م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣ق (١١ب ـ ١٣)
المقاس : ١٩,٥×١٢سم
المسطرة : ١٨س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٩١٩
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف والرموز والكلمات والعبارات وخطوط التنبية باالمداد الاحمر ، عليه بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة .
المصادر : الاعلام ٧/ ٣٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٠٩ وملحقه ٢/ ٢٩٣ ؛ مداخل المؤلفين / ٢٠٠ ؛ أوقاف بغداد ٤/ ٨ ؛ بغية الوعاة / ٣٨٩ ؛ الورد / ٥٢٥٨
رقم الحفظ : ١٧١٠ (٢)

الـــــفــــن : المنطق
الــعـــنـــوان : تحقيق الكليات
الـمـــــــؤلـف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشــهـــرة : الجرجاني (السيد الشريف)
تـاريخ وفـــاتـه : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
بداية المـخطوطة : الحمد لله مخترع ماهيات الاشياء وهوياتها المطلع على كليات الامور وجزئياتها فاطر العقول والحواس ومبدع الانواع والاجناس والصلاة على رسوله محمد الذي صنف فضله . . . وبعد فقد التمست مني ايها الحريص على تحقيق الحق . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . وفـقنا الله واياك بدرك الحق وثبت اقـدامنا على مقدمات الصدق والحمد لله رب العالمين قد تمت الرسالة المعمولة في تحقيق الكليات، بعون الملك الوهاب .
تـاريـخ النـسـخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نــوع الـــخـــط : نستعليق
عــــدد الاوراق : ٤ ق (١٩٤ ـ ١٩٧)
الـمــــقـــاس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم
الـمـــــسطـرة : ٢٥ س
بيـــانات أخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، عليها بعض التعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والجلد مغلف بالقماش .
الـمـــصـــادر : مداخل المؤلفين ٩٨ ؛ الاعلام ٥/ ٧ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٦ وملحقه ٢/ ٣٠٥
رقم الحـــفظ : ١٧٤١ (٤)

الفن : المنطق
العنوان : تعريفات القواعد المنطقية
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : النوع والجنس والفصل . . .
نهاية المخطوطة : . . . جزئية محصورة كلية
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٣ ق (١٠٧ ب ـ ٢١٠ أ)
المقاس : ٢٠×١٤,٥ سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاحمر والتعريفات بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٣٠٨ (١٠)

الفن : المنطق
العنوان : تهذيب المنطق و الكلام ـ القسم الثاني
العنوان : غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق و الكلام ـ القسم الثاني
المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني
اسم الشهرة : التفتازاني (سعد الدين)
تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ/ ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة : الكلام هو العلم بالعقائد الدينية عن الأدلة اليقينية وموضوعه المعلوم من حيث يتعلق به ذلك والعلم لايحد لوضوحه وقيل لخفائه والتفسير بمثل حصول صورة الشيء في العقل والاعتقاد الجازم المطابق الثابت وصفة يتجلى . . .
نهاية المخطوطة : . . . قد وردت احاديث صحيحة في ظهور امام من ولد فاطمة يملأ الدنيا قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا وفي نزول عيسى عليه السلام وخروج الدجال وغير ذلك من الاشراط كدابة الارض ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها . . . قال صلى الله عليه وسلم مثل أمتي مثل . . لايدري اوله خير أم آخره ورزقنا الله خير الآخرة والاولى ووفقنا للعلم بما يجب . . والحمد لله رب العالمين تمت . . .
تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦ م
مكان النسخ : بغداد
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٥٦ ق (٩ ـ ٦٤)
المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم
المسطرة : ١٣س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٣٦
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش ، هذا الجزء عبارة عن القسم الثاني من الكتاب وهو خاص بعلم الكلام.
المصادر : كشف الظنون ١/ ٥١٥ ؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٩ ؛ الاعلام ٧/ ٢١٩ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٥ وملحقه ٢/ ٣٠١
رقم الحفظ : ١٧٢٥ (٢)

الــــفـــن : المنطق

العـــنـــوان : حاشية برهان الدين على حاشية الجرجاني على شرح الرازي على الشمسية

المـــؤلف : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوطة : متوسلا بكرمه العميم ومصليا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤوف رحيم ، الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين محمد واله اجمعين وبعد فيقول المحتاج الى الله الملك القديم برهان الدين . . . قوله ان ابهى درر تنظيم بنياة البيان ابهى افعل التفضيل من البهاء . . .

نهاية المخطوطة : . . . الصدق مطابقة الخبر للواقع والكذب عدمه والصواب مطابقة الواقع للخبر كالحق والخطاء عدمه كالباطل وقد يقال الصدق والصواب مترادفا وكذا مايقابلهما مترادفاه قوله عن الخطاء اي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد تم ما اوردناه من شرح الصدر .

اسم الناسخ : ابراهيم بن سليمان

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٦ م

مكان النسخ : اولتى

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦ ق (١٥٨ ب ـ ١٦٤أ)

المقاس : ٥ ,٢١ × ١٦ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، كلمة قوله وخطوط التنبية بالاحمر ، في الهوامش حواشي وتعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ٢٠ ؛ بروكلمان ١/ ٨٤٦

رقم الحفظ : ١٤٥٣ (٢)

الـــــفـــــن : المنطق

الـــعـــنـــوان : حاشية برهان الدين على حاشية الجرجاني على شرح الرازي على الشمسية

الـمـــــؤلـف : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المـــخطوطة : متوكلا بكرمه العظيم ومصليا على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤف رحيم وبعد فيقول المحتاج الى الله الملك القديم برهان الدين كمال الدين ابن حميد عفى الله عنه لما كان صدر شرح الفاضل المحقق الرازي للرسالة الشمسيه مشحون بالاستعارات اللفظيه والتشبيهات . . . التمست الاعزه ان اشرح صدره . . .

نهـاية المـخطوطة : . . . قوله للصدق والصواب الصدق مطابقة الواقع والكذب عدمها وقد يقال الصدق والصواب وماتقابلهما . . . تم .

اسـم الـنـاسـخ : موسى بن ابراهيم الحسيني

تـاريـخ الـنـسـخ : ١٠٥٣هـ/ ١٦٤٣م

نــوع الــخــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١١ ق (١ ـ ١١ أ)

الـمـــقـــاس : ١٩,٥ × ١٢سم

الـمـــســطـرة : ٢٠س

بيــانات أخــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، مصححة ، في بدايتها بعض النقول المتفرقة بالاضافة الى ختم تملك مطموس ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .

الـمـــصـــادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٨٤٦ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ٢٠

رقم الحــفظ : ١٧١٠ (١)

الفن : المنطق
العنوان: حاشية التالجي على شرح الكاتي على ايساغوجي
العنوان: حاشية التالشي
المؤلف: محمد بن موسى التاليشي
تاريخ وفاته : ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٥ م
بداية المخطوطة: قال الحمد لله الواجب وجوده اقول كتابه بالحمد بعد التسمية لان اداء الواجب من شكر نعمائه واجب الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل وفي هذا التعريف اشارة . . .
نهاية المخطوطة: . . . وهي قضية يحكم بأن وهم الانسان في امور غير محسوسه قياسا على الامور المحسوسه كما يحكم بان كل موجود متخير لان موجود يدرك بالمشاهدات والحس في كل . . . موجود متخير الفرض من المغالطه تغليظ الخصم تمت .
اسم الناسخ : اسماعيل بن محمد
تاريخ النسخ: ١٢٢٥ هـ/ ١٨١٠ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق: ٤٧ ق (٤٩ ب-٩٦ ب)
المقاس: ٢١,٢ × ١٦ سم
المسطرة: مختلفة
بيانات أخرى: نسخة جيدة ،كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة قال فكتبت بالاحمر ،بعض اوراقها كتبت بخط وورق مختلفة ،عليها القليل من التعليقات ،مصححة ،مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ،هناك اختلاف في اسم المؤلف في المصادر فبعضها يذكر ان اسمه التالشي وبعضها التالجي .
المصادر: كشف الظنون ١/ ٢٠٧ ؛كوبريلي ٣/ ١٤١ ؛الازهرية ٣/ ٣٧١ ؛الورد/ ٥٢٣٤ ؛ملحق بروكلمان ١/ ٨٤٢
رقم الحفظ: ١٢١٦ (٣)

الـفـن : المنطق
الـعـنـوان: حاشية الرضوي على شرح تصديقات الشمسية
الـعـنـوان: حاشية على شرح الشمسية
الـمـؤلـف: جليل بن محمد الرضوي
بداية المخطوطة: لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك اصلي على خير المبعوثين بيد قدرتك وعلى الذين كان اعمارهم مصروفين برضى نبيك وبعد فيقول الضعيف المستعين الى الله القوي جليل بن محمد الرضوي ان الفضلاء لما حققوا مباحث التصورات وبينوا مافيها . . .
نهاية المخطوطة: . . . ولاينحصر في ماده المساواة فتسميه القياس بالمساواه باعتبار بعض الافراد ويتوجه ان هذا التعريف يشمل مالا يكون على صوره شبيهه بالكل الاول كما في قولنا .
تاريخ النسخ: ق ١٠هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ٣٦ ق (٢٩ ـ ٦٤)
المقاس: ١٨,٣ × ١٢,٥ سم
المسطرة: ٢٥ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة(قوله) و(قال) بالمداد الاحمر، مصححة ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى والاحرف والكعب بالجلد .
المصادر: كشف الظنون ٢/ ١٠٦٤ ؛ سالارجنك (الهند) ١/ ١٠٤
رقم الحفظ: ١٧٢٣ (٢)

الفن : المنطق
العنوان : حاشية زاهدية
العنوان : حاشية على الرسالة المعمولة في التصور والتصديق
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الحكمة البالغة والحجة الساطعة العظيم شأنه والعميم احسانه الولي للخير وبالله التوفيق والمفيض للتصور والتصديق . . .
نهاية المخطوطة : . . . الحمد لله الذي بفضله تتم الصالحات قد حصل الفراغ من تحرير هذه النسخة المسمى بحاشية زاهدية على الرسالة المعمولة في التصور والتصديق .
تاريخ النسخ : ١٢١٥ هـ/ ١٨٠٠ م
مكان النسخ : بلدة شهرحنت
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤٠ ق (١ـ٤١)
المقاس : ٢٢,٨ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ١٨ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٨٣٦ (١)

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على التصديقات من تحرير القواعد المنطقية
العنوان : حاشية على المقالة الثانية من الرسالة الشمسية
المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني الخرساني
اسم الشهرة : العصام الاسفراييني
تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م
بداية المخطوطة : قوله المقالة الثانية في القضايا و احكامها اي الموضوعات الذكريه في هذه المقالة انواع القضيه واحوال القضيه فعبر عن الاحوال بالاحكام لانها مما يحكم بها وهى العكس و النقيض وعكس النقيض وتلازم الشرطيات وبما ذكرنا اندفع لانه لا يحسن المقابلة بين القضايا و احكامها . . .
نهاية المخطوطة : . . . يقول فليكن من المبادى تصديقيه مخالفة من الشيخ مع من بعده جزء على حدة فلا يرد به بوجه كلام المص والله اعلم قوله لامتناع ان يكون جزء الشيء مطلوبا بالبرهان . . . فليكن مسئلة بديهية يحوز محمولها ذاتيا بموضوعها تم
اسم الناسخ : امير بن على ، امدى
تاريخ النسخ : ١٢٢٦ هـ/ ١٨١١ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٣١ ق
المقاس : ٥ ,٢٠ × ١٤ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، عليها اثار تلوث ، باوله تملك
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٠١ ؛ الاعلام ١/ ٦٦ ؛ كوبريلي ٣/ ١٤٥
رقم الحفظ : ١٤٥٨

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على حاشية السيد الجرجاني على شرح مطالع الانوار
العنوان : حاشية ميرزاجان على شرح المطالع
المؤلف : حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي
اسم الشهرة : ميرزاجان
تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦ م
بداية المخطوطة : قال المصنف رحمه الله تعالى اما بعد حمدا واجب الوجود على نعمائه اقول لايتوفى نزله الموصوف ههنا . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا المفهوم هو مفهوم الوحدة الشخصية وذلك لان مفهوم عدم الانقسام واحد من حيث الذات كثير من حيث الافراد فهو غير . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٦٤ ق
المقاس : ٥, ٢٣ × ١٣ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالمداد الاحمر ، في بدايتها ونهايتها اختام تملك مطموسة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .
المصادر : الاعلام ٢/ ١٦٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧١٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٦٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٦٥ ؛ بروكلمان ٢/ ٤١٤ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ١٨٨ ؛ الورد ٥٠٩٥/ ١٦
رقم الحفظ : ١٧٦٩

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على الرسالة القطبية
المؤلف : مبارك بن عبدالكريم الكوشتوي
بداية المخطوطة : هذه اشارة الى ما حضر في الذهن تنزيلا للمعقول منزلة المحسوس لكمال الظهور فإن المشار اليه على كل من المحتملات السبع في الكتب والرسائل لا يكون الا امرا عقليا . . .
نهاية المخطوطة : . . . قد تمت الرسالة المباركة المصنفة في علم المنطق الموضحة لتعليقات الرسالة المسماه بالقطبية لمولانا قدوة السالكين وزبدة العارفين فريد الدهر ووحيد العصر . . . المشتهر بالكوشتوي . . . قدس سره تم .
تاريخ النسخ : ١٢١٥ هـ/ ١٨٠٠ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٨ ق (٤٣-٥٠)
المقاس : ٢٢,٨ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٨٣٦ (٢)

الفن : المنطق

العنوان : حاشية على شرح التهذيب

المؤلف : محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني

اسم الشهرة : حكيم شاه

تاريخ وفاته : ٩٢٨هـ/ ١٥٢٢م

بداية المخطوطة : يامن حمده . . . مواقف الكلام ودخر المقاصد الجمله الجسام الافتتاح به تهذيب الصحائف والاختتام به من الطف اللطائف انت كشاف عويصات الافكار ومفتاح خزائن الاسرار . . .

نهاية المخطوطة : . . . الامور لايقتضي ذلك فإنه يجوز ان يكون مفهوم الفاعل شيء تثبت له الفعل والقسم هو الموجود الفاعل وهكذا ذلك ثم ان معنى صحة الاخبار امكان وجوده ولو سلم فالمأخوذ الوجود . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٩٢ ق

المقاس : ٢١,٣ × ١٤ سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وفي نهاية النص ختم تملك مؤرخ سنة ١١٨٨هـ ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مزخرفة ، في نهايتها بعض النقول

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٠٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٢٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٧٠ ؛ الاعلام ٧ / ٠١٧

رقم الحفظ : ١٧٢٤

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على شرح تهذيب المنطق
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لله على ما انعم وعلم منطق الحكم وفصل تصديقات اللوح والقلم والصلاة على سيدنا محمد خير البشر والامم وعلى آله واصحابه الخلق والكرم . . . هذا المقام في بيان احوال القضايا وبيان احوال الاحكام . . .
نهاية المخطوطة : . . . انما هو النوع الحقيقي كما لا يخفى وعلى الطبائع النوعية ولاحقا في ان هذا الحكم على وجه الكلية كما يفهم من سوق الكلام ليس كما ينبغي . . قد يكون المحمول في قولهم كل حيوان او كل ماس كذا مقصورا على الافراد . . حمل بعض الكليات على بعض افرادها . .
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٨ ق (١ ـ ٨)
المقاس : ١٨,٣ × ١٢,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، في الورقة الاولى (أ) اختام تملك ، مجلدة بالورق المقوى وغلفت زواياه وكعبه بالجلد .
المصادر : أوقاف بغداد ٤/ ٢١
رقم الحفظ : ١٧٢٣ (١)

الـــــــفـــــــن : المنطق
العـــنـــوان : حاشية على شرح تهذيب المنطق
العـــنـــوان : حاشية ميرزاهد على شرح الدواني على تهذيب المنطق
المــــؤلـف : محمد بن محمد اسلم الحسيني الهروي
اسم الشــهـــرة : ميرزاهد
تاريخ وفـــاتـه : ١١٠١ هـ/ ١٦٨٩ م
بداية المـخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين قوله المراد بالحمد المعني المصدري وهو ما يعبر بالفارسية عنه بستودن هذا تفسير للمصدر المعلوم قوله والحاصل بالمصدر وهو ما يعبر عنه بالفارسية . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . البحث عن احوال الزنجبيل وانا عند من يجعل من الانسان موضوع الطب فيرجع البحث عن احوال اليه ويقول معناه ان بدل الانسان . . . يصير من احوال موضوع الطب فتفكر وتشكر هذا ما تيسر بفضل الله ذي القوة المتين .
تـاريـخ الـنـسـخ : ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤ م
نـــوع الـــخـــط : تعليق
عـــدد الاوراق : ١٧٢ ق (٥٣ـ٢٢٥)
المـــقـــاس : ٥,٢٧ × ٥,١٨ سم
المــسـطـرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٥
بيـانات أخــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والحروف والرموز وخطوط التنبية بالمداد الاحمر . مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المـــصـــادر : مداخل المؤلفين ٥٦٥ ؛ الاعلام ٧/ ٦٥ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٦٢١ ؛ متحف سالارجنك ٦/ ٤٨ ؛ معجم المؤلفين ١/ ١٩١
رقم الحـــفـظ : ١٧٢٧ (٣)

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على شرح الجرجاني على قرة العين
المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجابي الهندي
اسم الشهرة : السيالكوتي
تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦ م
بداية المخطوطة : اللهم لك الحمد حمدا يوافي نعمك ويكافي مزيد كرمك . . . وعلى جميع نعمك ماعلمت منها ومالم اعلم وعلى كل حال واصلي على محمد سيد البشر صاحب اللواء والكوثر وعلى آله واصحابه صلاة توازي عنانه وتحازي غنائه واسلم كثيراكثيرا وبعد فهذه فوائد بل فرائد علقتها على شرح الموافق . . .
نهاية المخطوطة : . . . وان دليل المذهب الاول يدل على جواز الانقلاب في الكل فالتخصيص بما عدا المعارف الالهية تخصيص للدليل العقلي بما يعارضها كماهو . . . من حيث ان العبد مكلف به والمكلف به لابد ان يكون اختيارا لاخلاف . .
تاريخ النسخ : ق ١١ هـ/ ١٧ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٤١٦ ق
المقاس : ٢٣,٢ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : مبتورة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .
المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٤ ؛ الاعلام ٣/ ٢٨٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٤
رقم الحفظ : ١٧٩٦

الـفـن : المنطق
العنوان: حاشية على شرح الشمسية
المؤلف: علي بن محمد القاشي
اسم الشهرة: القاشي (نصير الدين)
تاريخ وفاته : ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤ م
بداية المخطوطة: هذه فوائد الاستاذالعلامة نصيرالمله والدين القاشي نورالله ضريحه على شرح الشمسية لمولانا قطب الدين قال مايجب ان تعلم في المنطق اما ان يتوقف الشروح فيه اولافان كان الاول فهي الخاتمه . . .
نهاية المخطوطة: . . . ذكر الشيخ في الشفاء وفي غرة من كتبه انه مالم يعلم نسبه لايكون نعتا فان . . . اذا لم يعلم نسبته يعني على الاحتمال الذي . . . امكانه واذا كان الحال كذلك فلايكون العلم الحاصل من الاخ نقيضا فلايكون الافي قسمان اقسام البرهان والمصنف قد جعله قسما منه . . . والله اعلم بالصواب تم .
تاريخ النسخ: ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ١٣ ق (١ ـ ١٤ ب)
المقاس: ١٤,٥×٢٠,٥ سم
المسطرة: ١٧ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من خارجه بميدالية مضغوطه ومزخرفه بالزهور والنباتات في كلاالجانبين .
المصادر: معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٦ ؛ اعيان الشيعة ٤٢/ ٤٨
رقم الحفظ: ١٢٣٨ (١)

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على شرح الشمسية
العنوان : شرح ديباجة السعدية
العنوان : شرح القرماني
المؤلف : علي بن يحيى السمرقندي القرماني
اسم الشهرة : السمرقندي (علاءالدين)
تاريخ وفاته : ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العلي الفياض المنزة افعاله عن الخلل والاغراض مبدع البدائع بحكمته الكاملة . . . وبعد فهذه تحفة مزجاة الى طلاب كل زمان كتحفة النمل الى حضرة سليمان . . .
نهاية المخطوطة : . . . فيها خرق العادة نعم ان اريد بالايات ايات القران فهو اخص مطلقا من المعجزات هذا اخر ماأردناه من شرح ديباجة السعدي
تاريخ النسخ : ٨٤٣ هـ/ ١٤٣٣ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١١ ق (١ - ١١ أ)
المقاس : ٢١,٧×٩ سم
المسطرة : مختلفة الاسطر
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية كتبت بالمداد الاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، مصححة ، على الورقة الاولى تملك مطموس
المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ٢٦١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ١٤ ؛ الازهرية ٣/ ٤٢١ ؛ الاعلام ٥/ ٣٢
رقم الحفظ : ١٤٠٣ (١)

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على شرح الفناري على ايساغوجي
العنوان : حاشية قول أحمد على الفوائد الفنارية
المؤلف : احمد بن محمد بن خضر العمري الحنفي
اسم الشهرة : قول احمد
تاريخ وفاته : ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م
بداية المخطوطة : حمدا لك اللهم على مامنحت به على من معارف الافاضل وشكرا لك على مامننت به زوارق الفاضل . . . اما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على صورة مالاتخلو عن الغموض . . .
نهاية المخطوطة : . . . فيكون كل من هذه الثلاثه معتمدا عليه هو البرهان بلاشك لانه يفيد اليقين بلاريب بخلاف الاخرين ولهذا حصر المصنف العمدية في البرهان جعلنا الله تعالى من الداخلين الى العمدة . . . منه الى حق اليقين الحمد لله الاول والاخر في الاولى والاخرة والصلاة على رسوله محمد في الباطن والظاهر وآله .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٩ ق (١ ـ ٣٠ ب)
المقاس : ٢١,٢×١٦ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٣١
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة (قوله) فكتبت بالاحمر، مصححة، في بدايتها تملك وختم، يوجد فيها جذاذات، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد . .
المصادر : الازهرية ٣/ ٣٩٤ ؛ كوبريلي ١/ ٤٥١ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ٢٥ ؛ الورد/ ٥٢٤٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٠٧ ؛ اعلام ١/ ٢٢٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١١٥ ؛ الدرر الكامنة ١/ ٢٧٩
رقم الحفظ : ١٢١٦ (١)

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على شرح الفناري على ايساغوجي
العنوان : حاشية قول أحمد على الفوائد الفنارية
المؤلف : احمد بن محمد بن خضر العمري الحنفي
اسم الشهرة : قول احمد
تاريخ وفاته : ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م
بداية المخطوطة : حمدا لك اللهم على مامنحت به علي من معارف الافاضل وشكرا لك على مامننت به من ذوارق الفواضل . . . اما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على صورة مالا تخلو عن الغموض . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله والعمدة هو البرهان قيل في قوله تعالى ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن ان الحكمة اشارة الى البرهان والموعظة الى الخطابة وجادلهم الى الجدل فيكون كل من هذه الثلاثة معتمدا عليه في الدعوة الى سبيل الحق لكن بالنسبة الى نفس المستدل العمدة هو البرهان فقط بلا شك لانه يقيد اليقين بخلاف الاخرين ولهذا حصر المصنف العمدة في البرهان تم .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٣ ق (٣٩ ب - ٧٢ أ)
المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٣١
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الاسود، كتب المتن داخل جداول حمراء، عليها بعض التعليقات، مصححة، أصابتها الرطوبة، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر : كشف الظنون ١ / ٢٠٧ ؛ الازهرية ٣/ ٣٩٤ ؛ أوقاف بغداد ٤/ ٢٥ ؛ كوبريلي ١/ ٤٥١ ؛ الورد/ ٥٢٤٠ ؛ اعلام ١/ ٢٢٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١١٥ ؛ الدرر الكامنة ١/ ٢٧٩
رقم الحفظ : ١٣٠٨ (٢)

الفن : المنطق
العنوان : حاشية في المنطق
المؤلف : محمد احسن بن محمد صديق بن محمد اشرف
بداية المخطوطة : سبحانك اللهم انا نعوذ بعفوك من عقابك ونعوذ برضاك من سخطك . . . وبعد فإن العبد المتوسل الى الله تعالى نبي الرحمة ورسول الرأفة والمفتقر اليه في المطالب الدينية والدنيوية محمد ، حسن بن محمد صديق بن محمد اشرف . . . ان الصناعة اقوى العلوم برهانا واعظمها شأنا حتى قال بعض العلماء . . .
نهاية المخطوطة : . . . قوله قضاء اي خلاء وهذا لان وجود الحكماء محال قوله او يقال الحدوث حادث اه فإن الحدوث امر ذهني اخذ مكان الخارجي فحكم عليه بان له حدوث .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٢٩ ق
المقاس : ٢٤ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٤ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، وعليها بعض الشروح والحواشي .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٠٣

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على شرح مطالع الانوار
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : افض علينا من سحاب فيضك يافياض قال السيد قدس الله روحه العزيز الفياض الوهاب الى قوله . . .
نهاية المخطوطة : . . . تمت هذه النسخة بعون الله الفياض الوهاب في شهر ربيع الآخر سنة اربع وخمسين وتسعمائة .
تاريخ النسخ : ٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧ م
مكان النسخ : سمرقند
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٩ ق (١ ـ ١٩)
المقاس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ٢٧ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد وغلف الجلد بالقماش . لعلها حاشية السيد الشريف الجرجاني المتوفي ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٤١ (١)

الفن : المنطق

العنوان : حاشية على لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه الحمد لله فياض ذوارف المعارف الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيضوضه اذا كثر حتى سال عن جانب الوادي . . .

نهاية المخطوطة : . . . وصلى الله على سيدنا محمد وآله الى يوم التناد واصحابه الذين خلصوا له واعترته بالود وسلم تسليما كثيرا تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٦١ ق

المقاس : ٢٤,٥ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢٧ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخاصة كلمة (قوله) وبعض العبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الحواشي والشروح والتعليقات ، وهي بدون تجليد .

المصادر : الورد/ ٥٠٨٩

رقم الحفظ : ١٨٧١

الفن : المنطق
العنوان : حاشية على لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه الحمد لله فياض ذوارف العوارف الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيضوضه إذا كثر حتى سال عن جانب الوادي فكان الوهاب ما زاد على موضعه . . .
نهاية المخطوطة : . . . فيكون الاحساس بها اوفر وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الاحساسات المتعلقة بجزئياته اقرب فيكون اعرف وهذا جاز في الذاتي والعرضي اذا كان افراده محسوسة تمت .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ١٣٦ ق
المقاس : ٢٦,٨ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، بآخر ورقة بداية حاشية داوود الشرواني لحاشية شرح المطالع ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : الورد / ٥٠٨٩
رقم الحفظ : ١٨٥٠

الفن : المنطق
العنوان : حاشية في المنطق
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لعلام الغيوب المنزه عن السمات والعيوب ونرجو منه غفران الذنوب والصلاة والسلام على افضل البشر من نوره يستفاد نور الشمس والقمر هو محمد صاحب التاج والكوثر . . .
نهاية المخطوطة : . . . فأجاب المحشي المدقق بقوله اي منه حيث انها يصلح ان يتخذ الجزئيات معها في الوجود . . . تمت .
تاريخ النسخ : ١٢١٥ هـ/ ١٨٠٠ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٩٥ ق (١٤٥-٥١)
المقاس : ٢٢,٨ × ١٤,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٨٣٦ (٣)

الـفـن : المنطق
العنوان : حاشية في المنطق
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : قوله ان المتبادر اه لايقال لما كان موضوع العلم هو المعلوم اوالموجود المطلق المنقسم الى الواجب والجوهر والعرض فيجب ان يكون الامورالعامة من العوارض الذاتية لها ولابد في العرض الذاتي من ان لا يكون من جزئيات موضوعه . . .
نهاية المخطوطة : . . . متحصلا بالفعل بل انما لها بحسب قوة الاشياء المتحصلة فكأنها قوة جوهرته لها ففعليتها هي فعلية القوة فلا يجعل . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٨٣ ق
المقاس : ٢٨ × ١٦,٣ سم
المسطرة : ١١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، كلمة(قوله) بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٤٧

الفن : المنطق
العنوان : رسالة الجرجاني
العنوان : الرسالة الولدية
المؤلف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لايتم المنطق الفصيح دون شكره وحمده ولايبلغ مدح البليغ بكنه عظمته . . . وبعد فان الرسالة الشريفة التي الفها في المنطق لاجل ولده الاكرم السيد . . . ابو البركات على المدعو سيد الشريف . . . رسالة مشتملة على قواعد نفسية وفرائد جليله الا انها وقعت بعبارة الفارسية وكان ضبط العربية لفصاحتها اسهل . . .
نهاية المخطوطة : . . . كما تقول هذة الجسم والشجرة او حجر لكنه شجر ليس بحجر او لكنه فليس شجرا او مركب من منفصلة مانعه لخلو مع احد الجزئين ونتيجه وضع الجزء الاخر فنتيجه ايضا اثنان كما تقول الجسم اما لاشجر ولاحجر لكنه ليس شجر فلاحجر او لكنه هذا اخر الكلام في هذه الرسالة الشريفة تمت بعون الله . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١١ ق (١٨٦ ب - ١٩٧ أ)
المقاس : ٢٠×١٤,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والحروف فكتبت بالاحمر ، كتب النص داخل جداول حمراء ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، رسالة بالفارسية ترجمها الى العربية عصام الدين الاسفرائيني .
المصادر : مداخل المؤلفين/ ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦ ؛ الاعلام ٥/ ٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٨ ؛ دار الكتب المصرية (١/ ١)/ ٢٣٣ ؛ كوبريلي ٣/ ١٦٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٨٩٣ ؛ الازهرية ٣/ ٤٠٠
رقم الحفظ : ١٣٠٨ (٨)

الفن : المنطق
العنوان : رسالة في تقسيم العلم
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : اللهم ان الاشياء كما هي اعلم ان في تقسيم العلم مذاهب أربعة ، المذهب الاول للاوائل والمحققين من المتأخرين وهو العلم اما تصور وهو ادراك ماعدا أن النسبة واقعة او ليست بواقعة واما تصديق وهو ادراك ان النسبة واقعة او ليست بواقعة وهو الحكم . . .
نهاية المخطوطة : . . . الا ان أحد هذه السبعة هو مذهب الامام وهي السابع بخلاف السبعة السابقة تمت الرسالة الشريفة في تقسيم العلم .
تاريخ النسخ : ٩٦١ هـ/ ١٥٥٣ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢ ق (٢٠٦ ب ـ ٢٠٧ ب)
المقاس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ٢٥ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالاحمر .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٤١ (٦)

الــــفــــن : المنطق
الـــعـــنـــوان : شرح ايساغوجي
الـــعـــنـــوان : شرح الرسالة الاثيرية
الـــعـــنـــوان : شرح الكاتي
الـمـــــؤلـف : حسن بن الكاتي
اسم الشـــهـــرة : حسام الكاتي
تـاريـخ وفـــاتـه : ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩ م
بداية المـخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره الصادر باختياره وشره وخيره . . . اما بعد فان كتاب الشيخ الامام قدوة الحكماء اثير الدين الابهري . . . المشهور بايساغوجي كما كان على بعض الاخوان متعسرا . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . واعلم ان ماعليه الاعتماد والقول في هذه القياسات انما هو البرهان لكونه مركبا من مقدمات اليقينية وليكن هذا اخر ماكتبناه في ايساغوجي . .
اسـم الـنـاسـخ : مصطفى
تـاريـخ الـنـسـخ : ١١٠٣ هـ/ ١٦٩١ م
مـكـان الـنـسـخ : القسطنطينية
نـــوع الـــخـــط : نستعليق
عـــدد الاوراق : ١١ ق (١٤٦ ب - ١٥٧ ب)
الـمـــقـــاس : ٢٠×١٤,٥ سم
الـمـــســطـرة : ١٩ س
بيـــانات أخـــرى : نسخةجيدة ، كتبت داخل أطر حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، عليها بعض الحواشي والتعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
الـمـــصـــادر : معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٦ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٠٦ ؛ الازهرية ٣/ ٤٢٣ ؛ كوبريلي ١/ ٤٥٥ ؛ الورد/ ٥٢٣٠
رقم الحـــفـظ : ١٣٠٨ (٥)

الفن : المنطق
العنوان : شرح ايساغوجي
العنوان : شرح الرسالة الأثيرية
العنوان : شرح الكاتي
المؤلف : حسن بن الكاتي
اسم الشهرة : حسام الكاتي
تاريخ وفاته : ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره . . . اما بعد فان كتاب الشيخ الامام قدوة الحكماء اثير الدين الابهري . . . المشهور بايساغوجي . . . اردت ان اكتب بالتماسهم اوراقا . . .
نهاية المخطوطة : . . . واما يكون من جهة المعنى فكقولنا كل انسان فرس فهو انسان وكل انسان وفرس فهو فرس ينتج بعض الانسان فرس واعلم ان ماعليه الاعتماد والتعويل من هذا القياس انما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينيه وليكن هذا اخر ما كتبنا من الاوراق لايضاح مافي الكتاب الاسغوجي تم الكتاب
تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ١٣ ق (٩٩ ب - ١١٤ ب)
المقاس : ٢١,٢ × ١٦ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمتا قال واقول فكتبتا بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٨٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٢٠٦ ؛ الازهرية ٣/ ٤٢٣ ؛ كوبريلي ١/ ٤٥٥ ؛ الورد / ٥٢٣٠
رقم الحفظ : ١٢١٦ (٤)

الفن: المنطق
العنوان: شرح ايساغوجي
العنوان: شرح القارصي
المؤلف: داؤد بن محمد القارصي الرومي الحنفي
اسم الشهرة: القارصي
تاريخ وفاته: بعد ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٦ م
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي وفقني لتسهيل طريق التفهيم والتعليم وارشدني لتربية الطلبة وتكميلهم باكمل طريق مستقيم . . . وبعد فيقول . . . داود بن محمد القارصي الحنفي . . . لما كانت الرسالة الايساغوجية . . . ولم يكن لها شرح لطيف منجز مثلها . . . اردت ان اشرح لها شرحا لطيفا . . .
نهاية المخطوطة: . . . والعمدة علية لكل عاقل في مثلة ودعوى عقلية او فعلية هو البرهان القاطع من البراهين العقلية والنقلية لاغير من الاول الاربعة وغيرها من التقليدات المحصنة فان تحصيل العقايد الحقه وتنزيل العقايد الباطلة ليس الابه ولذا قال الله تعالى قل هاتو برهانكم ان كنتم صادقين وليكن هذا آخر الرسالة . . .
اسم الناسخ: احمد بن عمر
تاريخ النسخ: ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨ م
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ١٥ ق (١٦٩ ب - ١٨٤ ب)
المقاس: ٢٠×١٤,٥ سم
المسطرة: ٢١ س
بيانات أخرى: نسخة جيدة، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية فكتبت بالاحمر، كتب النص داخل جداول حمراء، مصححة، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد.
المصادر: معجم المؤلفين ٤/ ١٤٢؛ هدية العارفين ١/ ٣٦٣؛ ملحق بروكلمان ١/ ٧٣٢؛ كوبريلي ٣/ ١٥٣
رقم الحفظ: ١٣٠٨ (٧)

الفن : المنطق

العنوان : شرح ديباجة شرح القطبية للرسالة الشمسية

المؤلف : عبدالمجيد بن نعمان

بداية المخطوطة : قال الفقير الى المنان عبدالمجيد بن نعمان رزقهما الله تعالى توفيقا قايد الى الجنان . . . هذه رسالة حاوية للطايف السبية في شرح ديباجة الرسالة الشمسية لقطب الملة والدين . . .

نهاية المخطوطة : . . . يجنبني اي يخلصني الخطاء الفحشي كذا في الديوان والمراد منه الكلام الغير الحسن الازمنه جمع زمان وهو المقود وليكن هذا آخر ماردناه من شرح ديباجة الشرح القطبية للرسالة الشمسية . . .

تاريخ النسخ : ٨٤٣ هـ/ ١٤٣٣ م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ ق (١١ ب - ١٦ أ)

المقاس : ٢١,٧ × ٩ سم

المسطرة : مختلفة الاسطر

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، خطوط التنبية والفواصل وبعض الكلمات كتبت بالمداد الاحمر ، على الحواشي بعض التعليقات والشروح ، مصححة ، وهي بدون تجليد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٤٠٣ (٢)

الـفـن : المنطق
العنوان : شرح رسالة تحقيق الكليات
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : الحمد لمن هو محيط بكليات الاشياء وجزئياتها ومقوم لماهيات الامور . . . وبعد فهذه فوائد وافية في شرح رسالة تحقيق الكليات . . .
نهاية المخطوطة : . . . عدد التصديقات الى سبعة ايضا الا ان احد هذه السبعة هو مذهب الامام وهو السابع بخلاف السبعه السابقة تمت الرسالة الشريفة .
تاريخ النسخ : ٩٦١هـ/ ١٥٥٣م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٨ ق (١٩٧ب - ٢٠٥)
المقاس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ٢٥س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود . مصححة ، عليها بعض الحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والجلد مغلف بالقماش
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٤١ (٥)

الفن : المنطق
العنوان : شرح قدورة على السلم المرونق
المؤلف : سعيد بن ابراهيم قدورة التونسي الجزائري
اسم الشهرة : قدورة
تاريخ وفاته : ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم الانسان من حقائق التصورات مالم يكن يعلم وأطلعه على حقائق التطبيقات الموصلة الى طريق الرشاد فهدى وألهم . . . وبعد فإني استخرت الله تعالى في وضع تقييد على الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق في علم المنطق بحيث يكون مضافا لشرح المصنف . . .
نهاية المخطوطة : . . . الحكم على الجندي بحكم نوعا منه مندرجا تحته نحو القربى حيوان والحيوان ناطق فقد حكم على الحيوان بالناطق الذي يحكم به على الانسان ومثاله أيضا هذا لونا واللون سواد فيكون هذا سواد وهذا سببا لأصفر والسببان لأصفر مرة فهذا مرة ومسمى مثله . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ٦٩ ق
المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : ناقصة الآخر ، كتب متنها بالمداد الأحمر والشرح بالأسود ، بعض الكلمات بالأزرق ، عليها آثار رطوبة وتلوث وبقع ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر : مداخل المؤلفين ٤٤٠ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢١٩ ؛ الاعلام ٣/ ٩١ ؛ هدية العارفين ١/ ٣٩٣ ؛ الورد ٥١٩٧
رقم الحفظ : ٦

الفن : المنطق
العنوان : شرح مطالع الانوار للأرموي
العنوان : لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار
المؤلف : محمد بن محمد البويهي الرازي
اسم الشهرة : القطب التحتاني
تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله فياض ذوارف العوارف وملهم حقائق المعارف واهب حياة العالمين رافع درجات العالمين والصلاة على خير بريته وخليقته . . .
نهاية المخطوطة : . . . لانه لايكون مستعدا لدرك حقائق الاشياء وكل ميسر لما خلق له وليقنع بهذا القدر من الكلام حامدين فيه لله الخالق للانام موجهين الى حضرة النبوة عليه افضل الصلاة والسلام تم الكتاب بعون الملك العلام .
اسم الناسخ : محمد اشهور
تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣ م
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٢٨٧ ق
المقاس : ٢٥,٨ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ٢٠ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩١٩
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ,عليها بعض التعليقات ، مصححة ، وهي بدون تجليد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٢٠٠ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢١٥ ؛ الاعلام ٧/ ٣٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٧١٥ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٠٩ وملحقه ٢/ ٢٩٣

رقم الحفظ : ١٨٧٧

الفن : الميراث

العنوان : جواهر الفرائض

العنوان : مختصر العلامة شهاب الدين

المؤلف : محمد بن احمد بن محمود بن علي بن ابي طالب

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله الطيبين قال القاضي الامام شهاب الدين ابو حامد محمد بن احمد بن محمود بن علي ابن ابي طالب اني عملت في الفرائض اصلا مختصر يهدي حفظه وفهمه الى بيان نصيب كل وارث . . .

نهاية المخطوطة : . . . فصل العصبات قال عليه السلام اقرب العصبات اولهم بالميراث الابن ثم ابن الابن . . . ويقدم للاقرب فالاقرب على هذا الترتيب .

تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٦ م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢ ق (١١٩ ب - ١٢٠ ب)

المقاس : ٢١,٣ × ١٣,٢ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : ناقصة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد بعض المصادر ذكرت ان اسم المؤلف هو احمد بن محمود بن علي بن ابي طالب .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٢٥٠ ؛الازهرية ٢/ ٧١٦ ؛كوبريلي ٢/ ٤٤٠ ، ٦/ ٣؛الورد/ ٤٧٤٩

رقم الحفظ : ١٣٨٢ (٣)

الفن : الميراث
العنوان : الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة
المؤلف : احمد بن سليمان بن يعزى الجزولي الرسموكي
اسم الشهرة : الرسموكي
تاريخ وفاته : ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا لدينه وعلمه اورثنا . . .
نهاية المخطوطة : . . . ابياته لبت بلا خفاء والحمد لله بلا انتهاء
تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ/ ٢٠ م تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الاوراق : ١٣ ق (٨٧ ب - ٩٩ أ)
المقاس : ٢٣ × ١٨ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، العناوين بخط كبير مميز ، الاوراق مفككة ، بها اثر بقع وتلوث ، مجلدة بجلد منفصل ، يليها ابيات من ارجوزة في الحساب ناقصة الآخر .
المصادر : الاعلام ١/ ١٣٣ ؛ الصبيحية / ١٣٦
رقم الحفظ : ٦٦ (١٠)

الفن: الميراث
العنوان: شرح جواهر الفرائض
العنوان: شرح فرائض شهاب الدين
المؤلف: عبد الحليم المسكري
اسم الشهرة: المسكري
تاريخ وفاته: حوالي ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٥ م
بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين العليم الحليم . . . سبحانك لاعلم لنا الا ماعلمتنا انك انت العليم الحكيم . . . ابتدأ المص بالبسمله للتيمن والتبرك فان لفظ الاسم معجم زائد لدفع الالتباس . . .
نهاية المخطوطة: . . . فان لم يوجد فالمال كله لبيت المال ولا ميراث عند الشافعي رحمة الله تعالى لهولاء الثلاثه تمت الكتاب بعون الملك الوهاب
اسم الناسخ: علي الاقوشي الداغستاني
تاريخ النسخ: ١٢٤٤ هـ/ ١٨٢٨ م
نوع الخط: تعليق
عدد الاوراق: ١٧ ق (١٣ ب - ٣٩ أ)
المقاس: ٢٢ × ١٧ سم
المسطرة: ١١ س
بيانات أخرى: كتب المتن والشروح بالمداد الاسود وفوق المتن خطوط بالاحمر، مصححة، من الورقة ٣٩ ب حتى الورقة ٤٩ أ فوائد ونقول متعددة الموضوعات .
المصادر: معجم المؤلفين ٥/ ٩٨ ؛ الورد / ٤٧٥١ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢/ ٥٥٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٥٠
رقم الحفظ: ١٤٨٢ (٢)

الفن : الميراث
العنوان : شرح فرائض السجاوندي
العنوان : شرح الفرائض السراجية
المؤلف : احمد بن يحيى بن محمد التفتازاني الهروي
اسم الشهرة : حفيد السعد
تاريخ وفاته : ٩١٦ هـ/ ١٥١٠ م
بداية المخطوطة : احمد ماينور من ضياء سراجه مفتح الكلام . . . وبعد فقد شاع في اخيار الاخبار وآثار الاخيار ان علم الفرائض من جملة الواجبات . . .
نهاية المخطوطة : . . . هذا غاية مااردنا تنظيمه في سلك التحرير ونهاية ماقصدنا ترتيبه في سمط التقرير من جواهر الفوائد الفرضية المستخرجة من معادن الرسالة الراجية قد جاء بحر مملوء من فوائد الدرر وكنزا مشحونا بنفائس الغرران السراج . . .
تاريخ النسخ : ٨٧٤ هـ/ ١٤٦٩ م
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٩٤ ق
المقاس : ٥, ٢١ × ١٢ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٨٣
بيانات أخرى : مجدولة ، بأولها ترويسه ملونة ومزخرفة ، كتب المتن والشرح بالمداد الاسود والاحمر ، اطراف الاوراق مرممة واصابتها الرطوبة بشكل مؤثر ، على الهوامش العديد من الشروح والتعليقات ، بأولها فهرس للمحتويات ، مجلدة بالجلد الطبيعي الحديث المزخرف بنقوش مضغوطة .
المصادر : مداخل المؤلفين ١٤٢ ؛ الاعلام ١/ ٢٧٠ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٦ ؛ بروكلمان ٢/ ٢١٨ـ ٢١٩ وملحقه ٢/ ٣٠٩ ؛ هدية العارفين ١/ ١٣٨ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٤٧
رقم الحفظ : ١٤٨٥

الفن : الهندسة
العنوان : تحرير اصول الهندسة والحساب لاقليدس
العنوان : مختصر اصول الهندسة
المؤلف : محمد بن محمد بن الحسن الطوسي
اسم الشهرة : الطوسي (نصير الدين)
تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منه الابتداء وإليه الانتهاء وبيده ملكوت الاشياء وعنده حقائق . . وصلواته على محمد وآله الاصفياء وبعد فلما فرغت عن تحرير المجسطي رأيت ان احرر كتاب اصول الهندسة والحساب المنسوب إلى اقليدس الصوري بإيجاز غير مخل . . .
نهاية المخطوطة : . . . وهو ان كل مشارك الاصغر اصغر . . . والله اعلم هي القول في اقامته البرهان تمت ترقيم كتاب تحرير اقليدس . . .
اسم الناسخ : عطاءالله
تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤ م
مكان النسخ : قندهار
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٦٥ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٢٥١
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود على ورق ازرق ، بعض الكلمات والحروف والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، وهي مليئة بالرسومات والاشكال الهندسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : الاعلام ٧/ ٣٠ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٠٧ ؛ بروكلمان ٢/ ٥٠٨-٥١٢ وملحقه ٢/ ٩٢٤ ـ ٩٣٣ ؛ معهد المخطوطات جامعة الدول العربية ٣/ ٢٥ ؛ اوقاف بغداد ٤/ ١١٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٣١ ؛ خانة سعيدية (الهند) ٢/ ٢٣٠
رقم الحفظ : ١٧٨٦

الفن : الهندسة
العنوان : شرح اشكال التأسيس
المؤلف : موسى بن محمد بن محمود الرومي
اسم الشهرة : قاضي زاده (موسى جلبي)
تاريخ وفاته : نحو ٨٤٠ هـ/ ١٤٣٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شي بقدر وقدر له مايليق به من اشكاله . . . وبعد فان الهندسة مع متانه مسأئلها ووثائقه دلائلها . . . ثم ان المختصر المسمى باشكال التاسيس للامام . . . شمس الدين سمرقندي . . . فبعثني جميع ذلك الى ان يجتهد له شرحا يهدي سواء السبيل . . .
نهاية المخطوطة : . . . والعلم يكون جميع الذي هو سطح اذ الذي هو الخط مع الزياده في دل اعني دب الزياده ومربع ك ع الذي هو مربع كاف ح اعني ج ب النصف مساوي لج ز الذي هو مربع ج د والنصف مع الزياده وذلك ماردناه وهذه الاشكال الخمسه الاخيرة من ثانيه كتاب الاصول لاقليدلي ولتكن هذا اخر الكلام حمدا لمن وفقنا للاتمام . . .
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٨ ق (١ ـ ٢٩ ب)
المقاس : ٢١×١٦ سم
المسطرة : ٢١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : الدار التونسية للنشر ، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤ م
بيانات أخرى : نسخة جيدة ،كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية والاشكال بالاحمر ،في الهوامش بعض التعليقات والشروح والرسوم الايضاحية ،وهي بدون تجليد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٣٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٤٧ ؛ الاعلام ٧/ ٣٢٨ ؛ كشف الظنون ١/ ١٠٥ ؛ الظاهرية (رياضيات)/ ٧٩ ؛ كوبريلي ١/ ٤٧٦ ؛ الورد/ ٥٩٤٣
رقم الحفظ : ١٣٢٩ (١)

الفن : الوعظ و الارشاد
العنوان : ايقاظ النائمين
المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي
اسم الشهرة : البركلي (البركوي)
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . فهذه رساله معموله لايقاظ النائمين وإفهام القاصرين ماادعيناه واظهرناه بحيث كان للناس فتنه بسبب الذهول والغفله وهو ان الاقدام والشروع لعباده بدنيه محضة . . .
نهاية المخطوطة : . . . قل لو اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بدليل على الجواز لاياتون به ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا ان هدانا الله تم تصنيفه اواسط شوال سنة اثنين و سبعين وتسعمائة
اسم الناسخ : محمد بن احمد بن حسن بن ابراهيم
تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ/ ١٧١٧ م
مكان النسخ : بلدة مرعش مدرسة قره خطيب
نوع الخط : رقعة
عدد الاوراق : ٥ ق (١ ـ ٥ أ)
المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتبت داخل اطر بالاحمر وخطوط التنبية بالاحمر والمتن بالمداد الاسود .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛الاعلام ٦ / ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ؛الورد / ٨٨٤٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ وملحقه ٢ / ٦٥٥
رقم الحفظ : ١٥٠٦ (١)

الـــــفـــــن : الوعظ و الارشاد
الـــعـــنـــوان : بدر الواعظين وذخر العابدين
الـمـــــؤلـف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرماني
اسم الشـــهـــرة : ابن ملك
تـاريخ وفـــاتـه : ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م
بداية الـمـــخطوطة : المـجلس الاول قـال الله تعـالى الذين امنوايخـرجـهـم من الظلمـات الى النور والذين كـفـروا اوليـأءهم الطاغـوت يخرجونهم من النور الى الظلمات اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون ايها المؤمنون والعارفون فاختاروا بين الوليين ولي المؤمن هو الله تعالى . . .
نهـاية الـمـخطوطة : . . . فدخل عليه ملك الموت فسأله سليمان . . . عن ذلك فقال اني امرت ان اقبض روحه بعد خمسة ايام كما ذكرت لك فلما خرج من عندك لقيه سائل فدفع اليه درهما فدعا له بالبقاء وامرت بتأخير الامر عنه ببركة صدقة تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب
تـاريـخ الـنـسـخ : ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣ م
نـــوع الـــخـــط : نسخ
عـــــدد الاوراق : ٤٧ ق
الـمـــقـــاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم
الـمـــســطـرة : ٢٠ س
بيـــانات أخـــرى : كـتب الـمتن بالـمـداد الاسـود ،عناوين المـجـالس وبعض الكلمـات وخطوط التنبيـة بالاحـمـر ،رتب على عشـرين مـجلسـا مـشـتـمـلا على الاحـاديث والاثار والحكـايات والاشـعـار،اختلفت الـمصـادر في تاريخ وفـاته ،اوراقـهـا مفككة .
الـمـــصـــادر : مـداخل الـمـؤلفـين / ٥٤٥ ؛الاعـلام ٤ / ٥٩ ؛ مـعـجـم الـمـؤلفـين ٦ / ١١ ؛شـذرات الذهب ٧ / ٣٤٢ ؛كـشف الظنون ١ / ٢٣١ ؛هدية العـارفـين ١ / ٦١٧ ؛بروكلمـان ٢/ ٢١٣
رقـم الـحـــفـظ : ١٥٠٤

الـــــفــــــن : الوعظ والارشاد
الـــعـــنـــوان : الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي
الـــعـــنـــوان : الداء والدواء
الـمـــــــؤلـف : محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي الدمشقي
اسم الشـــهـــرة : ابن قيم الجوزية
تـاريخ وفــــاتـه : ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م
بداية الـمـــخطوطة : ما تقول السادة العلماء ائمة الدين . . . في رجل ابتلي ببلية وعلم انها ان استمرت به افسدت دنياه واخرته وقد أجتهد في دفعها عن نفسه بكل طريقه . . .
نهـاية المـخطوطة : . . . ورفع اليه بعرفات شاب صار كالفرخ فقال ما شأنه قالوا العشق فجعل عامة يومه يستعيذ من العشق . . . فنسأل الله العظيم . . . ان يجعلنا ممن اثر حبه على هواه وابتغى بذلك قربه ورضاه آمين .
تـاريـخ الـنـسـخ : ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥ م
نـــوع الـــخـــط : نسخ
عـــــدد الاوراق : ٨٠ ق
الـمـــقــــاس : ٢٢×١٦ سم
الـمــــسـطـرة : مختلفة
النشـر والتـحـقـيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٢٢
بيـــانات أخـــرى : نسخة جيدة ،كلمة فصل بالاحمر ،الاوراق مفككة ،بعض الاوراق بها اثر تلويث ،مصححة .
الـمـــصــــادر : الاعلام ٦/ ٥٦ ؛معجم المؤلفين ٩/ ١٠٦ ؛كشف الظنون ١/ ٦٠٨ ؛هدية العارفين ٢/ ١٥٨ ؛مداخل المؤلفين ٤٥٥ ؛ بروكلمان (المترجم) القسم السادس / ٤٢٣
رقم الحـــفظ : ٨٨٢

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: حكايات الصالحين
العنوان: الروض الفائق في المواعظ والرقائق
المؤلف: شعيب بن عبدالله بن سعد المصري
اسم الشهرة: الحريفيش
تاريخ وفاته: ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة: هذا كتاب الحريفيش يشتمل على خطب وتنزيهات واحاديث مرويات وقصائد وحكايات . . .
نهاية المخطوطة: . . . وصلى الله على سيدنا محمد ورضي الله عن اصحاب رسول الله اجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نسخ
عدد الاوراق: ٣٣١ ق
المقاس: ٢٠,٥ × ١٦ سم
المسطرة: ٢١ س
النشر والتحقيق: مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٥١
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، ورتبت على ستة وخمسين مجلسا ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية الدفة الاولى ساقطة .
المصادر: الاعلام ٣/ ١٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ٣٠٢ ؛ كشف الظنون ١/ ٩١٩ ؛ هدية العارفين ١/ ٤١٨ ؛ مداخل المؤلفين ١٣١ ؛ الخزانة العامة في الرباط ٢/ ١/ ١٧١
رقم الحفظ: ٩٨٠

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان : خطب الاهدل
المؤلف : محمد بن احمد بن عبدالباري الاهدل الحسيني التهامي
اسم الشهرة : الاهدل
تاريخ وفاته : ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠ م
بداية المخطوطة : خطبة لاول محرم الحمد لله رب العالمين على كل حال وفي كل حال الحمد لله بجميع محامده على مامنح من الخير و الافضال نحمده و نشكره فهو ذو الرحمة و الجلال . . . اما بعد فأوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله فأتقوا الله ياأولي الالباب واذكروا نعمت الله عليكم . . .
نهاية المخطوطة : . . . شهر ذي الحجة . . . ان الله يامر بالعدل و الاحسان و ايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء و المنكر ولذكر الله اكبر و الله يعلم ماتصنعون .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٩٨ ق
المقاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة : ١٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٤٩٦
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الخطب و الاشهر والعديد من الكلمات بالاحمر ، وهي خطب لاسابيع اشهر السنة ، اطراف الاوراق مهترئة ، وهي بدون تجليد .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٩ ؛ الاعلام ٦ / ١٩ ؛ المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء / ٣٧٨
رقم الحفظ : ١٤٦٠

الفن : الوعظ و الارشاد
العنوان : رد الصوفية
المؤلف : احمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي
اسم الشهرة : ابن كمال باشا (مفتي الثقلين)
تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لوليه و الصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق وابطال راى الصوفيه في الدوران وفي التتمه سئل الحلوائي عمن سموا انفسهم بالصوفيه واختصوا بنوع لبس واشتغلوا باللهو والرقص وادعوا لانفسهم منزله . . .
نهاية المخطوطة : . . . وفي الحاوي القدسي الدف واشباهه حرام وكذا الرقص وتخريق الثياب والصياح ولو عند قراءة القران ولاتقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من السماع ، تمت الرسالة
اسم الناسخ : محمد بن احمد بن حسن بن ابراهيم
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
مكان النسخ : بلدة مرعش مدرسة قره خطيب
نوع الخط : رقعه
عدد الاوراق : ٢ ق (٥ ب ـ ٧ أ)
المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١٧ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر بالاحمر ، والفواصل وخطوط التنبية بالاحمر .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٤٦٩ ؛ الاعلام ١ / ١٣٣ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ؛ شذرات الذهب ٨ / ٢٣٨ ؛ هدية العارفين ١ / ١٤١ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٦٦٨ ـ ٦٧٣
رقم الحفظ : ١٥٠٦ (٢)

الفن: الوعظ و الارشاد
العنوان: رسالة انقاذ الهالكين
العنوان: رسالة لابطال ماشاع في البلاد واشتهر فيما بين العباد من اتخاذ القرآن العظيم . . .
المؤلف: محمد افندي البرجلي
بداية المخطوطة: الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ، ليخرج الناس من الظلمات الى النور وجعله هدى وبشرى لاولى الالباب ليعلموا به بلارياء ولافتور . . . وبعد فهذه رسالة عمولة لابطال ماشاع في البلاد واشتهر فيما بين العباد من اتخاذ القرآن العظيم . . .
نهاية المخطوطة: . . . وقضى القاضي بصحة وقفه وجعل اخره للفقراء والمساكين يحل لمن يقراء عند قبره اخذ هذا المرسوم ولمن يكنسه وكذا اذا كان فيه جعل اخره . . .
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: نستعليق
عدد الاوراق: ١١ ق (٩ ب - ٢٩ ب)
المقاس: ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة: ١٧ س
بيانات أخرى: ناقصة الاخر ، كتب المتن بالمداد الاسود داخل أطر حمراء ، كذلك خطوط التنبية وبعض الكلمات والحروف .
المصادر: الورد/ ٥٥٨٩
رقم الحفظ: ١٥٠٦ (٤)

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان : رسالة في الوعظ
المؤلف : عثمان بن احمد بن سعيد النجدي
اسم الشهرة : ابن قائد
تاريخ وفاته : ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦ م
بداية المخطوطة : هذه فوائد منقولة من خط العلامة المثقف المرحوم الشيخ عثمان النجدي الحنبلي عفا الله تعالى ونفع بعلومه آمين فائدة تتعلق بآية الكرسي قال بعض العارفين لآية الكرسي ثلاثة أحوال . . .
نهاية المخطوطة : . . . من أراد ان يشتغل بالعلم فعليه ان يقرأ هذا الاسم في كل يوم تسعة وتسعين مرة فإنه ينال العلوم وتنكشف عن قلبه الحجب وتفتح له أبواب المعرفة وتكشف له أسرار الحكمة .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٨ ق
المقاس : ٥ ,٢١ × ٥ ,١٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، في بدايتها نقول ، اصابتها الارضة حيث اثرت على بعض الكلمات في النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلفة زواياه وكعبه بالجلد .
المصادر : الاعلام ٤/ ٢٠٢
رقم الحفظ : ٦٠٤

الفـــــن : الوعظ والارشاد
العـنـوان: رسالة في الوعظ
المـؤلف: مجهول
بداية المخطوطة: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من مشى الى الخير . . فكأنما مشى على ارض الجنه وتستغفر له الملائكة وتسبح له اعضائه فإن حدث له من ذلك شيء . . . او لدغ كان له اجرشهيد قال ابو جعفر كنا في غزوة بتبوك مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسقط سوطه فرفعته . . .
نهاية المخطوطة: . . . وزيادة الخير والطاعة مع رفاهيه العيش العام . . والله اعلم بالصواب تمت .
تاريخ النسخ: ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
عدد الاوراق: ٢ق (٧٨-٧٩)
المقاس: ٢٤×١٤سم
المسطرة: ١٧س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ،عليها بعض الشروح والحوادث والتعليقات . جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه باشكال هندسية مزخرفة ومضغوطة .
المصادر: المخطوطة نفسها
رقم الحفظ: ١٧٢١ (٢)

الفن: الوعظ والارشاد
العنوان: سؤال سيدي احمد بن مبارك عن الشرف
العنوان: سؤال وجواب
المؤلف: احمد بن مبارك بن محمد البكري السجلماسي اللمطي
اسم الشهرة: اللمطي
تاريخ وفاته: ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢ م
بداية المخطوطة: الحمد لله وحده سئل العلامة الاوحد الحافظ المحقق المشارك في جميع الفنون ابو العباس سيدي احمد بن المبارك السجلماسي متع الله به . . .
نهاية المخطوطة: . . . وحسبنا الله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .
اسم الناسخ: احمد بن مبارك السجلماسي
تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ/ ١٨ م تقديرا
نوع الخط: مغربي
عدد الاوراق: ١١ ق (١ ـ ١١)
المقاس: ٢٢,٢ × ١٨ سم
المسطرة: ٢٣ س
بيانات أخرى: كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر: مداخل المؤلفين ٢٣٦ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٥٦ ؛ الاعلام ١/ ٢٠١ ؛ هدية العارفين ١/ ١٧٤ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٧٠٤
رقم الحفظ: ٨٣٥ (١)

الـــــفـــــن : الوعظ والارشاد

العـــنـــوان : عين العلم وزبدة الفهم

العـــنـــوان : عين العلم وزين الحلم

المـــؤلـف : محمد بن عثمان بن عمر البلخي الهندي

اسم الشــهــرة : البلخي

تاريخ وفـــاته : ٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧ م

بداية المـخطوطة : اعوذ بالله من الشيطان اللعين الرجيم رب يسر وتمم بالخير يارب يارباه باسمك ابتدي وبك اقتدي وبنور قدسك اهتدي . . . العلم علمان علم المكاشفة وهو نور يظهر في القلب فيشاهد به الغيب . . .

نهـاية المـخطوطة : . . . ويشاهد ما يشاهد بظهور النور الغفلة عن الشواغل ويصير من ملوك الدين وقد انتهى الكتاب فتحلى بالمقطع بالدعاء المأثور وتحلى المطلع اللهم انا نسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى ونعوذ بك من علم لاينفع وقلب لايخشع ونفس لاتشبع . . . وآخر دعوانا ان الحمد لله . .

تـاريـخ النـسـخ : ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١ م

نـوع الـخـط : نستعليق

عـدد الاوراق : ٢٠٥ ق

المـقـاس : ٢٠ × ١٢,٧ سم

المـسـطرة : ١٠ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٨٦

بيـانات أخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عليها شروح وحواشي وتعليقات في الحاشية وبين الاسطر ، وهو مختصر لاحياء علوم الدين للغزالي ، في نهايتها بعض النقول ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .

المـصـادر : مداخل المؤلفين / ٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٨٢ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ١٣٢

رقم الحـفظ : ١٨٦٨

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان : عين العلم وزبدة الفهم
العنوان : عين العلم وزين الحلم
المؤلف : محمد بن عثمان بن عمر الهندي الحنفي
اسم الشهرة : البلخي
تاريخ وفاته : ٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧ م
بداية المخطوطة : يارب يارباه باسمك ابتدي بك اقتدي وبنور قدسك اهتدي . . . العلم علمان علم المكاشفة وهو نور يظهر في القلب فيشاهد به الغيب وهو محقق فورد اذا دخل النور في القلب انشرح . . .
نهاية المخطوطة : . . . ثم يحدث الاتصال ويشاهد مايشاهد لظهور النور . . . انتهى الكتاب متحلى المقطع بالدعاء المأثور . . . اللهم انا نسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى . . . وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين . . .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ٣٧ ق (١ ـ ٣٧)
المقاس : ٢٨,٣ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٥ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٨٦
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، الابواب وكلمات ورد بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات بين الاسطر وبالهوامش ، وهو مختصر لاحياء علوم الدين للغزالي ، اختلفت المصادر في مؤلفها مع ان الاغلبية تشير الى انه محمد البلخي ، اما الورد فيشير انه عبدالله المدايني ، اصابتها الارضة والبلل ولم يؤثرا على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .
المصادر : مداخل المؤلفين / ٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨٤ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٨٢ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ١٣٢
رقم الحفظ : ٢٦٤٦ (١)

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان : كتاب في الوعظ
المؤلف : عدد من العلماء
بداية المخطوطة : قال ابوعمرو عبدالرحمن عمرو الاوزاعي . . على ابن ادم يوم القيامة ساعات عمره ساعة فساعة ويوما فيوما فكل ساعة مرت به لم يعمل فيها خيرا تقطعت نفسه عليها حسرات . . .
نهاية المخطوطة : . . . اليه المهرب حاشاك ان يأتي . . . فينجيه المسعى يروح ويرجع تمت .
تاريخ النسخ : ق ٩ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : تعليق
عدد الاوراق : ٩٦ ق
المقاس : ١٨,٥ × ١٤ سم
المسطرة : ٢١ س
بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، وتشتمل على احاديث نبوية ومواعظ وتفسيرا لبعض الآيات المحكمات لعدد من العلماء ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ٩٤٨

الفن : الوعظ والارشاد
العنوان : الكلم الطيب والعمل الصالح
المؤلف : محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي الدمشقي
اسم الشهرة : ابن قيم الجوزية
تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م
بداية المخطوطة : فالله سبحانه المسئول المرجو الاجابة ان يتولاكم في الدنيا والاخرة وان يسبغ عليكم نعمه باطنة وظاهرة . . .
نهاية المخطوطة : . . . وكتب اليكم وليكم بهذه الرسالة من مكة حرسها الله وشرفها في شهر ربيع الاول سنة ستماية . . . وعلى آله الطاهرين وصحابته اجمعين وجميع عباد الله الصالحين وسلم تسليما .
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ/ ١٥ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٣٥ ق
المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم
المسطرة : مختلفة
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كلمة فصل بالاحمر ، الاوراق مفككة ، بعض الاوراق بها اثر تلويث ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر : الاعلام ٦/ ٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٠٦ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٠٦ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٥٨ ؛ بروكلمان (المترجم) القسم السادس / ٤٢٣ ؛ كوبريلي ١/ ٣٧٤ .
رقم الحفظ : ٨٨٣

الفن : الوعظ و الارشاد
العنوان : المجموعات من الاحاديث والاخبار من السؤال
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : المجموعات من الاحاديث والاخبار من السؤال فان قيل ما الحكمة ان فرعون قتل بالماء وهلاك نمرود بالبعوضة الجواب ان فرعون كان افتخاره بالماء قوله تعالى اليس لي ملك مصر الى اخره . . .
نهاية المخطوطة : . . . فان قيل ما الحكمة في قوله تعالى يومئيذ لايسل عن ذنبه انس ولاجان فيه خمسة جوابات . . . والخامس اليوم تبيض وجوه وتسود وجوه فهم معروف تم الاوراق بحمد الله الملك الخلاق .
تاريخ النسخ : ١٣ هـ/ ١٩ م تقديرا
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٠ ق (٤ ب - ١٤ أ)
المقاس : ١٩,٥ × ١٢,٥ سم
المسطرة : ١١ س
بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود وكلمات فان قيل والجواب بالاحمر
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٤٥١ (٢)

كشاف العناوين



(أ)

(ج)

(ح)

(ر)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

كشاف أسماء المؤلفين



(أ)

(ح)

(خ)

(ن)

(ي)

كشاف أسماء الشهرة



كشاف أسماء النساخ



(ط)

(ع)

كشاف أماكن النساخ